

MS

Señor de La Palma



“Silencio, pueblo, silencio
que sale el Señor de La Palma.
Silencio, pueblo silencio
que ya rompe la madrugada
el andar nazareno,
de su divina zancada.”

...

Tu llegada se advierte,
la cera te llora
y la multitud que fue sonora,
y el murmullo de la fuente,
incesante a todas horas,
con silencio reverente
te rezan, Señor, e imploran.

Vuelve el mundo silente
pues tu faz redentora
ya se hizo, Señor, presente
y hasta va cambiando la cal blanca
su luz, por tu bella sombra.



Padre Jesús

Boletín Informativo
Año XVII - Febrero de 2011
Número 26

Edita: Muy Antigua, Venerable, Piadosa, y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.

Sede Canónica: Ermita-Castillo del Valle - Plaza Ntro. Padre Jesús, 2 - 21700 La Palma del Condado (Huelva)

Página Web Oficial - www.padrejesus.com

E-mail : JHSsecretaria@gmail.com - JHSmayordomia@gmail.com - grupojovenpadrejesus@hotmail.com

Director: Juan David Martínez Salas

Redacción: José María Márquez Pinto, Juan David Martínez Salas.

Fotografías: Manuel Valdayo, Jose M.^a Márquez, Juan David Martínez, José M^a Pichardo y Manuel Enrique Calero.

Portada: Montaje fotográfico Francisco Rogelio Cabrera Pérez.

Contraportada: José M^a. Márquez Pinto.

Maquetación: Francisco Rogelio Cabrera Pérez

Imprime: Imprenta Unión - **Depósito legal:** H-49-2006

Índice

Reflexiones del Hermano Mayor. Antonio Martínez Moreno.....	5	Formación o Educación en la fe. Diego Gallardo Sánchez.....	29
Retos para una sociedad secularizada. Francisco J. Martín Sirgo.....	7	Restauración María Stma del Socorro. Antonio Bernabé Ávila.....	30
Cofradía y Vida Cristiana. Carlos Amigo Vallejo.....	8	Álbum gráfico del pasado	33
Otro más. Grupo Joven.....	9	La ermita del Valle,... Enrique Infante Limón.....	34
Un verdadero modelo en su género. Manuel Ramírez Cepeda.....	10	Muñoz y Pabón y La Palma del Cdo. Santiago Padilla.....	35
Las coplas de nuestra Hermandad. Rafael Bermúdez Medina.....	12	Ntro Padre Jesús, Imagen viva en nuestro pueblo. Pura Marroquin Carrascosa.....	38
Reflexión sobre la Cuaresma. Carmela Nebot Soldán.....	15	Ntra Sra del Perpetuo Socorro. Martín José García Ramírez.....	39
El tambor del Señor. Juan David Martínez Salas.....	16	Madrugada en La Palma. Manuel Márquez Domínguez.....	40
Cantoneras y Cresterías. José María Márquez Pinto.....	17	Cultos	41
La familia cristiana “Esperanza de Europa”. Pedro Martínez Moreno.....	21	Actualidad - Noticias	43
Detalles de “Amigo”. Juan David Martínez Salas.....	22		
La entrevista “Ignacio Robledo Domínguez”. Juan David Martínez Salas.....	26		





Cerería **El Nazareno**



Fábrica de Cirios y Velas
Fundada en 1.950

Creaciones en arte sacro, enseres litúrgicos, bordados, orfebrería, prendas de altar y procesiones

Oficina Comercial Sevilla
c/. Alhóndiga 15 - Santa Catalina
tel y fax: 954.22.09.14

Oficinas y Fábrica: Crta. Valverde, 4
21700 La Palma del Condado (Huelva)
tel y fax: 959.40.22.86 - 959.40.24.20

email: comercial@cereriaelnazareno.com
www.cereriaelnazareno.com

Cera pura de palio.
Cera máxima de palio.
Cirios procesión nazarenos.



GRUPO GIL MORENO

MONTAJES ELÉCTRICOS EN GENERAL.
MEDIA Y BAJA TENSIÓN.

INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE EMPRESAS
MANTENIMIENTOS INTEGRAL DE HUERTOS SOLARES



C/Rociana, 5-La Palma del Cdo.HUELVA

Email: info@gilmoreno.es

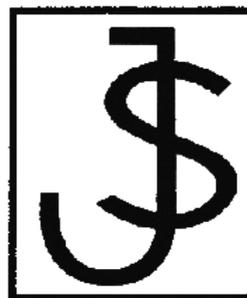
Tfno. 959402126 Fax. 959401946



cl. P. Paulino Chaves, 8-A
21700 La Palma del Condado (Huelva)

flores y plantas
decoración de eventos, oficinas,...
servicio a domicilio

Teléfonos 959 40 03 18
677 49 17 49



Guarnicionería

Silva

Avda. de la Zarcilla
La Palma del Condado

M & J COCINAS

colchones Aspol - electrodomesticos

M & J

cl. Lepanto, 29

La Palma del Condado (Huelva)

Tlf.: 959 40 26 86 - Móvil: 654 50 42 76

M & J

módica



Reflexiones del Hermano Mayor

Antonio Martínez Moreno

Querido Hermano:

Una vez más, y como siempre, aprovecho la oportunidad que me brinda este Boletín anual de nuestra hermandad para dirigirme a tí en el inicio de la Cuaresma, y en la antesala de los días de culto que nos disponemos a vivir en torno a Nuestros Amantísimos Titulares.

Muchas son las cuestiones de las que me gustaría hablarte y con la profundidad que te mereces. Sin embargo, el espacio es limitado y a lo largo del boletín encontrarás también reseñas sobre aspectos que a buen seguro atraerán tu atención.



Pero no me resisto al menos a someter a tu consideración algunos aspectos de especial interés. El primero de ellos es el nuevo Plan de Evangelización 2010-2014 que en lo que atañe a las hermandades, en su objetivo sexto marca una serie de actividades y líneas de actuación tanto a nivel parroquial y diocesano. Las hermandades como parte de la Iglesia, y como asociación de fieles que somos, contamos con una dilatada his-

toria, habiéndonos sabido adaptar a los sucesivos tiempos en los que ha venido desarrollando su labor, tiempos que en muchos casos se cuenta ya por siglos. La Iglesia nos pide hoy una nueva adaptación a los tiempos en los que vivimos, a los que hemos de sobrevivir como ya lo hicieron nuestros antepasados en tiempos no menos adversos que el presente. Se trata de eso, simplemente. De caminar juntos con el Pastor de la Diócesis en el Camino de Salvación que inició Jesucristo portando su Cruz sobre sus Hombros... En esa tarea, en ese seguir a Jesús tenemos que estar siempre los que nos llamamos sus discípulos y seguidores.

La segunda cuestión sobre la que quiero llamar tu atención es la labor caritativa que la Hermandad debe hacer –y hace– según sus posibilidades en estrecha colaboración con Cáritas Parroquial, máxime en tiempos como en los que vivimos actualmente de estrechez y apuros económicos para muchos de nuestros hermanos, labor que se hace cada vez más necesaria en todos los sentidos y a la que como cristianos estamos llamados.

Por último, querido hermano, y como ya te informamos por medio de carta a principios de diciembre pasado, comentarte que ha sido todo un éxito el proceso de restauración al que ha sido sometida Nuestra Amantísima Titular, la Stma. Virgen del Socorro –del que tienes cumplida información en estas páginas–. Ha sido el primer paso en la celebración del SETENTA Y CINCO ANIVERSARIO de la realización y bendición de la Stma. Virgen. En torno a esta celebración ha sido constituida una Comisión para la organización de los distintos actos y cultos a celebrar por tan gozosa efemérides que ya tiene bastante avanzado el calendario que en breve te daremos a conocer. De este hecho, tan solo quiero someter a vuestra consideración que, aun cuando la Stma. Virgen del Socorro llegó a la ciudad en otoño de 1936 y que, por tanto, en otoño de este 2011 se cumplirían los 75 años de ello, la Junta de Gobierno ha decidido posponer el grueso de la celebración de los cultos al año siguiente, 2012, ya que entendemos que la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Valle es un acontecimiento de la suficiente importancia y magnitud como para que todo el pueblo cristiano de La Palma lo viva en plenitud junto a la Madre común de todos los palmerinos. Así, ha decidido esta Hermandad que cuando finalicen todos sus actos, comenzará esta Hermandad a celebrar los suyos en honor a nuestra Amantísima Titular, la Stma. Virgen del Socorro.

Por mi parte querido hermano, tan solo brindarte una vez más las puertas de esta tu hermandad, que están y estarán abiertas siempre a todo aquel que llame a ellas, para cuanto nos quieras pedir u ofrecer.

Un fraternal Saludo en Cristo Nuestro Señor.



FARMACIA 

Rivera

Plaza Pedro Alonso Morgado, 4 - Tel.: 959 400 087
LA PALMA DEL CONDADO

formulas magistrales - dermofarmacia



INMA LÓPEZ CARO
 TEL.F: 667 744 959

PELUQUERIA
Inma
ESTILISMO
ESTÉTICA
UNISEX

LA PALMA DEL CONDADO

SaniVet
CENTRO VETERINARIO

JUAN JOSÉ LEPE MORO
 Veterinario Nº Coleg. 479

Ronda de los Legionarios, 107
 La Palma del Condado
 21700 Huelva

Tifnos: 600 390288
 655 308324
 lemovet@hotmail.com



WatchDog
 informática

Telefónica
 CONSULTOR HOMOLOGADO

APOLO
 SOFTWARE

movistar

www.watchdog.es

cl. Ronda de Legionarios, 58
 21700 La Palma del Condado
 Tif 959 40 28 18
 90 250 24 04




Emma belizón

REPORTAJES DE BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS
 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y PUBLICITARIA

T. 666 389944 - 959 401610
 C/ Virgen del Socorro, 9
 LA PALMA DEL CONDADO * HUELVA
 emma.belizon@gmail.com



D

DISTRIBUCIONES
FERNANDO DÍAZ CEPEDA

Polígono VI Centenario, nave 16
 21700 La Palma del Condado - Huelva
 Tel. y Fax. 959 40 07 91
 Móvil: 654 384 041 - 635 461 220

Taller San Andrés
 Chapa y Pintura



Manuel Rasgado Ligeró

Crta. Circunvalación, s/n
 21700 La Palma del Condado (Huelva)

Teléfono 959 40 03 01



Retos para una sociedad secularizada

Francisco J. Martín Sirgo

Estimados amigos y hermanos. Aprovecho la oportunidad que me brinda la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno para comunicaros algunos aspectos de vital importancia en la Iglesia y en nuestro quehacer cotidiano como miembros de ella. Esta reflexión pastoral me gustaría que saliese en todos los boletines de nuestras hermandades, con el objeto de que llegue al mayor número de personas posibles.

En todos los documentos eclesiales, desde hace más de una década, hemos podido contemplar y descubrir que la Iglesia existe para



evangelizar. Es decir, que el ser y la misión de la Iglesia no es otra que la evangelización. Todos los demás aspectos, importantes o menos importantes, quedan en un segundo plano. Pues, si nos dedicamos a potenciar todo aquello que debe ser la expresión de lo que sentimos y vivimos es porque hemos descubierto que, por encima de todo, el Evangelio de Cristo es, y seguirá siendo, Buena Noticia para todos los hombres. De lo contrario estaremos realizando grandes y majestuosas cosas pero carentes de contenido. Con otras palabras, estaremos incurriendo en el mismo pecado que tantas veces fue denunciado por los profetas: el Culto Ritual y Vacío que no compromete la vida. En palabras del Señor sería: “este pueblo me adora con los labios pero no con el corazón”.

Hoy más que nunca, por las circunstancias tan difíciles que atravesamos en todos los niveles y, especialmente por los ataques que recibimos los cristianos por ser miembros de la Iglesia, urge ponerse las pilas y actuar con coherencia desde el legado recibido, que no es

otro que: la fe. Por ello, os exhorto desde el cariño a colaborar por encima de todo, con la única arma que puede hacer frente a esa realidad que quiere convertir nuestras expresiones religiosas en manifestaciones culturales y reducir nuestra fe sólo y exclusivamente al ámbito de lo privado. Ante esta situación, os propongo varios retos a tener en cuenta como miembros de la Iglesia que sois:

1. El reto de la credibilidad.- Ante todos los ataques, acusaciones infundadas o no, la actitud del cristiano debe ser la humildad, tanto para reconocer que somos pecadores como para actuar con la verdad desde la caridad. Este reto nos exige y supone, por otra parte, una llamada clara a la autenticidad y a la coherencia, es decir, a buscar la verdad en todas nuestras acciones.

2. El reto de la transparencia.- Toda hermandad debe reflejar siempre el rostro del Buen Pastor, que no es otro que Jesucristo. Para ello, necesitamos momentos de presencia de Dios, de escucha de su Palabra, de celebración para que la transparencia de Cristo sea una realidad en nuestras vidas. No se trata de hacer las cosas como tal, sino de poner más interés en cómo las hacemos, es decir, en realizar las cosas como nuevas. Así que tendremos que preguntarnos siempre si en nuestras acciones, sean del tipo que sea, se refleja el rostro de Cristo Pastor, o por el contrario estamos buscando nuestra gloria personal. Por eso, sería bueno interrogarse antes de llevar a cabo cualquier proyecto, pues no podemos olvidar que siempre lo hacemos en nombre de la Hermandad y ésta es y será siempre Iglesia. Algunos de estas cuestiones no pueden ayudar: ¿Señor te ves reflejado en mi vida?, ¿Conozco a mis hermanos como Tú conoces a tus ovejas?, ¿Qué debo de hacer para favorecer la unidad y comunión en mi hermandad?, ¿Tengo presente en mis acciones tu Evangelio?...

3. Redescubrir y potenciar el sentido comunitario de nuestra Hermandad.- Ante un mundo tan disperso y fragmentado como el nuestro los cristianos debemos trabajar siempre desde la Trinidad para potenciar lo comunitario. Hay que ir buscando siempre cauces de comunión y unidad para poder trabajar por una comunidad más amplia. La Hermandad no solo se reduce a la junta de gobierno y algunos colaboradores, es mucho más amplia y hay que buscar a las ovejas. Para llevar a cabo este reto es importante, cuidar y crear relaciones nuevas en todos los sentidos; estar en todos los momentos importantes en la vida de los demás. Amor, permanencia y pertenencia son palabras que Jesús conjuga en sus discursos sobre el mandamiento nuevo: “Apacentamos en la medida en que amamos” (Benedicto XVI).

4. El reto de los alejados.- Los alejados no forman un grupo homogéneo, sino que su tipología es muy diversa y hay que descubrirlos hoy. No se trata de teorizar sobre ellos, sino de buscar cauces de acercamiento y mostrarles que también ellos son parte de la vida de la hermandad y de la Iglesia.



Cofradía y Vida Cristiana

Carlos Amigo Vallejo
(Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla)

La Cofradía no es una simple asociación de personas para conseguir unos objetivos más o menos inmediatos. Es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia, de caminar como ciudadanos de este mundo, de sentir el calor de la propia familia. Una Hermandad no es solamente una agrupación a la que se pertenece, ni siquiera una serie de actividades religiosas en torno a unas imágenes veneradas. La Hermandad es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual.

La práctica de la caridad es algo esencial en la vida de una Hermandad. Así lo dice Benedicto XVI: “Aprendo a mirar a esta otra persona no ya sólo con mis ojos y sentimientos, sino desde la perspectiva de Jesucristo... Sólo mi disponibilidad para ayudar al prójimo, para manifestarle amor, me hace sensible también ante Dios. Sólo el servicio al prójimo abre mis ojos a lo que Dios hace por mí y a lo mucho que me ama... No se trata ya de un “mandamiento” externo que nos impone lo imposible, sino de una experiencia de amor nacida desde dentro, un amor que por su propia naturaleza ha de ser ulteriormente comunicado a otros” (DCE 18).

Las Hermandades son un camino, una ayuda para vivir mejor en cristiano. La Hermandad ofrece los medios que el cristiano necesita: Palabra, Sacramentos, Caridad. El verdadero Hermano Mayor y “propietario” de la Hermandad es Cristo. La Hermandad es de Cristo y habla de Cristo. Promovida por la Iglesia para ayudar a la misión de la Iglesia: conocer a Cristo y tomar el Evangelio como norma de vida. Nacida y encarnada en la cultura de un pueblo. Habla al pueblo con el lenguaje del pueblo. Vive el amor fraterno y administra una bolsa de caridad.

Son muchas las personas que se acercan a las distintas formas y manifestaciones de la religiosidad popular. Pueden llegar atraídos por distintos valores, pero se les debe ayudar a discernir el sentido fundamentalmente religioso de las actividades en las que desean participar. Para estas personas, la religiosidad popular es un vínculo que les une a la Iglesia y a la verdad cristiana sobre Dios y

sobre el hombre. Pero habrá que estar muy atentos para que esa religiosidad no derive en formas extrañas a la auténtica vivencia de la fe cristiana.

Las Hermandades son asociaciones de la Iglesia. Como tales han sido reconocidas y en la Iglesia permanecen. El culto y la caridad están en lo más esencial de su constitución y de su vida. Por otra parte, la atención los pobres ha sido, desde siempre, algo consustancial con la historia y la vida de las Hermandades. Y la caridad se ha considerado siempre como piedra de toque, baremo e indicativo de la vitalidad de una Hermandad.

Culto y caridad son inseparables. No se puede pretender honrar a Dios y volver la espalda al necesitado. Las Hermandades quieren vivir el misterio de Cristo. En esa cruz del Señor no se puede separar el brazo del culto sincero y el de la caridad fraterna.

El tomar conciencia, reflexionar sobre la pobreza y animar a la práctica de la caridad, no solo no es algo ajeno a la vida de las Hermandades, sino algo muy presente en su misma esencia cofrade.

Buscad en vuestros orígenes. En vuestras Reglas. En vuestra historia. Si algunas asociaciones tienen como algo fundamental la caridad, son precisamente las Hermandades: asociaciones para el culto y la caridad. Una caridad sin pobres, sin vivir la pobreza, es una teoría hueca y hasta un sarcasmo ofensivo para los más necesitados.

Las Hermandades, se dice, con los encargos que realizan (enseres, obras de arte, restauraciones, elementos para sus actividades de culto...) promueven una actividad social y proporcionan muchas horas de trabajo y de salario. Lo que se reconoce y agradece. Sin embargo, hay que tener en cuenta el orden de prioridades, lo necesario y lo superfluo, las obligaciones de justicia y la atención a necesidades perentorias e inmediatas.

La cofradía es un ámbito apropiado para reflexionar sobre el amor fraterno. La pobreza y los pobres no son para las Hermandades una actividad ocasional, es la razón de su existencia, finalidad primordial recogida de sus mismas Reglas fundacionales.

Reflexionar, tomar conciencia, aplicar las consecuencias sobre los desafíos de la pobreza y la acción evangelizadora de la Iglesia, es algo muy propio de las Hermandades y que, sin duda, contribuirá a revitalizar las mismas Hermandades y a elevar las cotas de su credibilidad cristiana y social.





Otro más

Grupo Joven

Y una vez más, Viernes Santo.

Ayer mismo, dejaba en tu pie adelantado un beso, fruto de la devoción que los años han ido cultivando, ayer mismo te veía maniatado y hoy, ya cargas con nuestros pecados.

Ya el naranjo viste su imagen más hermosa, engalanado de blanco con su flor primorosa. Nubes de incienso en casas y calles, ensayos de cuadrillas y cultos cuaresmales.

Parece mentira, pero ya es Viernes Santo y fue ayer cuando contábamos cuarenta días que ya han pasado. Ya entraste triunfante en Jerusalén y ante mí pasaste cautivo y crucificado.

Ayer mismo también, era tu dulce y cercana mirada mi mayor consuelo; me tendías la mano, y me mostrabas que tu socorro siempre será perpetuo. Arropada por los tuyos, beso a beso, el tiempo iba pasando y ahora sin quererlo ya es Viernes Santo.

Con la túnica puesta y el antifaz colocado, comienza nuestra Estación de Penitencia. Un año más y sin querer que empiece para que nunca acabe, es madrugada de Viernes Santo. ¡Qué larga se ha hecho la espera y qué corto el momento esperado!

Una espadaña, una pared encalada, una ojiva mudéjar entre la que se intuye la gloria. Ya no hay vuelta atrás, es Viernes Santo, y la historia (la nuestra común, y la de cada uno personal) nos llama a ocupar nuestro sitio, ante la llamada de Madre e Hijo esperándonos.

Nuevamente, Viernes Santo.

Ya enfilan la calle los primeros nazarenos de ese joven tramo que tantas promesas guardan en los caramelos embolsados que dulcemente entregan con la esperanza de algún día recibirlos en sus manos.

La Palma en la calle y su Señor avanzando entre unos muros que huelen a historia, una historia que sus propios ojos han divisado. Ya no solo llora la Madre, ahora también lo hace el pueblo que en silencio escucha lo que en las trabajaderas se está mandando. Ahora solo eres Tú, solo el Socorro, a la que por suerte ni esta

noche apartare de mi lado. Vas al encuentro consolada, consolada por el discípulo amado, ese joven Juan al que hace cuestión de meses su onomástica celebrábamos.

Pronto romperá el alba y La Palma seguirá esperando ver su valiente zancada y la elegancia de su palio.

Añoranza en las jóvenes miradas que durante todo el año han caminado a su lado. Ya casi se empieza a contar de cero. Los días irán pasando nuevamente entre encuentros, convivencias, actividades y actos teniendo siempre como eje nuestra madrugada única de Viernes Santo.”



“Parece que todos se quejan de la gente joven y aunque a veces no lo digan, los jóvenes piensan que por qué no se les deja un poco en paz, se les deja ser ellos mismos. A veces los jóvenes son jóvenes nada más que de carné de identidad. En todo lo demás son puro viejos, excesivamente preocupados por el futuro, criticando a la sociedad actual, opiniones que son de viejos en un sentido general. Un joven tiene que rebelarse contra todo aquello que sea crispación, desesperanza, desconfianza de las personas. Un joven se distingue por ese comerse el mundo. Hace falta una juventud más rebelde en el sentido positivo para buscar la alegría, la esperanza, el respeto a los demás.”

Carlos Amigo Vallejo.



Un verdadero modelo en su género

Manuel Ramírez Cepeda

Aunque el joven ingeniero y mecenas palmerino Ignacio Antonio de Cepeda Soldán no tuviese una decidida vocación de escritor, lo cierto es que ya desde la adolescencia había hecho sus pinitos literarios tanto en publicaciones locales (semanario La Palma) como universitarias (revista El Colegial de El Escorial). Además, unos años después, había colaborado esporádicamente en la prensa provincial.

Y algo más tarde, a principios de 1923, con treinta y tres años de edad aunque todavía sin intuir su próxima proclamación como Alcalde de la villa, Ignacio se hallaba involucrado en dos originales iniciativas también de carácter literario, cuyos respectivos textos terminarían publicándose en imprenta durante ese mismo año.

Una de ellas se refería a una crónica de la Coronación de la Virgen del Rocío, importante evento producido en 1919 y para el cual tanto había contribuido la familia Cepeda-Soldán.

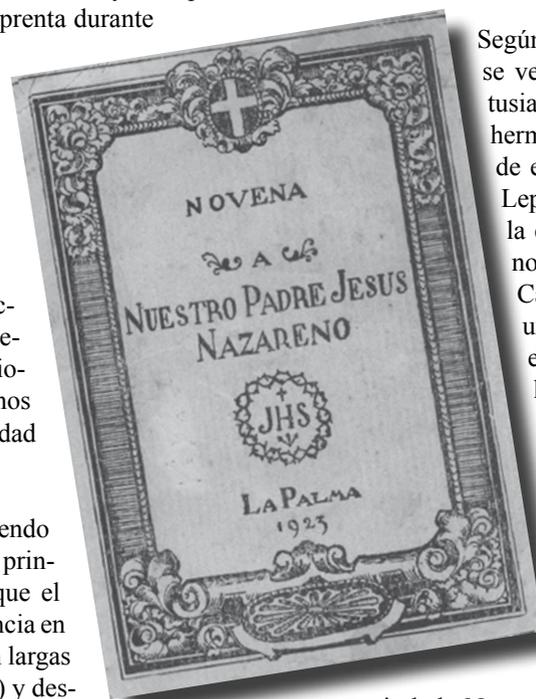
La otra iniciativa consistía en la redacción de una Novena, adobada con numerosas citas de textos clásicos y reflexiones morales, destinada a los ya cercanos cultos de Semana Santa de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús.

Esta antigua cofradía local venía siendo presidida por el futuro Vizconde desde principios de la década, es decir, desde que el propio Ignacio decidiera fijar su residencia en La Palma (hasta ahora, compartida con largas estancias en Almonte, su solar paterno) y desde que su madre, la hacendada Juana Soldán Pérez-Rañón, determinase asumir de manera definitiva el cargo de camarista de sus sagrados titulares Padre Jesús y Virgen del Socorro. Desde 1922 a ambas veneradas imágenes se les había agregado un San Juan Evangelista, efigie realizada en Sevilla por Antonio Castillo Lastrucci y donada por el propio Don Ignacio, como ya empezaba a ser conocido en la localidad este privilegiado y distinguido ciudadano.

La confección de esta Novena venía siendo preparada también por otros dos devotos y hermanos de la cofradía a los cuales el

documento consultado no nombra pero que, con total seguridad, eran el abogado-poeta Pedro A. Morgado Tallafert y el sacerdote Alberto Díaz García, capellán entonces de la ermita del Valle.

Desde comienzos de este año 23, y como natural continuación del anterior, nuestro hermano mayor estaba demostrando una intensa entrega a su cofradía de Padre Jesús. Dice una nota periodística de La Provincia, fechada el 3 de enero: *“Costeada por el acaudalado propietario D. Ignacio de Cepeda Soldán, presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno, se ha celebrado en La Palma una solemne función religiosa en honor de su titular. Cantó la misa una capilla de esta capital [Huelva], dirigida por el notable tenor sr. Castañón. Predicó el elocuente orador sevillano sr. Mánñez y Jerez. El templo se hallaba adornado con exquisito gusto. El sr. Cepeda Soldán ha sido muy felicitado por su esplendidez y acierto en la organización de estos cultos”*.



Según la propia prensa onubense, por estas fechas se venía detectando a nivel provincial un gran entusiasmo por reforzar el patrimonio artístico de las hermandades de penitencia. Por ejemplo, a finales de ese mismo mes de enero, la de Padre Jesús de Lepe adquiría una valiosa efigie del Nazareno con la cruz a costas, tallada en los talleres valencianos de Pío Mollar. Por su parte, la homónima de Cartaya pronto iba a estrenar un nuevo paso y una talla del Cireneo, obras ambas del también escultor valenciano Vicente Tena. Finalmente, la hermandad onubense de la Sagrada Oración en el Huerto había contratado imágenes con los imagineros sevillanos Joaquín Bilbao y Pérez Comendador...



En ese entusiástico ambiente cofrade se redactó nuestro texto de referencia, literalmente titulado Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno y elaborado bajo la coordinación de Ignacio de Cepeda.

Como cabría esperar, para la aprobación y ulterior difusión de este interesante documento (casi un libro, pues contiene más de setenta páginas) fue necesaria la preceptiva licencia del Arzobispado. El correspondiente Informe favorable del censor se inserta en las primeras páginas del documento y está fechado en Sevilla el 27 de abril de 1923 aunque deducimos que debe ser marzo, pues la Semana Santa de ese año se celebró a finales de dicho mes. En el Informe, y entre otras cosas, el censor y canónigo de



la Catedral de Sevilla (el sacerdote arcense Bartolomé Romero Gago) comunicaba al Vicario General de la Archidiócesis lo siguiente:

“Tengo el honor de manifestar a V. S. Ilma. que he leído con el debido detenimiento la ‘Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno, como se venera en la capilla propia de su Hermandad en la Iglesia de Nuestra Señora del Valle de la villa de La Palma, y no sólo no he encontrado en aquélla cosa alguna que sea contraria a la fe y a la moral cristianas, sino antes mucho que elogiar y que aplaudir en la misma...”

Este trabajo, sin duda, bien pudiera ser tenido por verdadero modelo en su género. Todo es digno de la más justa y alta loa: su fondo y su forma. Las oraciones que han de recitar los fieles rebosan un acendrado y tierno espíritu de devoción. Las meditaciones que contiene, calcadas por cierto en las que con el título La Cruz y el Calvario escribió el docto y piadosísimo jesuita Rvdo. P. Víctor van Tricht, son sencillamente sublimes. Y hasta sus Coplas revelan y descubren la imaginación de un poeta cristiano de altos vuelos...”

En otros pasajes del Informe, su autor califica al libreto como “un piadoso escrito de gran gusto literario”. Se palpa en sus páginas, en efecto, esa tendencia al fomento de la piedad popular tan prodigada por Ignacio de Cepeda durante el resto de su vida, esa exquisitez lírica de un señero poeta como de hecho ya lo era Pedro Morgado, y esa acendrada espiritualidad tan cultivada ya entonces por el simpático padre Alberto. Todos ellos conformaban un trío que marcó época en la población.

Se podría decir que, con este auténtico devocionario dirigido a la feligresía palmerina, se iniciaba de manera explícita el tradicional proteccionismo religioso (o paternalismo, si se quiere) ejercido por Don Ignacio sobre su población natal.



Este curioso opúsculo fue definitivamente editado a principios de septiembre de ese año 1923 en la Imprenta Macía y Flores (ubicada en la sevillana calle Sagasta) asimismo con licencia arzobispal y bajo la supervisión también del propio Ignacio de Cepeda, quien, como es natural, corrió igualmente con los gastos de la publicación.

Y es que, aunque sin perder su estrecha vinculación para con las tierras de Huelva, cada vez era más palpable la dependencia de nuestro personaje con respecto a Sevilla en lo concerniente a sus

iniciativas como mecenas artístico, como persona de arraigada religiosidad y como benefactor social. De hecho, la procesión de la Hermandad de Padre Jesús de este año 23 fue calificada -por la propia prensa onubense- como “una cofradía muy sevillana”...

En otra ocasión, cómplice lector, te glosaré esa inédita crónica periodística.



Señor, Dios-Hombre: Justísimo Juez y misericordiosísimo Padre: a tus pies divinos taladrado por los crueles clavos de nuestras culpas, acudimos humildes y contritos. Perdónanos, Señor.

Perdónanos por el peso mismo de nuestros pecados, hechos cruz por tu amor sin fin, y puestos sobre tus hombros sacrosantos para ser conducidos al Gólgota, donde con tu sangre fueron lavados.

Perdónanos, Señor, por las rojas huellas que dejaron las flores de tus pies, hechos para pisar mundos y escalar los cielos, en la eterna y bendita calle de tus Amarguras, que fué para nosotros, por tu misericordia, calle de la Redención.

fragmento Novena a Ntro. Padre Jesús Nazareno.



Las Coplas de nuestra Hermandad

Rafael Bermúdez Medina

El pasado año dedicamos un artículo a las coplas de culto en general, esto es, a conocer qué son y cuáles fueron sus estilos y evolución. En dicho artículo analizábamos brevemente dos de las cuatro coplas que conforman nuestro archivo musical.

El presente artículo lo quiero dedicar al estudio y análisis de nuestro archivo musical en lo que a coplas de cultos se refiere.

1º. Clamores a Nuestro Padre Jesús. Por F. Sandoval.

En la tonalidad de La menor y compás de Compasillo (4/4), esta breve, pero hermosa obra está escrita para coro a 3 voces de hombre: 2 tenores y bajo. Con acompañamiento de órgano, se desconoce su fecha de composición, aunque, atendiendo a su estilo marcadamente operístico, pueden situarse hacia el final del siglo XIX. Su letra dice:

*Aplaca Señor tu ira,
tu justicia y tu rigor.
Dulce Jesús de mi vida,
misericordia Señor.*

Descripción: La obra comienza con el canto al unísono del coro, que canta toda la letra con una melodía triste y pesante. Se repite el texto completo a 3 voces. Mientras que los tenores cantan a dúo, el bajo marca las notas bajas. Los dos tenores repiten el último verso a dúo y el bajo inicia un hermoso contrapunto. Al final las 3 voces al unísono cantan de forma pesante: Misericordia Señor.

2º. Coplas al Señor Crucificado.

En la portada aparece manuscrita: Armonium y voces.
Coplas al Señor Crucificado, por M. Gautier y J. Sandoval.
Armonización e instrumentación y copia por R. Gisbert Casa.
Huelva 6 del 3. 1923.

Como en el caso de la composición anterior, en las partituras de órgano y voces, no aparece fecha de composición (probablemente de finales del siglo XIX). Sí aparece la fecha de la copia (1923). La obra es fruto de la colaboración de dos músicos: del violinista Mariano Gautier y de Sandoval (discípulo del gran músico Hilarión Eslava)

En tonalidad de Mi menor y compás de 9/8, esta obra sí tiene la

estructura de Copla (en alemán LIED; en francés COUPLE), esto es, un estribillo (A) que se repite después de la estrofa (B). La forma musical sería ABA. Está escrita para dos voces (posiblemente tenor y barítono) y su letra dice:

*Aunque cargado con la cruz,
entre horrorosos tormentos,
proferes dulces acentos
para darme la salud.*

*Eres fuente de virtud,
que gracias estás brotando,
y mi alma está gozando
con tu nombre buen Jesús.*



Descripción. Tras una breve introducción instrumental (7 compases) las dos voces cantan al unísono los dos primeros versos del estribillo. A partir de aquí, van repitiendo estos dos versos, primero a dúo, y después en forma de pregunta/respuesta. A partir del compás 25 se cambia la medida a 2/4. La 2ª voz canta sola los dos últimos versos del estribillo. En el compás 45 las dos voces a



dúo repiten todo el estribillo. La estrofa comienza en compás de 6/8 tras 9 compases de órgano, con una melodía cargada de lirismo que interpreta el baritono solista, que canta todo el texto de la estrofa. Tras tres compases de acompañamiento, el dúo solista (tenor y baritono) cantan a dúo la estrofa entera. Se repite el estribillo, pero no desde el principio, sino desde el 2/4 (compás 45).

3°. Coplas a Nuestro Padre Jesús. F. Sandoval.

En la portada aparece:
Órgano y voces
Coplas a Ntro. Padre Jesús Nrnó.
a dos voces
por Don Fernando Sandoval.

Se desconoce la fecha de composición de estas coplas, pero por su estilo, se pueden fechar hacia finales del siglo XIX. Están escritas en la tonalidad de Sol menor y en compás de compasillo (4/4). Su carácter allegro afabile. Tras una breve introducción de 8 compases, el coro a dúo canta:

*Mi Dios y mi redentor
en quien espero y confío,
por tu pasión Jesús mío,
perdonar al pecador.*

A continuación se canta la primera estrofa (la parte de tenor solista), que comienza con una introducción de órgano en Sol menor y en compás de 12/8. Tras 7 compases el Tenor solista canta en Andante maestoso:

*Al calvario va llagado
con las megillas llorosas
y de su sangre preciosa
lleva el rostro salpicado.
(Se repiten estos 4 versos a dúo)
Renegrido y afeado
va que el verlo es un dolor.
Se vuelve a cantar el coro a dúo:
Mi Dios y mi redentor...*

La segunda estrofa, con la misma melodía que la primera dice:

*¡Oh dulcísimo Cordero!
que sufres manso y paciente
duro martirio inclemente
llevando el santo madero.
(A dúo) Santificaste el sendero*



*de tu divino dolor.
Oh dulcísimo cordero
ten piedad del pecador.*

De aquí se vuelve al coro con lo que se acaba la obra. Su estructura es la tradicional de Copla (Lied en alemán) ABABA, donde A es el estribillo y B las estrofas.

4°. Coplas a Ntro Padre Jesús Nazareno. Fernando Sandoval.

En la portada aparece:
Coplas a Nuestro P. Jesús
a dos voces
por Don F. Sandoval.

Tampoco aparece la fecha de composición en estas coplas, pero que deben ser de la misma época que las anteriores. Tienen una estructura similar a las Coplas a Nuestro Padre Jesús, analizadas en el apartado anterior. La tonalidad de estas coplas es Fa mayor, tanto en el estribillo como en las estrofas. En cuanto a la medida, es de 4/4 en el estribillo y de 9/8 en las estrofas. Conservan una disposición parecida: ABA.

Desgraciadamente en la copia con la que trabajo, aparece la melodía de las voces y el órgano, pero no así la letra de los cantantes.





Rincón Cofrade

TU BAR DE
TERTULIA COFRADE

Plaza 15 de agosto, local 9
La Palma del Condado

La Tienda

Confección y decoración

Moda infantil de 0 a 18 años
Señora y Caballero

Cortinas - Visillos
COLOCACIÓN GRATIS
Hogar - Colchones Belnou

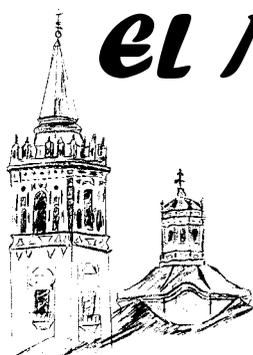
Gran surtido en prendas **MAYORAL**

María Auxiliadora, 41 - La Palma del Condado

Tfno. 959 401 117

EL METRO

Textil - Hogar



Toda en tejidos para su hogar.
Benneton, Adolfo Domínguez, Disney
Nuestro servicio de colocación es gratuito

Lepanto, Local 2
Teléfono: 959 40 28 33
La Palma del Condado (Huelva)

Caprichos

María del Carmen Flores Díaz

C/ Virgen del Valle, 161
21700 La Palma del Condado

T. 959 400241

REGALOS

LEOCADIA

Señora - Caballero - Niño
Lencería



MODA
JOVEN

Tel.: 959 40 24 13
Móvil: 650 46 96 64

Escultor Antonio Pinto, 24 - La Palma del Condado (Huelva)

BAR LA CANTINA

Avda. de la Constitución
La Palma del Condado

PALMAFLOR

ALMACÉN DE PLANTAS ARTIFICIALES Y
AHORA TAMBIEN NATURALES

ANTONIO ESPINA MARTÍNEZ

C/. Ronda, 11
(en el Tagarete)

Tel.: 959 401575
639 238852

LA PALMA DEL CONDADO



atrio

arte, flores y decoración

Teléfono: 959 40 23 29 - Móvil: 655 60 10 26

C/. Santa Ángela de la Cruz, 24-A
La Palma del Condado (Huelva)



Reflexión sobre la Cuaresma

Carmela Nebot Soldán.

Vamos a reflexionar unos momentos sobre la Cuaresma, tiempo de preparación para la Semana Mayor, en la que Jesús, por amor a los hombres, va a morir en la Cruz y a resucitar para que nosotros también resucitemos.

Por Eso, Dios, con amor de Padre, nos ofrece por medio de la Iglesia este tiempo de conversión y, a la vez, de perdón y gracia para el arrepentimiento. Es un tiempo fuerte, para intentar cambiar y arreglar lo que a lo largo de todo el año hemos desarreglado en nuestra vida cristiana; porque, a veces dejamos mucho que desear en nuestra manera de entender lo que es un cristiano comprometido, no porque no lo sepamos, sino que no nos inte-



resa seguir a Cristo con todas las consecuencias. Nos exige un cristianismo íntegro, coherente con nuestra fe, por eso a la hora de seguirlo andamos poniendo peros y nos justificamos ante nosotros mismos de nuestra actitud.

Y Cristo sigue llamándonos, paciente, a que sepamos descubrir que, solo en Él encontramos la Paz y la Verdad, nos llama a todos, quiere ayudarnos, porque es nuestra fuerza y nuestro apoyo para poder llevar adelante la historia de nuestra vida, de las circunstancias que Él nos ha puesto para que por medio de estos acontecimientos de nuestro vivir diario, nos vayamos santifican-

do. Él está a nuestro lado, no nos deja solos, somos nosotros los que nos alejamos de Él, y, cuando nos alejamos, todo pesa más, todo se nos hace más oscuro y difícil. Por eso, nos llama una y otra vez, esperando que sepamos descubrir que Él es nuestro refugio y que a su lado todo se nos hará más fácil.

En este tiempo de Cuaresma, Dios vuelca su Amor en los hombres, nos ofrece su perdón si estamos arrepentidos de corazón y si de verdad deseamos convertirnos, porque no podemos servir a dos señores (Mateo 6-24), no podemos servir a Dios y al dinero. Vamos a ser valientes y a mirar a Cristo cara a cara, pero vamos a mirarlo en la Cruz en la que nosotros, los hombres, lo hemos puesto. Vamos a cerrar los ojos y a mirarlo con los ojos del alma, poniendo todo nuestro amor y vamos a pedirle perdón por tantas veces que le hemos fallado y a decirle desde lo más profundo del corazón: Señor, perdón por las veces que no supe verte en mis hermanos; perdón por mi egoísmo, por no compartir con mis hermanos tantas cosas que me has dado, por mis faltas de caridad; perdón por mi soberbia, por no saber pedir perdón, por no sonreír o escuchar a aquella persona que tanto necesitaba mi comprensión; perdón por tantas veces como me vengo abajo, porque no se comprender tus caminos y querer que las cosas me salgan como yo quiero y no como quieres Tú. Por mi apatía y comodidad a la hora de trabajar por tu reino y por tantas veces que, por respeto humano y por temor al qué dirán, te negué al no dar la cara por ti o por mis hermanos. ¡Soy cobarde Señor!

Cuántas veces, también, he desconfiado de tu misericordia por mi falta de fe, y he pensado que no me escuchabas al no conseguir lo que te pedía. ¡Perdón Señor, perdón!

En esta cuaresma, danos un corazón lleno de arrepentimiento. Tú conoces nuestras intenciones, queremos seguirte y vivir cerca de Ti, aunque la mayoría de las veces todo se queda en los buenos propósitos, porque muchas veces antepone las cosas antes que a Ti.

No queremos que esta cuaresma pase lo mismo, ayúdanos a vivirla con un verdadero espíritu cristiano, aumenta nuestra fe y nuestra caridad, que no nos alejemos de tu camino, para llegar a la Pascua de Resurrección con un corazón renovado y lleno de Amor por Ti y por nuestros hermanos.

Que María, nuestra Madre Santísima, nos ayude a vivir con fe, haciendo vida la Palabra, para seguir a Cristo como Ella lo hizo.



El tambor del Señor

Juan David Martínez Salas

Hay detalles y momentos, que por muchos años que pasen uno no puede olvidar. Eran los primeros años que sobre mis hombros llevaba, como un cirineo más, al Señor. Uno de esos momentos imborrable era, la llegada de una serie de personas, que uno no conocía pero veía, como saludaban a los capataces, hablaban con algunos hermanos costaleros, metían sus cabezas dentro del paso para darnos ánimos y, todos los años se repetía la misma celebración, como si fuera un acto más de la Estación de Penitencia. Entre ellos, veía a una persona menuda, pero activa y, mi primera sensación que tuve sobre ella, sin conocerlo, era, que lo que hacía y decía, lo sentía, lo vivía, y nos lo transmitía a todos nosotros.

Alguien por fuera del paso se dirigía a él por “Medina”; y aunque apenas lo veíamos, por los huecos de los respiraderos, sabíamos que nos acompañaba durante todo el recorrido año tras año...

Hace unos años varios hermanos costaleros percibimos, que algo en la Estación de Penitencia nos faltaba, que no se producía, y nos dimos cuenta que era la llegada de Medina, porque ya al final de esos últimos años venía sólo, como bastión de una generación que no podía fallarle al Señor. Varios hermanos me preguntaban por el sargento Medina o, lo que es lo mismo, por el cabo tambor de la Banda de Música de la Cruz Roja Española de Huelva, y las preguntas eran las mismas, ¿Qué es de Medina? ¿Ya no viene ese músico de la Cruz Roja que solía venir de Huelva, a acompañar al Señor? ¿Ha muerto el que tocaba el tambor en la Banda de la Cruz Roja?

Un día, preparando la Epifanía del Señor, hablando de música con un viejo hermano, me comenta que Medina aún vivía, que no eran ciertos los rumores sobre su fallecimiento. Para mí fue un regalo de Reyes esa noticia que me daba aquel viejo hermano en aquel momento. Ese hermano era Rafael Infante quien, gracias a la amistad personal que ha mantenido hasta el final con Baldomero Medina Valencia, nos ha permitido vivir con él sus últimos días.

Rafael me comunicó que la ilusión de Medina era que el tesoro más apreciado que él tenía, su tambor deseaba que siempre estuviera cerca del Señor, que estuviera en la secretaría de la Hermandad, que el valor de ese tambor, por supuesto, no era el económico pero que estaba cargado de sentimientos, que ese tambor resumía su propia vida. El tambor se lo regaló su padre, que fue el primer director que tuvo la banda, cuando tan sólo era un niño, costó 50 pesetas, que era todo un lujo para la época. Ese tambor ha tocado detrás de cofradías señeras de la Semana Santa de Sevilla (Macarena, San Benito, La Paz, ...), Cádiz, Ayamonte, Aracena, Huelva, ...; y sobre todo como a él le gustaba realzar, durante 35 años pisando las huellas de Padre Jesús, para él su devoción, su imagen y su vida.

No contento, nos mandó también su uniforme, correajes y palillos, y una medalla al Mérito y a la Constancia de la Cruz Roja, las cuales todas estas pertenencias están preparadas e inventariadas en la Hermandad.

En la Hermandad están también los distintos contratos de esos 35 años de vida de la banda, el primer contrato data de la Semana Santa del 60, curiosa su redacción, donde se incorporaba el desayuno y transporte por parte de nuestra hermandad. Para todos ellos, que oscilaban entre unos 25 a 30 músicos, según Medina, era el momento más importante del año, estar antes de las cinco de la

mañana, en la plaza de Padre Jesús y ver el pie izquierdo del Señor, plantado en la puerta ojival del Valle, para realizar la Estación de Penitencia comenzando a tocar el Himno Nacional e ir calentando para ese momento que todos esperaban unidos como alimento musical para seguir viviendo, sabiendo que era el momento cumbre de la Hermandad y del pueblo al que tanto adoraban.

Cuando vino la banda en el año 60, en el encuentro no se tocaba, se llevaba a cabo el sermón de pasión (que hoy día lo hacemos antes de la salida dentro del Valle) o la lectura del evangelio de la pasión del Señor por un sacerdote; uno de los primeros años de la banda, falló el sacerdote, todo fue silencio y, la banda, en especial, Antonio Bernal director en ese momento y primer trompeta, apoyándose en sonos militares, reproduciendo sonidos característicos de lamentos de cometas en la oración por los que ya no se encuentran entre nosotros, y montó la marcha El Silencio, marcha autóctona, característica de la banda y realizada para nuestra Hermandad y poder suplir el vacío en ese momento; y fue todo un éxito hasta nuestros días.



El 15 de octubre del pasado año, fuimos después de una llamada de la familia; Rafael, mi padre y yo al hospital Blanca Paloma de Huelva, porque Baldomero había empeorado bastante y quería vernos y que le lleváramos los distintos videos de la hermandad, que le habíamos prometido. Le llevamos dos fotografías de la hermandad, una cuando recibió la medalla dorada de la Hermandad y otra de la virgen portando su medalla en su cintura; a parte de los CDS de la entrevista y Estación de Penitencia pasada. Al entrar en la habitación, observamos a Baldomero bastante desmejorado. Un nieto saco un portátil y me dijo que le pusiera la entrevista que su abuelo quería verla, pero en verdad lo que estaba era escuchándola ya que no podía abrir los ojos. Antes de empezar el encuentro y cuando empezó el primer toque de tambor, la sala y la planta enmudeció; él levantó la cabeza de la almohada y mantuvo totalmente erguido el cuello mientras duraba la marcha, miraba hacia mi alrededor y se respiraba mucha emoción. Os puedo decir, que nunca en mi vida me ha sonado más bien El Silencio, allí no se movía nadie, y cuando terminó se desplomo como si no le quedara ni un aliento de fuerza. El nieto que portaba el ordenador, le preguntaba ¿abuelo te ha gustado la marcha?, y él despacito le contestó “no me va a gustar, si la tocaba yo”.

Estuvimos un buen rato con toda la familia y al despedirnos de él, antes de salir de la habitación tan sólo dijo en voz baja “gracias por venir”. Sabíamos los tres que ese iba a ser desgraciadamente el último día que lo veríamos con vida

El día de año nuevo, por la mañana nos llamó Rafael Infante y nos comunicó que la tarde anterior había fallecido Medina. Rafael Infante y yo, nos fuimos portando el paño de la hermandad para darle el último adiós en nombre de la Hermandad y en el nuestro propio. Su familia lo agradeció enormemente, no hacía falta explicar nada, todos sus seres queridos que estaban allí sabían lo que significaban esas tres letras (JHS), el paño lo acompañó en todo momento hasta el cementerio donde alguien me comentó que uno de los músicos de la banda que había fallecido anteriormente, la familia le puso en la lápida la imagen de Padre Jesús...

Este año, cuando la Virgen del Socorro salga al encuentro de su hijo, sonara su marcha, sonará diferente porque sentiremos el arrufado del tambor con mayor intensidad, marcándole el paso a su Señor de La Palma. La Señora llevará prendida la medalla que él le regaló.

Nuestro mayor cariño y afecto a su viuda, sus hijas y nietos y a toda la familia en general, y ofrecerle públicamente esta hermandad que es su hermandad. Descanse en paz BALDOMERO MEDINA VALENCIA.



Pantoneras y Presterías

Nra. Padre Jesús: obra probable de Montes de Oca

José María Márquez Pinto.

La Venerada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha venido despertando desde siempre en la ciudad no sólo profundos sentimientos devocionales derivados de su iconografía nazarena y del hecho de ser titular de una Hermandad que ha permanecido inmutable a los vaivenes del tiempo, manteniendo ancestralmente su título, su sede canónica y su día de salida; sino que ha venido siendo objeto, además, y a lo largo de todo el siglo XX de un sinfín de artículos y de teorías sobre su autoría realizadas por estudiosos y eruditos tanto locales como foráneos.

No quiero que el lector de este artículo albergue tras la lectura del título que lo encabeza ninguna idea errónea o que se llame a engaño. A día de hoy, el contrato con el escultor que lo realizara, o el pergamino cobijado en el interior de la imagen, no han aparecido. Sin embargo, querido hermano, he querido avanzarte un titular que desde hace meses estallaba en el interior de quien escribe y que se ha vivido como quien, en verdad, encuentra un tesoro que ahora quiere exponer y entregar al verdadero destinatario del mismo, a todos los devotos del Señor.

Durante mucho tiempo, como decía al principio, la actual imagen del Señor ha venido siendo objeto de muchas y variadas atribuciones por parte de estudiosos y eruditos, tanto locales como foráneos.

Resumía magníficamente este periplo de atribuciones Jesús Martín Vazquez en su libro “La escultura de Jesús con la Cruz a Cuestas en la provincia de Huelva”, cuyo extracto fue publicado en el número 203 de la Revista Corumbel en marzo de 2003. Decía lo siguiente:

“La autoría del Nazareno de La Palma ha sido arduamente discutida. Nombres como Francisco de Ocampo, Pedro Roldán, Jerónimo Hernández, Andrés de Ocampo o Gaspar Núñez Delgado han circulado respecto a la supuesta paternidad de la imagen. Personalmente, comparto la opinión del profesor Hernández Díaz, quien adjudicó la talla a la escuela montañesina, concretamente a un autor coetáneo al Dios de la madera. Asimismo, considero que el titular de la extinguida Cofradía de la Columna y Azotes -cuya existencia hemos apuntado anteriormente- es precisamente la obra que nos ocupa, la cual presenta caracte-



res morfológicos y estilísticos (sobre todo en su rostro) propios de la imaginería de la época. La existencia de tal corporación religiosa se fundamenta en las investigaciones de Ramírez Cepeda en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, en el cual figura el contrato del tallista Miguel Cano para realizar tres retablos con destino a la parroquia, con la condición de que ... se ha de hacer una caja que tendrá alto en el hueco de el/a dos varas y quarta, porque tienen las figuras que tiene la dicha yglesia dos varas de alto, la una de Nuestra Señora de Guía y la otra es del Cristo de la columna ... La errónea, aunque justificable, atribución a Roldán se basa en que la obra, al igual que sucedió con otras imágenes de la época, debió sufrir gran restauración en el taller del maestro sevillano, a finales del siglo XVII o principios del XVIII”

Resulta curioso porque, según refleja igualmente Alfonso J. Madrid Bellerín en su artículo igualmente publicado en la Revista Corumbel en los números de febrero y marzo de 2008, el propio Sebastián Santos en una publicación de finales de los sesenta llegaba a afirmar:

“Es realmente un siglo XVIII bueno, francamente bueno. La cabeza que se conserva nos da idea de esto, pero sobre lo de Montañés no es cierto. Puede que tenga algo de la escuela de Roldán, aunque desde luego no llega a él”...

La atribución a Roldán o a algún discípulo de éste ha venido siendo una constante que, sin embargo siempre ha sido desechada en base a la existencia de unos datos corroborados y que, supuestamente, hacían imposible que la imagen fuese de Roldán o de su círculo ya que la situaban en la ciudad al menos ciento cincuenta años antes.

Efectivamente, y gracias a la labor investigadora de Manuel Ramírez Cepeda, en especial en su artículo recogido en Corumbel en marzo de 1983, se partía y se tenía como probados dos datos objetivos para fechar la imagen; dos datos que nos hablaban de la existencia del Cristo Atado a la Columna en los primeros años del siglo XVII:

“En primer lugar, no podríamos dejar de aludir a un valioso documento que hace unos meses localizábamos en el Archivo de Protocolos notariales de Sevilla, y que resulta decisivo para datar con aproximada exactitud la fecha de realización de nuestra imagen; se trata de una fórmula de contrato por el cual Miguel Cano, en 1619, se comprometía a realizar tres retablos para la iglesia de San Juan Bautista de La Palma y en la que, entre otras cosas, leemos: ... “es condición que se a de hacer una caja que tendrá de alto en lo gueco della dos varas y quarta, porque tienen las figuras que tiene la dicha yglesia dos varas de alto, que la. una de nuestra señora de la guía y la otra es de cristo a la coluna” ... (Of. 23 Libro TI, fols. 911-916). En este año, pues (1619), ya existía la imagen, el cual se constituye así en la fecha de documentación más antigua que poseemos hasta el momento sobre el particular. Otros detalles, por lo demás, concuerdan con esta datación de comienzos del siglo XVII: la inscripción de una lámpara existente en el Sagrario de la parroquia; el inventario de bienes de su Hermandad, donde se nos dice que la obra pudiera ser incluso de finales del XVI...”

Partiendo de la base probada de estos dos datos fundamentales (la lámpara y el retablo que hizo Miguel Cano) se colegía que la imagen del



Cristo a la Columna no podía ser de Pedro Roldán, pues existía antes de que éste naciese (Nació en Sevilla en 1624, falleciendo en esta misma ciudad en 1699)

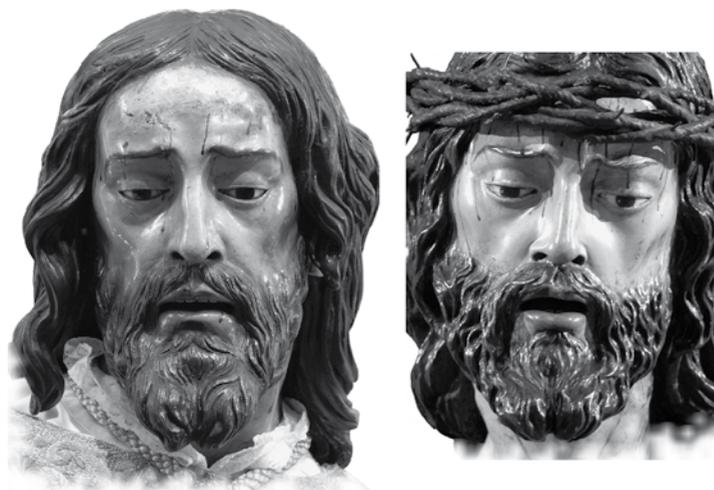
Es curioso porque de todas las atribuciones, la más valiente resulta ser la de Sebastián Santos, quien obviamente desconocía los datos que aportaría años después Manuel Ramírez Cepeda. El resto, podríamos decir ha venido condicionado en su atribución por el dato conocido de la supuesta existencia de la imagen en La Palma ya en 1619.

Nadie, hasta ahora, se había planteado que aquel dato de la existencia de la imagen en 1619 podía no ser correcto del todo. Nadie –ni quien firma este artículo, tampoco, por supuesto- se había planteado hasta ahora una hipótesis que hoy toma verosimilitud y que hace que la historia dé un giro impensable hasta hace poco y que volvamos nuestros ojos hacia lo que dijo el maestro Sebastián Santos Rojas.

Se dice que Dios escribe recto sobre renglones torcidos. Y la historia da muchas muestras de esto. Veamos.

El 10 de octubre de 1982 se incoa el expediente de declaración de la ermita del Valle como Bien de Interés Cultural. Este expediente, permanece incoado, sin resolverse hasta el 12 de febrero de 2008. Este expediente, “dormido” durante veintiséis años, se reactiva y se resuelve, precisamente, cuando la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, presenta la solicitud de instalación del azulejo de la Stma. Virgen del Socorro en la fachada principal del templo ante la Delegación de Huelva de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Y dirás, querido lector, qué tiene que ver este dato en el asunto que hoy nos ocupa. Pues bien, es precisamente, en el seno de este expediente administrativo donde se encuentra el eslabón perdido de nuestra historia, el dato que hasta ahora ninguno habíamos imaginado y que hace compatibles los datos ofrecidos por Manuel Ramírez Cepeda sobre la existencia de la Imagen en 1619, y la atribución de Sebastián Santos de la Venerada Imagen a un discípulo de Roldán, lo que supone al menos ciento cuarenta años de diferencia.



En el seno de dicho expediente administrativo Javier Lobato Domínguez aporta la noticia de que en la visita canónica de 1740 se indica:

“Se ordena hacer retablo con una imagen nueva del Sr. A la Columna por no estar la que hay lo más devota y compasiva como debe ser”...

En dicho expediente, además se atribuye la talla a algún maestro de prestigio de Sevilla, tal vez a Montes de Oca, por su similitud estilística con el Ecce Homo de la Capilla de San Pablo de Cádiz.

La vida artística de José Montes de Oca transcurre en Sevilla, salvo el período gaditano comprendido entre 1729 y 1730-31. No se le conocen muchos discípulos, salvo el caso de Benito Hita del Castillo (1714-1784). Hace testamento en 1745 y muere en enero de 1754. Su etapa más prolífica en cuanto a producción se encuentra en torno a 1740.

El exhorto o mandato contenido en la visita canónica no puede ser mas claro: se ordena hacer retablo con una imagen nueva del Señor a la Columna, no se ordena hacer una restauración de la existente. Partiríamos, pues, de esa fecha, 1740 como la fecha de ejecución del Cristo Atado a la Columna que en 1937 se convertiría en Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Este dato, nuevo hasta el momento, de la existencia de un Cristo Atado a la Columna antiguo, que se manda sustituir y uno nuevo que se realiza a partir de 1740, puede acabar explicando también una vieja leyenda que muchos hemos oído contar de personas mayores.

Aquella vieja leyenda hablaba de un Cristo Atado a la Columna que fue ordenado retirar del culto porque tenía tallada toda su anatomía y que era objeto de la curiosidad de los fieles que le levantaban el faldellín que tenía a modo de paño de pureza...

Esta historia, que todos hemos oído en nuestra juventud, fue descartada en 1982 con la restauración que se le practicó a la actual imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno y en la que fue puesto de manifiesto cómo la imagen que hoy veneramos nunca había tenido tales atributos. ¿Era aquella vieja imagen la ordenada retirar hacia 1740 bajo la explicación de que no era “lo mas devota y compasiva como debe ser...” y fue aquella la verdadera causa por la que se ordenó ser sustituido? La respuesta no la tenemos, pero aquella historia deshechada en 1982 por imposible al restaurarse Padre Jesús, hoy vuelve a retomar al menos la posibilidad de su existencia.

Sea como fuere, lo cierto es que, con los datos que se contienen en el



Palma, nos pueda llevar a la atribución de su autoría de otras imágenes antiguas de la ciudad... Pero eso escapa en este momento a la finalidad de este artículo.



expediente administrativo de la Declaración del Valle como Bien de Interés Cultural, podemos tener como bastante cierta la autoría de José Montes de Oca sobre la Venerada Imagen de Nuestro Padre Jesús, tales son las similitudes estilísticas que la talla posee con otras imágenes coetáneas de dicho autor. A tal fin, querido lector, te remito a la atenta contemplación de las diferentes fotografías que ilustran este artículo en las que podrás comparar diversos aspectos de obras reconocidas de José Montes de Oca, incluida la columna que se conserva en nuestra ciudad, idéntica a la del Cristo a la Columna existente en Morón de la Frontera.

A punto de cumplirse los 75 años desde que Sebastián Santos tuvo en sus manos aquel Cristo Atado a la Columna, para convertirlo en el Señor Nazareno de la Cofradía de la madrugada, la historia vuelve a hacerse presente y el interrogante de su autoría parece estar hoy mas cerca que nunca de responderse. Quien sabe si la respuesta a esta pregunta no trae consigo también la respuesta a la autoría de otras imágenes desaparecidas en la ciudad y que pudieran tener, tal vez, el mismo origen, dadas las similitudes morfológicas de dichas imágenes desaparecidas con la obra de Montes de Oca. Quien sabe si, al igual que ocurriera con el retablo cerámico de la Virgen del Socorro que hizo despertar de su sueño administrativo el expediente de la declaración del Valle como Bien de Interés Cultural, tal vez, la atribución a Montes de Oca del Señor de La

Detalle Cejas, Ntro. Padre Jesús, La Palma Cdo



Detalle Cejas, "Ecce Homo", Cadiz

Detalle ojos, Ntro. Padre Jesús, La Palma Cdo



Detalle ojos, "Ecce Homo", Cadiz



Ntro. Padre Jesús, La Palma Cdo.



"Ecce Homo", Cadiz



Detalle barba,
Ntro. Padre Jesús, La Palma Cdo.



Detalle barba,
"Ecce Homo", Cadiz



- fotografía analógica y digital
- reportaje social
- foto estudio
- reproducciones digitales
- marcos y molduras
- material fotográfico
- kiosco digital

C/. Lepanto, 1 A
21700 La Palma del Condado
(Huelva)

www.enriquecalerofotografo.com

estudio@enriquecalerofotografo.com

959 40 01 53



**LOTERIAS Y APUESTAS
DEL ESTADO**

ADMINISTRACIÓN Nº 1

Teléfono: 959 401209

cl. Paulio Chaves, 18 - La Palma del Condado

**ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
TODO TIPO DE SEGUROS**

Sonia Palomo Gutiérrez
DIPLOMADA RELACIONES LABORALES

Muños y Pabón, 14
21700 La Palma del Condado
(Huelva)

Tlfo. y Fax: 959 401980
Móvil: 695 354316
e-mail: sonia.palomino@yahoo.es

J. L. G.

JOSÉ LAGARES CASANOVA
Alquiler de material para catering, ferias y eventos
(Menaje, mantelería y mobiliario)

Calle Zorzaleña, 3
Tlf. Almacén: 959 40 15 77
Móvil: 669 77 20 15

La Palma del Condado
(Huelva)

sillaslagares@yahoo.es

BAR ESTADIO

Avda. de la Zarcilla
La Palma del Condado



**FARMACIA Y LABORATORIO
DE ANÁLISIS CLÍNICOS**

Juan Ignacio Patanchón Orta

Juan Carlos I, 11 - Tlfo.: 959 400 064
La Palma del Condado



Babel Alanís Domínguez

Plaza de Ntro Padre Jesús, 2-2A
21700 La Palma del Condado
Huelva

Tlfo.: 959 40 07 22
E-mail: barnetomods@terra.es

Líderes
en Salud
Visual



AVALADO POR:
INSTITUTO
FEDERATIVO

AHORRA
HASTA
209€*
montura+lentes
PROGRESIVOS
GENERACIÓN ÉLITE

* Montura Broadway o similar, más lentes progresivas orgánicas 1.5 con antirreflejante limpio, de las generaciones Clásica, Actual o Élite. Límite Esf. ± 6 Cil.+4. Promoción válida hasta el 31 de Marzo de 2011.

**FEDEROPTICOS
RIVERA**

Pza. Pedro A. Morgado, 6 A · Tel. 959 40 10 15 · LA PALMA DEL CONDADO

Cl. Alcalde Manuel Díaz García, Portal 4
21700 La Palma del Condado - Huelva

685 89 25 06



La familia cristiana, "Esperanza de Europa"

Pedro Martínez Moreno

Cuando me dispongo a escribir este artículo, hace solo unos días que estuve en Madrid, en donde asistí, junto con un centenar de feligreses de nuestra localidad, al 4º Encuentro Europeo a favor de las Familias Cristianas, convocado por el Cardenal Rouco Varela, Presidente de la Conferencia Episcopal Española.

En estos tiempos que nos ha tocado vivir, en el que por parte de muchos políticos, existe un ataque frontal a los Valores Cristianos, a la Iglesia Católica y por consiguiente a la Familia Cristiana. A la cual denominan, de forma muy sutil y despectivamente como "familia tradicional", resaltándolo como un modelo familiar anticuado, caduco y retrógrado. A la vez que resaltan otros modelos familiares, contrarios a la moral católica.

En Madrid fuimos testigos, un año más, junto a cientos de miles de personas que representaban a las familias cristianas de España y Europa, de los testimonios de familias pertenecientes a diferentes movimientos eclesiales, como Opus Dei, Camino Neocatecumenal, Comunión y Liberación etc. Algunas de estas familias con 12 y 19 hijos respectivamente. Y otra sin hijos, "porque así es la voluntad de Dios" para ellos. Y sus testimonios de cómo viven la fe y de cómo la transmiten a los hijos. Se apostó en este encuentro por el "Don de la vida" en todas sus formas y la misión de educadores de los padres como pequeña Iglesia doméstica.

A continuación, tuvo lugar la Eucaristía, presidida por el Cardenal Rouco Varela y concelebrada por obispos y cardenales de España y parte de Europa, entre los que se encontraban el español Monseñor Amigo Vallejo, al que todos recordamos y que tuvimos el privilegio de disfrutar en la pasada función principal de esta Hermandad. Cabe destacar también al Vicepresidente de la Conferencia Episcopal Holandesa y al Cardenal Josef Cordes, presidente emérito del pontificio Consejo Cor Unum, entre otros muchos obispos, presbíteros y seminaristas de toda España.

En su homilía, Monseñor Rouco Varela se dirigió a las familias reunidas en Madrid diciéndoles: A vosotros familias cristianas os ama el Señor. En vosotros se refleja el día a día de vuestra ge-

nerosidad y donación en ese estar abiertos a la vida. El cardenal se salió de lo escrito para decir a las familias presentes: "¡sois auténticos!" A continuación, analizó los frutos de una sociedad que tergiversa o niega la familia. Una sociedad que cuestiona y niega la verdad del matrimonio y la familia. Una sociedad en la que el derecho a la vida queda herido, y en muchos casos, niños y jóvenes crecen y se educan en un ambiente de rupturas y distancias paternas, desconfiados y desconcertados, sin conocer una limpia y auténtica experiencia del amor gratuito.

Dios dispone que su hijo Jesucristo se haga hombre, y lo hace en el seno de una familia formada por un hombre (José) y una mujer (María). Signo y principio de la comunidad cristiana, y ejemplo vivificante para todas las familias del mundo. Y es en el seno de una familia, donde Jesús nace, crece y se hace hombre.



Por tanto, queridos hermanos y devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, imagen que representa a Jesús hecho hombre y al que aclamamos como "Señor de La Palma", ese Jesús nació y creció, y se preparó para la suprema misión de dar su vida por todos los hombres, en una familia cristiana. Y nosotros, los cristianos, tenemos el derecho y el deber de defender el modelo familiar de la gran escuela de la familia de Nazaret, ejemplo de lo que ha de ser la familia cristiana, donde se transmita la fe. La vocación cristiana es dentro del hogar que defiende la vida y sigue al llamamiento de Cristo.



Detalles de "Amigo"

Juan David Martínez Salas

Gracias; por compartir, convivir y disfrutar con todos nosotros el pasado día 21 de febrero, primer domingo de Cuaresma, día de la FE. Fue un día inolvidable e histórico que los hermanos nazarenos palmerinos, volvimos a disfrutar después de cincuenta y nueve años de aquel día, 14 de enero de 1951 a las diez y media de la mañana, en el que otro Cardenal, su Emmo. y Rdvmo. Sr. D. Pedro Segura y Saenz celebró la Función Principal de nuestra Hermandad. En aquella época D. Pedro era Cardenal Primado de España y Arzobispo de Sevilla, diócesis a la cual todavía pertenecíamos, y en aquellos días aprovechaba para confirmar a jóvenes palmerinos, como fue el caso de nuestro Hermano Mayor. Por lo tanto, D. Carlos ha sido el primer Cardenal que pisa suelo palmerino, desde que pertenecemos a la diócesis de Huelva.

Todo comenzó con el anuncio del cartel de cultos a principio del mes de febrero, cartel que recordaba años pasados, esencia pura de lo que fue y ha sido nuestra Hermandad a lo largo de los años; este año la predicación de dichos cultos corría a cargo de D. Antonio Bueno Montes, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Huelva, que por cierto, ha sido muy celebrada y felicitada por todos los asistentes durante los días de Quinario; y su Función Principal la celebraría, como así Padre Jesús quiso que fuera, su Emmo. y Rvdmo. Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla Sr. D. Carlos Amigo Vallejo.

Durante todos esos días anteriores al Quinario, se respiraba en el ambiente cofradiero cierta incredulidad materializada en una pregunta que se repetía una y otra vez: "¿Es verdad que viene el Cardenal?...". Y siempre, la misma respuesta en nuestros labios: "Si Dios quiere y no le pasa nada de aquí a cuando venga, lo veremos aquí..." D. Carlos es "un Príncipe de la Iglesia", por lo que su rango comparándolo en la vida civil, es la misma que la del Príncipe D. Felipe de Borbón y Borbón... era lógica y normal la incredulidad que generaba la noticia...

El día y las vivencias vividas daría para mucho más que este pobre artículo, pero no quiero quedarme para mí solo el cúmulo de detalles, de pequeños gestos y grandes palabras que llenó ese

día el corazón de todos los que tuvimos la suerte de vivirlo. Durante el tiempo que estuvo con nosotros, no paró de hablarnos de nuestra Hermandad, (de la que se veía que se había documentado antes de venir) y de nuestro hermano ilustre D. Manuel Siurot Rodríguez. Nos explicó –orgulloso– cómo fue la venida de los restos a nuestra ciudad y cómo él mismo fue quien lo autorizó cuando ejercía de Arzobispo de Sevilla. Nos dijo cómo aquel hecho le hizo leer todas sus enseñanzas cristianas, y así quiso acercarse al lugar donde ahora reposan sus restos, comentando insistente que le gustaría ver pronto su beatificación...



Al entrar en nuestro pueblo le gustó mucho la limpieza, la blancura y las fachadas de las casas, la Placita del Rocío... Le explicamos, calle Real Arriba, cómo ese era la parte final de nuestro recorrido en la madrugada del Viernes Santo, precisamente a la misma hora en la que estábamos pasando nosotros, montados en el coche...

Le propusimos visitar a la Hermanas de la Cruz, y afirmó: "ya vamos tarde"... Las Hermanas lo recibieron con cantos y alegría, se respiraba mucha emoción; creo que no hace falta explicar lo que D. Carlos representa para esta Congregación de Hermanas de los Pobres, ángeles de la tierra que realizan una labor impagable. Cuando pasamos a la casa, todas las Hermanas, D. Carlos, el hermano Pablo y yo, nos sentamos alrededor de una gran mesa redonda, las hermanas no paraban de preguntar, le brillaban los ojos de alegría, con la mirada me decían que parara el reloj, que estuviéramos un poco más de tiempo, al finalizar, algunas hermanas emocionadas me tiraban del brazo diciéndome "hijo, que Dios te lo pague", fue uno de esos momentos imborrables que no se te olvidan, cuando ve que, con tan poco haces tan feliz a personas que su felicidad es ayudar a los demás.

A continuación nos dirigimos a casa de nuestro Párroco, quien tenía preparada una habitación para su breve descanso (había tomado el AVE en Madrid a las 7,30 h. de la mañana) y de allí a nuestra Iglesia Parroquial donde nos esperaban para recibirnos y acompañarnos los hermanos sacerdotes – Párroco, Coadjutor, Predicador del Quinario y Juan Pablo (recientemente ordenado) – y el Hermano Mayor con toda la Junta de Gobierno; el Hermano Mayor hizo entrega a D. Carlos de la vara dorada portándola en su entrada. Me dijo que era muy bonita la Iglesia, se sorprendió de que el Altar de Quinario no estuviera en el Altar Mayor, le gustaron muchísimo nuestros Titulares de los cuales más tarde me dijo que la imagen de Padre Jesús era imponente, clasicista,



que se notaba mucho que había sido realizada hace varios siglos; la nueva imagen de San Juan también le gustó mucho, la talla, el estilo y la dulce expresión del mismo; pero si algo lo atrapó de una forma especial fue nuestra Madre del Socorro, no paró de alabar la belleza de la imagen, que transmitía paz, serenidad, majestuosidad y una verdadera elegancia interior (fueron sus propias palabras). Me comunicó también que felicitara a la prioría, por cómo estaban vestidas las imágenes, por el estilo clásico del altar y por la austeridad litúrgica de todo el conjunto. Preguntó por el autor de nuestra Madre del Socorro, y cuando le dije su autor, nos recordó en la comida, la cantidad de sacerdotes onubenses que ocupaban altos cargos dentro de la diócesis de Sevilla durante su estancia. (Gil Delgado, Garrido Orta...)

Antes de llegar a la sacristía, vivimos una imagen que se ha comentado poco, D. Carlos, como Cardenal franciscano arrodillado

y apoyado sobre la vara presidencial de nuestra Hermandad, a los pies de los restos de D. Paulino, en nuestro Sagrario Parroquial, en presencia del Sagrado Corazón de Jesús... devoción tan unida a nuestra Hermandad durante tanto tiempo...



La Función fue para recordarla siempre, la homilía para no olvidarla nunca: “convirtamos las

piedras en pan y no el pan en piedras”, “ muy antigua es nuestra Hermandad, pero más antiguo es el rostro del Señor”, “ no dejéis de mirarle y preguntarle a Padre Jesús”, ...

Antes de finalizar la misa, se le nombró Hermano Honorario y el Hermano Mayor le impuso la medalla dorada de nuestra Hermandad. Medalla que la tuvo colgada todo el día y que recibió el nombramiento con satisfacción. Al finalizar la misa, nos hicimos las fotos de recuerdo, Junta de Gobierno, jóvenes, sacerdotes, fotos para la historia viva de la Hermandad y de la ciudad... Todos

los asistentes tuvieron la oportunidad de saludarlo, sabía que la debilidad de D, Carlos son los niños y los ancianos, y todos lo pudimos comprobar, como también comprobamos la gran alegría que se vivía en ese momento en la Parroquia por parte de los asistentes. Más tarde, fuimos a visitar, como él quería, los restos del Ilustre Hermano Nazareno D. Manuel Siurot Rodríguez, que como sabéis todos se encuentra en la pila bautismal. La comida fue sencilla, familiar y muy agradable, en los altos de la Agencia; aprovecho para agradecer a esta empresa palmerina el excelente servicio realizado y el exquisito trato dispensado. Y al final, viaje de vuelta a la estación de Santa Justa para volver a Madrid. En la estación, al despedirnos, me comentaron que habían pasado un buen día y que habían disfrutado, que seguíamos en contacto y que no dejemos nunca de preguntarle a Padre Jesús...

Días después, hacemos balance de todo lo ocurrido, y le damos gracias al Señor porque todo ha salido bien. Observamos, con tristeza, cómo se quiso empañar la alegría vivida con un falso rumor ya desmentido, sobre unas hipotéticas y desmesuradas cantidades que se afirmaba había costado traer al Cardenal... Siempre hay quien no soporta la felicidad ajena..., y, viendo la felicidad que tuvimos los hermanos de Padre Jesús ese día, era esperable ese tipo de “reacciones”, ellos sabrán sus motivos...

Quiero dar las gracias públicamente a nuestro Párroco y director espiritual, por su autorización y acompañamiento durante todo el día, al resto de hermanos sacerdotes; a los jóvenes hermanos nazarenos Jose M^a Pichardo Díaz y Diego M. Sánchez Márquez, por sus crónicas fotográficas realizadas (único reportaje que quedará como reflejo del día), a la página web “Sentir Palmerino” por el artículo “Amigo de La Palma” y a La Palma Televisión por la grabación de la Función Principal y noticias posteriores., al Hermano Mayor y a todos los miembros de la Junta de Gobierno y del Grupo Joven de la Hermandad, y por supuesto, a la revista Corumbel por cederme este espacio.

Y especialmente, a los tres Amigos que han hecho que este sueño se haga realidad, a D. Carlos, al hermano Pablo y a mi amigo Pepe; de ellos he aprendido muchas cosas, pero sobretodo que, el mundo se mueve por pequeñas cosas, pequeños detalles, cosas secundarias que la mayoría de las personas desgraciadamente no le damos importancia ni las valoramos; y que cuando un granito de arena se une con otro, y otro, y otro y lo sopla la FE que tenemos en PADRE JESÚS seguro que se convierte en una fuerza de la naturaleza imparable como pudimos disfrutar el pasado 21 de febrero. Era la fuerza de una devoción “muy antigua” como decía D. Carlos... Era la fuerza de la devoción al Señor de La Palma, que tenía a sus pies, por segunda vez, a un Príncipe de la Iglesia.



Orando ante el Santísimo



Homilía Función Principal



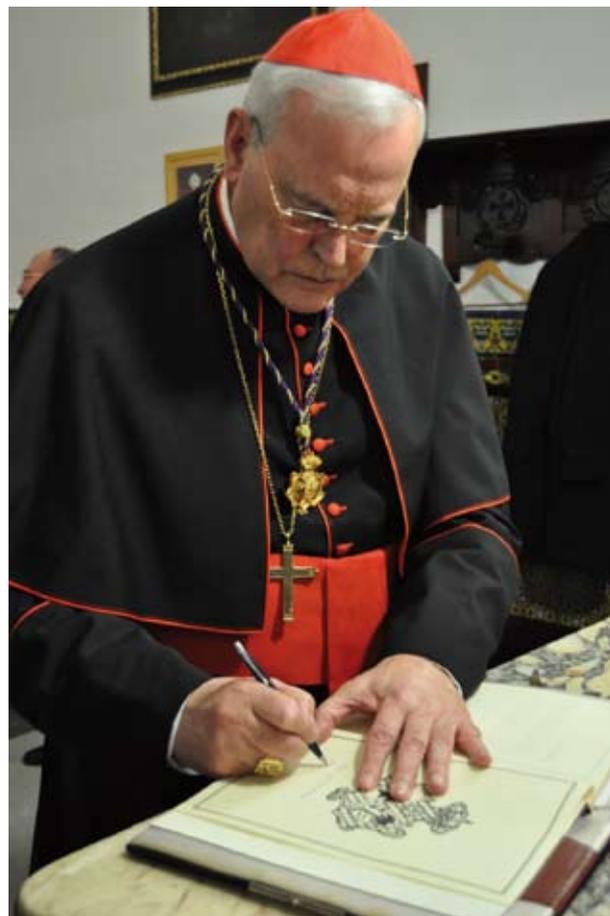
Momentos tras la Eucaristía



Visita a la tumba de Don Manuel Siurot Rodríguez



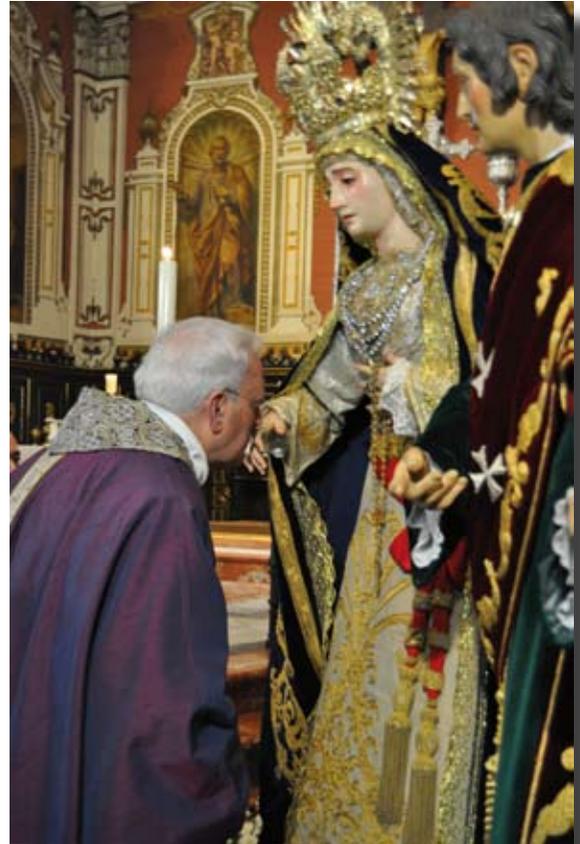
Entrada del cortejo en la Función Principal de Instituto



Firma en el Libro de Actas de la Hermandad



Foto familiar; Carlos Amigo Vallejo y la Junta de Gobierno



Besamanos a Ntra. Sra. la Virgen del Socorro



Bendición final



Besamanos a Ntra. Sra. la Virgen del Socorro



Protestación de Fe



La Entrevista

D. Ignacio Robledo Domínguez

Juan David Martínez Salas

Hemos conversado durante largo rato con D. Ignacio Robledo Domínguez. Nos ha contado muchas anécdotas y nos ha hablado de muchas cuestiones hoy desconocidas. A continuación, transcribimos sus afirmaciones agrupadas por temas, ya que la conversación fue larga y distendida...

Semana Santa de 1937.

D. Ignacio de Cepeda estaba en Sevilla viendo la Semana Santa, ... total que gente que podía ir allí, como mi padre, Paco Aguilar, el padre de Manolito Rodríguez (que era el abuelo de Pedro Rodríguez Bueno), fueron a Sevilla en un taxi. Hablaron con D. Ignacio y entonces les contestó "bueno lo que ustedes quieran", entonces se volvieron en el mismo taxi y lo prepararon todo de momento, y salió por la tarde.

La gente estaba muy emocionada, no salió en parihuela sino en el paso con cuatro banzos delante y cuatro banzos detrás... y se hizo el recorrido normal que ha hecho siempre Padre Jesús; sin nazarenos porque la ropa se perdió casi toda. Mucha gente, sobre todo mujeres, se hicieron ropas de la ropa de nazareno de Padre Jesús(...)

Yo me acuerdo que la ropa de nazarenos venía arrendada, iban muchas personas delante y detrás del paso acompañando al Señor; mi padre lo iba llevando al hombro y yo, un niño a su lado; al lado nuestro, iba el cura Aguilar que también lo llevaba, (y metía bien el hombro...). Se llamaba D. José Aguilar Cabrera, gran devoto y hermano de Nuestro Padre Jesús. Fernando Larios era el capataz;

Mi padre siempre estuvo con mi tío Antonio Robledo con la Virgen, le pasaba como le pasa ahora a mis sobrinos que van los dos en el paso. Ese día como solo salió Padre Jesús, todos iban con EL. Iba mi tío Antonio Robledo, el padre de Ignacio Robledo, capataz de la Virgen. Yo era un chiquillo y siempre fui al lado de mi padre en el paso desde ese año. Fue la única imagen que salió porque no había otra imagen disponible para salir.

En la procesión del 37 salió el Señor como una procesión normal, nada de rosario ni de vía crucis. La Virgen en ese momento no salió porque no tenía vestimentas y no estaba preparada para el paso. La Virgen salió al otro año, en 1938. Como cofradía era la única que salió ese año. La Virgen de los dolores salió dos o tres años después, ya en los años cuarenta.

La túnica de las Adoratrices del Señor.

La ropa de Padre Jesús, esa ropa buena, (no la morada, sino una que tiene bordada de oro), esa la regaló Miguelito Cepeda, hermano de D. Ignacio. A la gente parece que no le gustó mucho y él dijo "pues ahora les va a gustar" y la bordó completamente en oro, que es la túnica que lleva casi todos los años en la salida. La verdad es que tenía mucho dinero y mucho gusto.

Los costaleros de antes.

Yo me acuerdo que antes cuando era chico se recogía la procesión y la música iba a cobrar a casa de D. Ignacio, y a los costaleros le regalaba un dinero

para que se tomara una copa. Los costaleros cogían el regalo, pero no lo querían para ellos y se lo entregaban a la Hermandad ya que casi todos eran personas pudientes y lo entregaban.

Entre los que llevaban el paso en aquella época no había pobres y veníamos la mayoría ya de echar la peonada, llevando la vida que había antes. Yo era un chiquillo y me acuerdo que música ha habido siempre, lo que pasa que nos acordamos de la Cruz Roja en el año 60.

En el año 56 cuando se estrenó el paso del Señor iban ocho hombres por fuera y ocho hombres por dentro porque pusieron dos palos corridos. Anteriormente, cuando lo llevaban tan sólo ocho personas por fuera, lo he llevado yo.

Yo empecé a ser costalero en el año 48; (la primera cuadrilla de costaleros completamente todos por dentro fue la del Señor del Santo Entierro, en la que iba el hermano de mi mujer. El capataz era Víctor Torres, eso fue por los años 40), en el resto de pasos, todos iban por fuera.

Cuando yo era chico la Virgen del Socorro llevaba tres banzos delante, dos detrás (porque el manto caía en medio) y dos, que le ponían por los lados como ayuda; Fue ya más tarde cuando los pusieron también por dentro.

Aparte, el año 45 fue la primera vez que salió el Corazón de Jesús, (que lo llevaban las gentes de Padre Jesús) porque los pasos, los enseres y los que mandaban eran los mismos.

Padre Jesús y la Virgen del Socorro ha salido toda la vida de Dios a banzos, y con los pasos actuales. Anteriormente iban con horquilla porque me lo decía mi padre, yo no me acuerdo, el sistema horquilla era que el paso no llevaba patas y cuando paraban le metían una especie de bastón que portaban, eso hace ya muchísimos años.

Mi padre me decía que ha conocido de siempre a la hermandad y que nuestra familia entera era de la Hdad de Padre Jesús, todos los Robledos son de la misma familia y todos son hermanos y devotos de nuestra Hdad.

Mi padre me dijo, que después del 37, intentaron salir de costaleros por dentro en los dos pasos, pero como la puerta del Valle era muy chica, no daba para más, y nunca lo hicieron. Don Ignacio podía haber hecho pasos más grandes pero la puerta es la que es, y no hay más. Se habló también de salir de la Iglesia para poner los costaleros por dentro pero D. Ignacio dijo que no.

Las antiguas imágenes.

Antes del 36 salía Padre Jesús, la Virgen del Socorro y San Juan Evangelista; el Cristo de la Sangre y la Virgen de las lágrimas, y el Santo Entierro y la Virgen de la Soledad. El Cristo de la Sangre y la Virgen de las lágrimas salían el Jueves Santo por la tarde. La hermandad de Padre Jesús siempre ha existido ininterrumpidamente, y siempre ha estado en el Valle con sus titulares.

Padre Jesús ha sido toda la vida y lo es, la hermandad del pueblo, eso está claro se diga lo que se diga. Lo que pasa, si es verdad que por ejemplo la hermandad del Cristo del Perdón en estos últimos años ha subido mucho, y cuando la Virgen de la Amargura la trajo Antonio del Pino, fue un empuje grande para la hermandad del Perdón.



Los faroles actuales del paso se estrenaron en el año 24, mi padre me lo dijo, y unos años antes se estrenó el San Juan que quemaron. La hermandad la empujaba mucho D. Ignacio y su hermano el que murió joven, que era mucho de la hermandad y hacía mucho por ella. Esta familia eran vecinos, les gustaba y eran mucho de la hermandad.

El Señor actual que tenemos es un poquito más grande que el otro, que el que quemaron, por eso cuando se le pone la ropa antigua se le queda cortita.

La Virgen del Valle y Padre Jesús.

Las dos hermandades, la de Padre Jesús y la de la Virgen del Valle han ido siempre de la mano, siempre juntas, lo compartían todo, siempre las mismas familias. Aunque, la hermandad de la Virgen del Valle la llevaba siempre la familia de Gordillo, mientras vivió el notario, la Virgen la llevaban siempre ellos. Cuando la Virgen del Valle fue a Huelva, yo fui de costalero, y de ellos, ya sólo soy el que quedo, porque ya han muerto todos.

La persona que ejercía de Presidente fue el Padre de Paco Aguilar, que se nombró Vicepresidente honorario de la Hdad, pero en verdad era el que hacía las funciones de Presidente

La lluvia y la hora de la procesión.

A Padre Jesús nunca lo he conocido yo tenerse que recoger por la lluvia; o ha salido o no ha salido; hace unos años, le dió la vuelta a la plaza y en el Encuentro se recogió, que no estaba el día para eso, y hace dos años, por primera vez nos cogió en la calle y hubo la suerte de poderse resguardar rápidamente en la nueva Casa Hdad del Santo Entierro.

Antiguamente las procesiones salían más tarde, aunque casi siempre Padre Jesús salía a las 5 de la mañana, por lo menos, ponían la cruz de guía en la puerta, aunque tardaba una hora en salir. Antes, las músicas venían contratadas hasta las 10 o las nueve y media porque las músicas se iban de un lado para otro.

Ha habido años (que la mayoría no han conocido), en que, cuando Padre Jesús llegaba a la calle Real, por la puerta de Carballo, se quedaba sin música, y no era por dinero sino que la esperaba otra hermandad en otro sitio para salir. Siempre ha venido buena música, y lo que pasaba era que los músicos esa noche no dormían y empalmaban la tarde del Jueves Santo con la Madrugada ...

Las túnicas de los nazarenos.

Ahora no es que dure más la procesión que antes, sino que hay más nazarenos que antes.

Yo recuerdo que íbamos por la ropa y salíamos con Padre Jesús y después por la tarde salíamos en el Santo Entierro con la misma ropa. La ropa de los nazarenos de la Virgen era la que cambiaba algo pero la del Señor era la misma, porque mi hermano Pepe llevaba el paso por la mañana y por la tarde iba de nazareno con la Virgen de los Dolores (le daba la ropa Mariano Teófilo que vivía en frente, Mariano iba por la mañana y mi hermano por la tarde),

eran unos chavales con 16 o 17 años.

Iban con la ropa anterior de capa y con capirucho blanco los nazarenos de la Virgen, aunque anteriormente, (no me acuerdo bien, porque era chico,) pero creo que la ropa de la Virgen era con túnica negra y capa blanca antes de la que ha tenido durante muchos años.

La ropa después de la guerra venía arrendada de fuera. Me acuerdo que la ropa valía 15 pesetas... y 15 pesetas, en aquel tiempo era el sueldo del día de una persona.

El que llevaba el alquiler de las ropas era el padre de García, el de las velas; había años que venían con capas, otros que no... en fin, que no venían ordenadas.

Pero la de Padre Jesús siempre era la misma, la morada, como la de antes, que me gusta siete veces más que la de ahora; fue un gran error quitar la capa, a mí me gusta con la capa, a donde va un nazareno con la capa no va el de cola, yo respeto las opiniones de las gentes pero esa es mi opinión; la ropa vale un dinero y no se puede cambiar las cosas porque sí.

El capirucho blanco ha sido siempre señal de la Virgen.

Cambios en el palio.

Los que llevaban la Virgen del Socorro empezaron a decir que pesaba mucho. Ya con Manolillo Aguilí, quitaron el techo y compraron una ropa azul y no decía nada... y vino uno de Sevilla y dijo: "hombre con lo que ustedes tienen aquí, ustedes estáis locos"... Decían que pesaba mucho..., pues así se ha llevado siempre y con menos gente. Es que hasta los varales van más fijo con el techo que con el paño, puesto que no siguió.

Fueron años de muchos cambios, también quitaron a San Juan, y así... si empezamos a quitar ¿que vamos a dejar?...

El paso de la virgen es un paso muy bonito, pero lo hermosea lo de arriba, si se lo quita, le quitas la gracia. El paso de la Virgen es como la carreta nuestra, que pesa. Lo sé yo porque otros pasos llevan de varales, una varita.

En nuestros pasos han ido siempre gente fuerte, y el que no podía, no ha ido. Eramos todos gente de campo, gente de fuerza, muy trabajados; antes todo pesaba más, siendo más fuerte,... y lo que pesaba un saco de azúcar antes... hoy todo es a base de maquinaria.

Hermanas nazarenas.

Cuando yo era chiquillo si había hermanas nazarenas, iban todas detrás, con la cruz de penitente. Siempre había diez o doce mujeres, (mi cuñada iba de penitente y se hizo una cruz propia que nosotros tenemos colgada en la cochera...) Siempre Padre Jesús ha llevado penitentes detrás.

Estas han sido algunas de las anécdotas y vivencias de nuestro hermano Ignacio Robledo Domínguez, al que desde aquí agradecemos su hospitalidad y le deseamos que mantenga para siempre esa buena salud y memoria.





Agroalimentaria La Palma

Alimentación animal y mascota

Pol. VI Centenario, Nave 7
Teléfonos 959 42 13 10

21700 - La Palma del Condado



Pedro José

C/ Juan Pablo II, nº 3

La Palma del Condado



C.I.F.: B-21321674

C/ Arquitecto Pinto, 9 • 21700 La Palma del Condado • Huelva



CALZADOS, BOLSOS Y COMPLEMENTOS

C/. Paulino Chaves, 4

Tfno.: 959 40 06 36

LA PALMA DEL CONDADO - HUELVA



Ctra. Circunvalación, 34
Tel. 959 40 20 17 - Fax 959 40 10 83
21700 La Palma del Condado (Huelva)

Avda. de la Paz, 32

Tel. 959 41 27 89

21710 Bollullos del Condado (Huelva)

SERVICIO 24 HORAS

Tif. 678 70 71 89

Cl. Real de Arriba, 109

Tel. 959 55 13 28

21600 Valverde del Camino (Huelva)

orihuela@serviueda.com

Jerega Modas

Nueva colección

PRIMAVERA - VERANO

TRAJES DE FLAMENCA

C/ Santa Ángela de la Cruz, 10

Tif: 959 40 24 91

La Palma del Condado



PINTURAS BIENVENIDO GUTIERREZ PADILLA

Aplicaciones
de Pinturas

Calle Hermanos Cueva n.º 9 - Telf. 635 58 39 17

21700 - LA PALMA DEL CONDADO (Huelva)

Joyería • Relojería

Juan Manuel Gil Pinto

C/. Marimarcos, 18

La Palma del Condado • Huelva

959 402322





Formación o Educación en la Fe

Diego Gallardo Sánchez
(Cabildo Alfonso X el Sabio)

La Sta. Madre Iglesia, de la que somos parte, tiene como misión, entre otras, la de enseñar. Como es mandato de Jesús no puede hacer menos de ella, incluso corriendo el riesgo de equivocarse; el maestro, el catedrático, los padres pueden equivocarse y, sin embargo, no pueden eludir la responsabilidad de dirigir la escuela, el hogar, etc. En ese proceso de enseñanza-aprendizaje todos los que somos Iglesia estamos inmersos. De su valor y necesidad da testimonio toda la doctrina que a este respecto ha emanado de las distintas instancias de la Iglesia desde los Obispos, las conferencias episcopales regionales o nacionales... hasta el Papa. El laicado más despierto de la Iglesia también lo reclama consciente de que en la formación se juega la libertad religiosa y la posibilidad de ser y ejercer como cristiano de primera y no como un apéndice de la jerarquía. Tenemos que sentirnos empujados a la formación permanentemente.

El cofrade encuentra una razón más para ejercer la formación, pues a su pertenencia a la Iglesia desde el bautismo añade ahora la pertenencia, voluntaria y adulta, a una fraternidad que tiene como base y objetivo a Cristo, su vida y su doctrina. Sin la formación adecuada no habrá pensamiento religioso, y sin pensamiento no hay nada más que pasión, a veces fundamentalismo, de uno u otro

signo. La formación nos lleva a acoger los contenidos de la Buena Noticia de Jesús y, una vez conocidos, a enamorarnos de ellos. Debemos conseguir hablar de Jesús durante todo el año con la misma pasión que lo hacemos en Semana Santa. Debemos entronizar en nuestros corazones y en nuestras familias, y en la base de nuestros valores a Jesús y a María, con el mismo ardor, pasión y devoción que los entronizamos en nuestros pasos palmerinos y los paseamos, orgullosos y sin complejos, por las calles de nuestro pueblo.

No podemos satisfacernos con la información, con lo que nos dicen y nos hacen ver los medios, debemos dar el paso a la formación o correremos el riesgo de no ser libres religiosamente, de aceptar lo que nos presentan, lo que nos prestan y no lo que sabemos y, por lo tanto, queremos. Hoy las redes de la información son gigantescas y numerosas, pero si no sabemos, si no tenemos formación esas redes nos enredarán más, nos maniatarán y nos robarán la libertad. ¡A cuantos cristianos tanta información sin formación les ha metido la duda en



el alma...! Es necesario aprender a navegar por las autopistas de la información de nuestro mundo a través de servidores de verdad y de certeza. ¿Sabéis quién es ese servidor de verdad y de certeza? El que nos libera. El que nos rescata. El que siempre dice la verdad, incluso cuando no nos gusta escucharla. Él, Jesús. El Señor. Sólo Él. El que cuidó su ojo y su oído es el único que ve la verdad y oye su música. Si la formación no nos lleva a la maduración en la fe podemos terminar gritando: “Religión Sí, pero la mía...; ¡Dios sí, pero el que yo me he creado y como yo me lo imagino no como es en realidad...; Dios sí, Iglesia no...la iglesia, los grupos a los que pertenezco los creo yo...;”. “¡Creencias sí, Dios persona que pide, que quiere, que desea, que compromete...no!”.

Y si todo esto vale para los adultos ¿Qué decirles en relación con los jóvenes? Ellos, por tener menos defensas aún que nosotros, corren más el riesgo de ser títeres de los ídolos que les inventan para adormecerlos y ganar, así, mercado y dinero. La experiencia de tratarse

con un Jesús vivo, rescatador, liberador, eternamente joven, debe llevarles, acompañados por el saber y la experiencia, el consejo de los adultos, a una actitud crítica y de rechazo a todos los falsos dioses con minúscula, a todos los ídolos que hoy nos invaden, nos ciegan, reclaman nuestra sumisión y cautivan nuestra libertad: desde la seducción a un mercado al que solo le interesa vender más y ganar más, pasando por el consumo, la moda, la diversión inventada para no divertir, la propia religión y las falsas religiosidades (brujas, adivinos, hechiceros/as, pitonisas, y demás supersticiones), o sus sucedáneos, más actuales desgraciadamente,

como los nacionalismos, los ídolos deportivos, las estrellas o los superídolos musicales.

Pues bien, mostrar a los jóvenes con nuestras actitudes y nuestra palabra bien formadas una postura crítica y desmitificadora de estas aberraciones de nuestra cultura, es el cometido de las escuelas, de nuestras hermandades, de nuestras parroquias y de nuestra Iglesia. Quizás si ellos se encuentran con este Jesús liberador, puedan crecer en libertad, construir un mundo mejor que el que les estamos dando y decidir sus gustos y realizaciones desde esa libertad y no desde la imposición interesada de los fabricantes de ídolos. Es, pues, a esa libertad de los hijos de Dios a donde debe ir encaminada la fe en nuestros Sagrados Titulares, la adhesión a sus figuras calladas pero elocuentes y los servicios a los hermanos desde vuestra hermosa Hermandad.

Que Dios os bendiga.





Restauración María Stma Socorro

Antonio Bernabé Avila

Insertamos a continuación un extracto del informe previo a la intervención de María Stma. del Socorro, realizado por nuestro hermano D. Antonio Bernabé Avila, Licenciado en Conservación-Restauración de bienes culturales.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA

Historia Material.

Tras la desaparición de la antigua imagen del siglo XVIII en los fatídicos sucesos de 1936, Don Ignacio de Cepeda y Soldán, Vizconde de La Palma, encarga al por entonces emergente imaginero, afincado en Valverde del Camino, Sebastian Santos Rojas la talla de una nueva dolorosa, junto con la transformación en Nazareno del antiguo Cristo Atado a la Columna y la imagen de la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora del Valle.

El 25 de Octubre de ese mismo año llega a La Palma y se bendice la nueva imagen de la Patrona, teniéndose constancia de que ese mismo día el a la postre afamado escultor recibe la cantidad de 1.500 pesetas por la hechura de María Santísima del Socorro. Si a este hecho unimos las increíbles semejanzas que hay entre los candeleros de ambas imágenes y sobre todo la idéntica pigmentación de los mismos, podemos llegar a la conclusión de que las dos Vírgenes se tallaron a la vez, cohabitando juntas en el taller del escultor y terminándose prácticamente en las mismas fechas, ya que si no, no tendría ninguna lógica haber liquidado una obra que aun no estaba concluida.

Por lo tanto, podemos afirmar sin lugar a dudas, que María Santísima del Socorro estaba totalmente terminada en el otoño de 1936, siendo probablemente la fecha de su finalización algún día previo a ese 25 de Octubre.

La Imagen se encuentra firmada en la espalda y en ambas muñecas, hecho poco usual y que puede deberse a que el imaginero quisiese enfatizar la autoría de esta imagen como algo especial, confirmando así lo que nos dice su hijo en el libro biográfico de 2005, que es la primera dolorosa que realiza.

La imagen ha sido sometida a leves intervenciones previas, ba-

sadas en la sustitución de los brazos articulados y del sistema de sujeción de la corona, la modificación del candelero y una limpieza superficial.

A) Soporte

La obra es una imagen de candelero para vestir, con pestañas postizas de pelo natural y ojos y lágrimas de cristal. La materia base es el ciprés, pero tiene una adaptación en el candelero hecha en madera de pino de Flandes. Tiene policromada la cabeza y las manos.

El soporte presenta una fenda en la parte posterior del cuello y otra de mayor longitud en la zona parietal que no son coincidentes. Presenta leves pérdidas en la zona del hombro izquierdo y se puede observar también, y debido a un movimiento en el ensamble de la mascarilla, una fisura en la zona maxilar inferior izquierda. Las muñecas de ambas manos presentan sendas grietas a ambos lados de la articulación. La pestaña izquierda esta bastante deteriorada, fragmentada en tres partes y con los pelos impregnados de adhesivo. Tanto los ojos como las lágrimas no presentan complicaciones y el candelero y las articulaciones están en buen estado.

B) Preparación.

La preparación es una finísima capa de estuco de color blanco.

La preparación se encuentra estable, con una aceptable cohesión tanto con el soporte como con la película pictórica. Presenta un elevadísimo número de arañazos y perforaciones debidas a los alfileres y joyas utilizados para vestirla. Se observan perdidas en el cuello, en la parte posterior de la cabeza y en casi todos los dedos. Alrededor de las lágrimas podemos ver ligeros levantamientos.

C) Película Pictórica.

La película pictórica está hecha a base de óleo, y podemos apreciar hasta tres estratos de la misma. Tiene un finísimo grosor y la textura final está pulimentada a vejiga.

Presenta una buena cohesión con la preparación, pero es el estrato mas dañado que tiene la imagen. Aparte de la oxidación natural del óleo, presenta manchas de distintas procedencias y sobre todo numerosas pérdidas, debidas algunas a la desaparición de estratos de preparación, y otras a desgastes, siendo las más importantes, las del cuello, sienes, torso, mejillas y labios.. En las manos, se puede observar suciedad acumulada, desgastes y



muchas pérdidas.

D) Película Superficial.

La película superficial es de cera. Está muy dañada y prácticamente perdida..

E) Estado de conservación general de la obra.

Malo, debido por un lado a que las fendas existentes tanto en la cabeza como en las manos de la Virgen, aunque ahora parezcan estables, con el tiempo y los cambios de temperatura y humedad podrían desarrollarse y provocar daños mayores. Además, la película superficial, al estar prácticamente perdida, no cumple su funcionalidad protectora, por lo que nos deja a la Virgen, y sobre todo a las zonas que ya están dañadas expuesta a todos los agentes de deterioro externos, pudiendo acentuar los daños aun más.

Por esto, se recomienda una intervención de conservación que nos devuelva la imagen a su esplendor original, y lo que es verdaderamente importante, nos garantice su perdurabilidad en el tiempo.

F) Propuesta de Conservación y Restauración.

Soporte: Limpieza. Consolidación y fijación de las fendas y movimiento de la mascarilla. Reconstrucción de las pequeñas pérdidas en el hombro. Regeneración de la pestaña Izquierda.

Preparación: Fijación, consolidación y restitución de toda la zona afectada.

Película Pictórica: Protección y Consolidación de la policromía original. Limpieza mecánica-química. Reintegración cromática de las lagunas afectadas,

Película Superficial: Limpieza y restitución de la protección.



Desarrollo de las Fases de Actuación.

1) Primero se efectuará el tratamiento de protección y consolidación de todos los estratos, para fijarlos correctamente y evitar así que puedan producirse nuevas pérdidas de preparación y policromía.

2) Luego pasaremos a fijar y sellar las fendas de la cabeza y mu-

ñecas de la Virgen y a reponer la pérdida en el hombro.

3) El siguiente paso será limpiar la policromía para eliminar la suciedad y conseguir devolverle su cromatismo original.

4) Una vez consolidada y limpia, pasaremos a restituir la preparación en todas las lagunas, para acto seguido reintegrarlas cromáticamente.

5) Después se procederá a aplicar la protección final que nos garantice la perdurabilidad de la imagen.

6) Y por último se volverán a colocar las pestañas, después de haber recuperado la del ojo izquierdo.

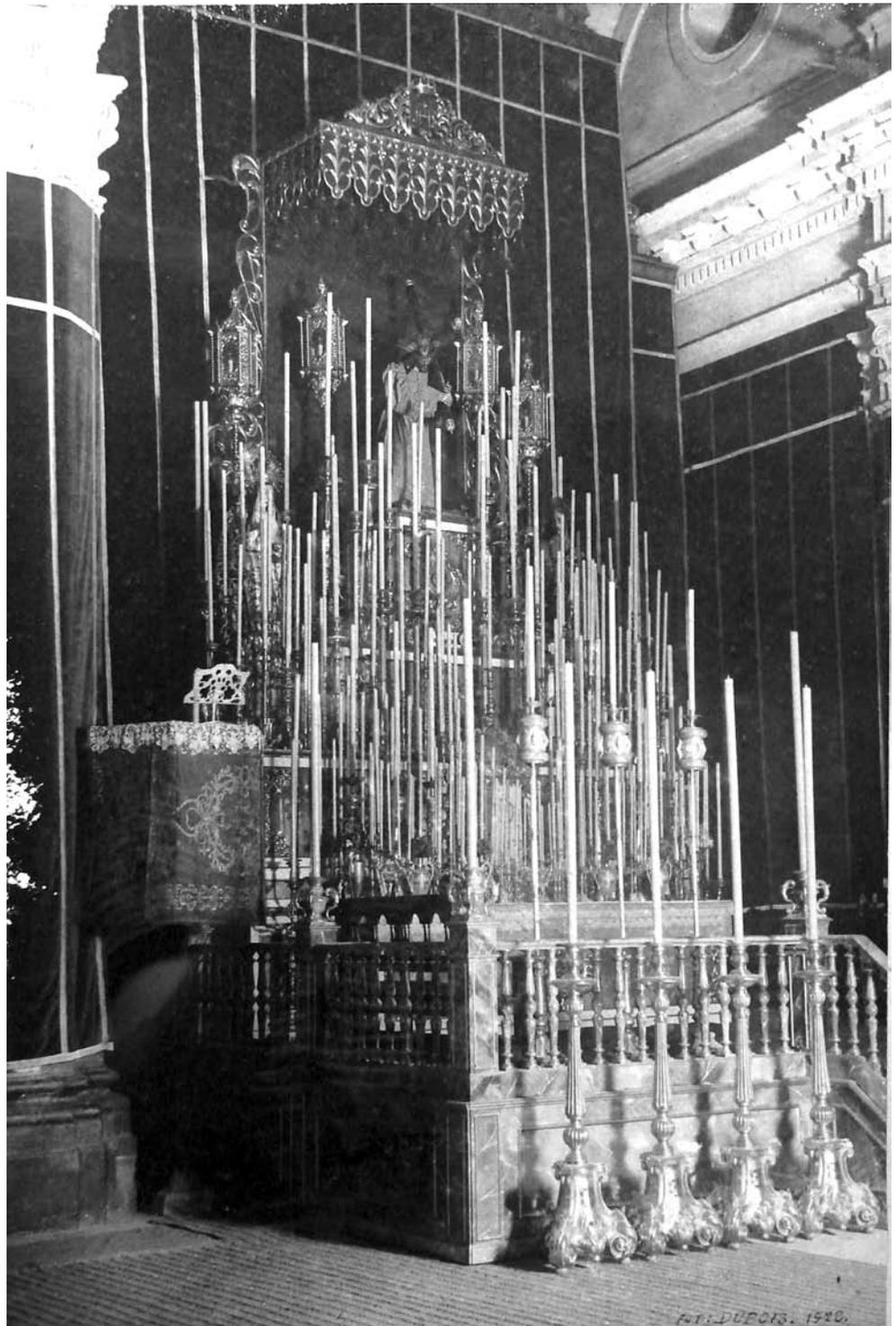
La Palma, noviembre de 2010”





Álbum gráfico del pasado

En esta fotografía fechada en 1928, podemos observar la grandiosidad del altar de cultos de la Hermandad situado en el Altar Mayor de la Parroquia de San Juan Bautista. Destaca la profusión de cera, así como la altura de los cuatro cuerpos de altar que conforman las gradas sobre las que se distribuyen las Sagradas Imágenes. Éstas visten las tres respectivamente sendos conjuntos de vestiduras bordadas en repostero sobre dibujos de Farfán, conservándose en la actualidad la túnica del Señor y la Saya de la Santísima Virgen. El manto de la Virgen, por su parte, desapareció en 1988 y el mantolín de San Juan Evangelista fue utilizado en la década de los sesenta para confeccionar un manto para la Santísima Virgen del Valle que aún conserva en la actualidad. Numerosos elementos son fácilmente indentificables en la fotografía: el majestuoso baldaquino en madera tallada y dorada que aún se usa en nuestros cultos, los ciriales, los paños de pulpito, las potencias y cantoneras, así como la maravillosa corona de la Santísima Virgen, y los faroles del paso, restaurados el pasado año.



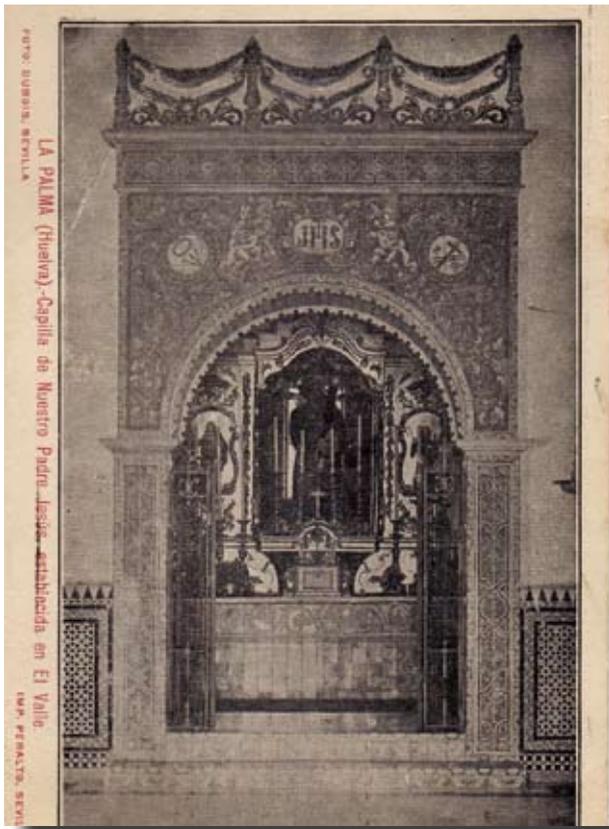


La ermita del Valle,...

Enrique Infante Limón

La ermita del Valle, la Hermandad de Padre Jesús y su patrimonio litúrgico y artístico a principios del siglo XX.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde su probable fundación en la segunda mitad del siglo XVII, ha tenido su sede canónica en la ermita del Valle. Las primeras referencias escritas conocidas son de 1706, cuando en una visita arzobispal a la villa de La Palma se hacía referencia a dicho templo y a una serie de hermandades que radicaban en el mismo, entre ellas la nuestra. Su afianzamiento defi-



nitivo llegaría en la segunda mitad del siglo XVIII, poco después de que se renovaran las antiguas reglas. En aquellos momentos se debió adquirir el solar donde se construyó la capilla que sigue ocupando en la actualidad, adosada a la nave de la epístola de la ermita. El retablo de estilo rococó que presidía aquel espacio antes de 1936 debió encargarse en la misma fecha, igual que la primera talla de la Virgen del Socorro, que también debía ser obra dieciochesca. Todo esto nos habla del crecimiento que tuvo la corporación en esta centuria.

El siglo XIX fue realmente negativo para la Iglesia española, particular que se dejó sentir en nuestra Hermandad, que llegó a quedar prácticamente abandonada. En 1852 hacía “...más de veinte años que esta Hermandad se hallaba abandonada habiendo quedado sólo las efigies y éstas en un estado total de deterioro”. Sabemos que en 1838 no pudo realizar estación de penitencia, mientras que en 1857 el presbítero de la villa informaba de que, entre otras cosas, la Virgen del Socorro no se podía poner al culto por la falta de corona. De este modo, en 1863 se redactaron nuevos estatutos, consecuencia de la decisión tomada por algunos hermanos para dar un nuevo impulso a la corporación. Tras esto se abrió un nuevo periodo de bonanza. Prueba de ello es el patrimonio que se acumuló en estos momentos: capilla propia renovada así como nuevos enseres y pasos procesionales. El patrimonio musical y los cultos de la Hermandad también pasaban por un periodo de brillantez, como lo demuestra el que Fernando Sandoval compusiera en estos años las Coplas y Clamores a Nuestro Padre Jesús.

Desafortunadamente, el paso del tiempo y el desarrollo de distintos acontecimientos de la historia española del siglo XX no han favorecido la conservación de gran parte de aquellos bienes reunidos a lo largo de casi tres siglos. Por suerte, los inventarios del Archivo del Palacio Arzobispal de Sevilla son una fuente fundamental para conocer aquellas obras de arte y para determinar cual era el despliegue litúrgico y devocional de la Hermandad dentro del edificio. Son una serie de relaciones descriptivas de finales del siglo XIX y principios del XX, tanto de la parroquia de San Juan Bautista como de la ermita del Valle. Son anteriores, por tanto, a la Guerra Civil, que como sabemos supuso una merma fundamental para el patrimonio religioso de La Palma, en general, y el de la cofradía de Padre Jesús en particular.

En ellos se describe el Valle como “...una bonita ermita de estilo gótico formada por tres naves y una capilla...”, refiriéndose, lógicamente, a la cabecera del edificio -el mal llamado “torreón”- de la que se dice, concretamente, que es “...una capilla de estilo gótico, que forma el presbiterio...” Pero lo que más nos interesa a nosotros es la referencia que hace a la capilla de Padre Jesús, de la que dice lo siguiente:

“en una capilla que está situada en la nave del lado de la izquierda, digo epístola, se encuentra el altar de Nuestro Padre Jesús que está formado por un retablo de madera pintada en blanco y dorado. En el camarín del centro está la imagen del Divino Nazareno que es de talla, con túnica, cruz de madera y potencias de lata. A los lados del camarín, en dos repisas salientes, están dos imágenes pequeñas de San José y San Francisco de Paula.”

Esta descripción se completa con otros datos igualmente interesantes. Parece ser que sobre el camarín había “un busto de la Virgen del Mayor Dolor”, mientras que “sobre el mismo arco hay tres cuadros, uno del señor crucificado, y dos pequeños del niño Dios y San Juan Bautista, dos relieves de San Juan y San Cucufato”.

De la capilla no vuelve a mencionarse nada, por lo que hemos de



preguntarnos cuál sería la ubicación de la Virgen del Socorro. La titular no se encontraba dentro del espacio particular de la Hermandad, si no que ocupaba el testero de la cabecera de la nave de la epístola, es decir, el lugar donde hoy se encuentra el retablo de la Virgen del Perpetuo Socorro. Se trataba de un altar "...conformado por un retablo de madera pintada y en el camarín que forma en el centro está la imagen de la Virgen del Socorro que es de candelero, con vestido, manto, pañuelo en la mano y corona de plata." En lo que respecta a su ornamentación, únicamente se señalaba que sobre el camarín aparecía "un ángel pintado", por lo que hemos de imaginar que se trataba de una obra más modesta que la que daba cobijo a Nuestro Padre Jesús.

Por último, sería interesante reseñar que la sacristía vieja de la ermita -que se encontraba en el ángulo del edificio que da a la placita y a la calle Real- ya había perdido su uso, puesto que la actual había sido construida entre 1858 y 1860 y ya ejercía como tal. Los inventarios señalan que aquella vieja dependencia -que no fue derribada definitivamente hasta la década de 1920- era propiedad de nuestra Hermandad en aquel momento. Probablemente se utilizaría para el almacenamiento de un gran número de bancos, estanterías, cajones y otra extensa serie de objetos que aparecen en las relaciones -como la mesa para ejercicios o la cruz de sacristía-, que completarían el extenso patrimonio material que había acumulado la cofradía a lo largo de su larga vida.



Archivo del Palacio Arzobispal de Sevilla. Legajo 1.442. Sec. II. Serie Visitas. Año 1.706

RODRÍGUEZ BUENO, P. Semana Santa en La Palma del Condado. La Palma del Condado: Asociación Amigos de La Palma, 1994. Pág. 77

Archivo Diocesano de Huelva. Secc. Gobierno. Caja 1ª. La Palma. Años 1.837-1.866. Acta de 2 de febrero de 1852.

Archivo de la Hermandad. "Regla de la hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro de esta villa de La Palma, 12-IV-1863".

MÁRQUEZ PINTO, J. M. El antiguo paso del Señor. En Padre Jesús. La Palma del Condado: Octubre de 2005, número 19, p. 13.

RAMÍREZ CEPEDA, M. Coplas y Clamores a Nuestro Padre Jesús. En Padre Jesús. La Palma del Condado: Febrero de 2006, número 20, p. 21.

Archivo del Palacio Arzobispal de Sevilla. Secc. IV. Serie Inventarios. Legajos 1339 (1892) y 1422 (1910)

GARCÍA FÉLIX, M. Una necesaria sacristía en el Valle. En Vinaria. Revista de la Real Feria de La Palma y Fiesta de la Vendimia del Condado. La Palma del Condado: Septiembre de 2009, nº 8, pp. 60-61.

Muñoz y Pabón y La Palma del Condado

Indicios e hipótesis sobre sus vínculos con la Cofradía Sacramental de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Santiago Padilla

La nómina de personalidades que engrosaron las denominadas Juntas Centrales de Caballeros y de Señoras de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío, en el año 1918-1919, nos delatan la relación intensa que el ilustre canónigo, hijo natural del municipio de Hinojos, tenía a principios de siglo con la capital del Condado Oriental. En ellas, diseñadas por el propio promotor y gestor de la iniciativa, lanzada a la publicidad en mayo de 1918 en las páginas de El Correo de Andalucía, cuatro palmerinos ocuparon sitios de honor en este selecto grupo, a saber, Ignacio de Cepeda Soldán, de padre almonteño, y su madre, Juana Soldán y Pérez de Rañón, Manuel Siurot Rodríguez y Manuela Díaz Castañeda, viuda del que fuera Alcalde de La Palma, Juan Espina Soldán. A los que debemos sumar los nombres de José Moreno Soldán, Hno. Mayor de la Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de La Palma por estas fechas, que actuaría de Notario del Acto, o del médico Juan García Pichardo, por entonces Presidente de la Diputación Provincial de Huelva, que también ostentaría un lugar de honor¹.

Dicha relación debió materializarse entorno a personas con nombres y apellidos, cómo siempre, unidas por vínculos de amistad, pero también por relaciones de familia y de vecindad, que arriostaron los lazos de unión de esta ciudad con el genial pintor de costumbres y tipos, del que acaban de cumplirse noventa años de su prematura muerte (1866-1920). No obstante y a falta de una documentación que nos acredite con más contundencia y fiabilidad, sí cabe, esos lazos, establezcamos de momento en forma de hipótesis, cuales serían algunas claves de esta relación, que produjo necesariamente otros frutos.

Desde luego el indicio más evidente y potente que tendríamos que subrayar es la relación familiar, dado que su hermana menor, Concha Muñoz y Pabón, casó con un hijo de La Palma del Condado, el médico Diego Soldán Pinto, pariente próximo de los Cepeda Soldán; y teniendo en cuenta además, que este parentesco tan directo se vería muy reforzado por la convivencia del matrimonio, que no tuvo descendencia, con el presbítero en Sevilla, en la calle de los Abades número ocho, dónde establecieron su residencia, siendo el canónigo el que consiguió además para su cuñado una notable colocación profesional, como médico de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, que dirigía su íntimo amigo, el ingeniero canario, Miguel de Quesada y Déniz. Entre otros aspectos coincidentes, ambos eran asimismo, grandes aficionados a los toros, siendo conocido el significado que este importante mundo tuvo también en la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío².

Es evidente que se trata de la piedra de toque que acercó al presbítero al pueblo de la familia política de su hermana, que además tenía un acceso cómodo y fácil por el ferrocarril desde Sevilla, con la recién estrenada línea Sevilla-Huelva. No en vano, y esta sería una segunda razón, La Palma del Condado se convirtió desde finales del siglo XIX

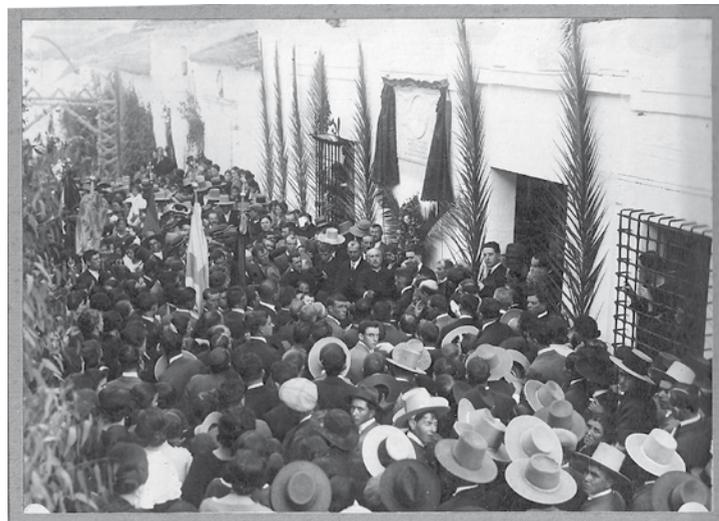


en la capital política, económica, financiera y administrativa de todo el Condado Oriental, a cuyo ámbito de influencia pertenecía también el municipio de Hinojos. Dónde también estaba localizada la sede del Arciprestazgo Archidiocesano de este ámbito geográfico. Ese significado territorial lo refuerza el hecho de la existencia de un antiguo camino de herradura, que todavía hoy existe, que unía directamente Hinojos con La Palma del Condado. Una ciudad, dónde Muñoz y Pabón se había estrenado como orador sagrado en el panegírico que hizo a la Virgen del Carmen en la Parroquial Palmerina, el día 17 de julio de 1895, tan próximo a su Festividad, y una ciudad por la que, convertida en importante nudo de comunicaciones de Huelva, debió pasar con reiteración en sus notables corredurías predicadoras por la provincia de Huelva. Por allí debió pasar en varias ocasiones para predicar en el Andévalo, en Valverde del Camino, a la patrona de esta localidad, la Virgen del Reposo, desde el mismo año de su ordenación en 1890, o a Calañas y a Campofrío; o a la Sierra de Huelva, a Galaroza,...

En realidad, se trata de otra enorme faceta de su poliédrica y riquísima biografía humana que estamos intentando reconstruir en estos momentos, en una nueva obra que verá la luz próximamente. Una faceta, que nos subrayó y puso de relieve el hijo de su amigo, Luis Montoto, Cástor Montoto de Sedas, en su obra, "Muñoz y Pabón, predicador" (Sevilla, 1930). Basada en un estrecho y casi familiar conocimiento personal del autor y en su primer libro de misas y sermones que se conserva, nos revela como anduvo, entre junio de 1890, fecha de su ordenación, y junio de 1901, fecha en que acaba el registro³, muchos de los pueblos de la Archidiócesis Hispalense, entre los que aparece, como acabamos de ver ya, La Palma del Condado, siendo uno de los oradores más preciados y cotizados de su tiempo. Un valor que se vería acrecentado por los plus que a partir de 1903 le reportaron su dignidad de Canónigo Lectoral del Cabildo Metropolitano de Sevilla, y su consagración como novelista y periodista de referencia nacional. En dicha obra nos afirma Cástor Montoto, de esta faceta importantísima de su itinerario vital, presbiteral y humano: "...En Muñoz y Pabón predicador, se recogen y condesan las aptitudes del poeta, del hombre de fantasía, del narrador, del hablante. Su espíritu no dio un testimonio más claro de sí propio que el que se contiene en las bellas pláticas, en los elegantes panegíricos...". Y así, desde Sevilla, o desde su Hinojos natal, dónde tenía intereses económicos propios, y a dónde venía con frecuencia a pasar temporadas de descanso, a la casa solariega materna de los Illanes, dónde vivía su hermana Flora, aprovechando los avances del ferrocarril, o en tracción animal, siendo también un consumado jinete, hizo hasta novecientos cuatro sermones en este período de tiempo, de poco más de diez años, además de atender sus obligaciones cotidianas de párroco, principalmente en la Parroquia de Santiago El Mayor de Sevilla, y de profesor en el Seminario Diocesano.

Por otra parte, los círculos culturales de la Sevilla de principios del siglo XX serían igualmente otro elemento de conexión reseñable del prolífico novelista y prolijo periodista que publicó en diarios católicos de toda España, especialmente en El Debate de Madrid, el diario católico de más tirada nacional, y cuyas novelas de marcado carácter moralista estaban previsiblemente presentes en muchas bibliotecas de

las casas de la nueva burguesía agroganadera e industrial del Condado Onubense. Allí, en la renovada vida cultural de la ciudad de la Giralda, entorno al Ateneo Hispalense, estaban muy involucrados dos notables palmerinos, el pedagogo Manuel Siurot Rodríguez, o un jovencísimo, activo y prometedor poeta, Pedro Alonso Morgado Tallafert, miembro del grupo creativo Ariel, que se había gestado en su seno, que actuaba además de redactor en El Correo de Andalucía. Precisamente en la institución cultural sevillana, en la que ingresaba como Socio de Honor el canónigo en 1913, siendo Presidente, el aracense, Miguel Sánchez-Dalp y Calonge. De la relación de aquel tiempo con el pedagogo, también asiduo de la denominada, Docta Casa, y más puntualmente de la tertulia decimonónica cultural que se reunía regularmente en la casa del presbítero en Sevilla⁴, se conserva esta carta, muy expresiva de la relación de amistad que les unía: "*Leyendo su estupendo discurso sobre El Quijote, el paisano siente orgullo; el amigo, íntima complacencia; el maestro... nego suppositum, por tanto no siente nada; el artista, su mijita de envidia, siquiera sea de la de buena ley,*



y el sacerdote, deseo de alabar a Dios por haber volcado sobre V. el depósito de sus dones. Bendito sea V. y su madre. Fdo. Juan Francisco Muñoz y Pabón" (Tarjeta Postal que no tiene fecha)⁵. Precisamente en el Ateneo de Sevilla, desarrollaba una labor muy activa entonces, el pintor de Villaverde del Río, Santiago Martínez Martín, Redactor Jefe Artístico de su Revista Bética, y vinculado a través de estos y otros actores palmerinos, al diseño de gran parte del patrimonio artístico de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de La Palma.

Con estos indicios, es fácil intuir que probablemente la devoción que con más frecuencia lo trajeran en aquellas fechas a ejercer de predicador en La Palma del Condado a principios del siglo XX, fuera la más distinguida y significada de la localidad, en aquellas fechas, a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Una devoción cristológica que ya había predicado el presbítero, antes de ser canónigo, con anterioridad, en Aznalcázar (1893), Jérez de la Frontera (1894), o Marchena (1894), y también



en Sevilla, en las Parroquias de San Isidoro (1901), o de Ntra. Sra. de la O (1901)⁶. Y una advocación, por la que ya manifestó en hora temprana una devoción singular, siendo expresivamente el altar del Gran Poder de la Parroquia de San Lorenzo de Sevilla, en el primero que



celebró misa de acción de gracias, después de ordenarse sacerdote en Sevilla, en junio de 1890. Se trata de una hipótesis que en estos momentos sólo podemos atestiguar, con el testimonio oral de algunas personas de edad, vinculadas a la Hermandad y a su persona, tan relevantes como Lourdes Alonso-Morgado, que lo testifican, sin que de momento podamos dar fechas concretas, dados los lamentables déficits documentales provocados también en La Palma

del Condado, por la guerra de 1936. No en vano, en esta hermandad, parece ser, que militaba la familia política de su hermana Concha Muñoz y Pabón, y, como es sabido, otros reseñables palmerinos, cuyos nombres han ido saliendo ya en este texto, unidos al canónigo, por

la cultura, por su admiración recíproca, por su relación cofrade en Sevilla, y por su devoción a la Stma. Virgen del Rocío. Los mismos que promovieron más tarde, a su muerte, su homenaje póstumo en su Hinojos natal en el año 1924; o los que, cómo Ignacio de Cepeda, reivindicaron su figura, toda una vida⁷.

Con todo, el testimonio documental que más expresiva y llamativamente nos cierra el círculo de esta relación, entre el canónigo, La Palma del Condado y la Cofradía palmerina Sacramental de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de momento, es la reseñable contribución económica que hizo esta hermandad a la Coronación de la Virgen del Rocío, de 3 Euros (50 Pts), para sumar en el penúltimo gran reto y proyecto vital del canónigo, como constatamos en las listas oficiales de donantes, siendo una de las escasísimas cofradías e instituciones de Iglesia, no rocieras, que se comprometieron con el mismo⁸. En este orden, y visionando además la dilatada lista oficial de contribuyentes palmerinos a la Coronación de la Virgen del Rocío; la más amplia, junto con la de Almonte, de todos los municipios que merecieron un apartado singular, no nos extrañaría que en la Cuaresma de los años 1918, y especialmente 1919, el canónigo se prodigara o hiciera presencia, por última vez, en las tierras del Condado, antes de que le sorprendiera la muerte, en el último día del año de 1920, en los cultos de algunas devociones populares destacadas, precisamente para calentar el ambiente y tomar insitu, el pulso de los preparativos. Y todo nos hace pensar, que teniendo La Palma el significado que tuvo en aquel hito de la historia rociera, una de ellas pudiera ser, como decimos, la de Ntro. Padre Jesús Naz

¹ También debemos reseñar en esta lista de notables rocieros palmerinos vinculados a la Coronación de la Virgen del Rocío, al poeta de La Palma, Pedro Alonso Morgado, autor de unas oportunas crónicas de la romería, que vieron la luz en la romería de 1918. Y al Arcipreste del Condado Oriental, José Cepeda Pérez, fallecido a escasas fechas del Acto de la Coronación en mayo de 1919. Por último, la propia hermana de Muñoz y Pabón, casada con el referido Diego Soldán Pinto, de La Palma, también formó parte de la Junta Central de Señoras. Vid. CEPEDA SOLDAN, I.: "Crónica de la Coronación de Ntra. Sra. del Rocío". La Palma del Condado, 1923. y BOAS.- N° 915. Tomo LXIII, de 14 de julio, 1919. Págs. 427-470.

² Vid. PADILLA DIAZ DE LA SERNA, S: "Rocío, sal y sol de Andalucía". Edit. Hergué. La Palma del Condado, Mayo de 2010. Págs. 133-148.

Curiosamente constatamos como el diestro José Ortega Gómez, conocido como Joselito "El Gallo", del que el canónigo era un reconocido devoto, miembro igualmente de la Junta de Caballeros, junto con su apoderado, Manuel Pineda, por sugerencia de Manuel Siurot Rodríguez?, aparece relacionado en la relación de donantes de La Palma del Condado. Vid. BOAS. N° 915. Tomo LXIII, de 14 de julio, 1919. Págs. 436-440.

³ Vid. FAMA. Archivo Montoto. Ms. C 08/5 (01). Cuaderno de las misas celebradas por el Presbítero Juan Francisco Muñoz y Pabón.

⁴ Vid. PADILLA DIAZ DE LA SERNA, S: Op. Cit. Págs. 163-169.

⁵ En efecto, el referido discurso, que está considerado como uno de los grandes discursos del pedagogo, se había producido en el Teatro Llorens de Sevilla, el día 15 de abril de 1916, organizado precisamente por el Ateneo de Sevilla, con motivo del IV Centenario de la publicación del Quijote. Vid. LLERENA BAIZAN, L.:

"Epistolario de Manuel Siurot Rodríguez". Inédito. Huelva, 1991.

⁶ Vid. FAMA. Archivo Montoto. Ms. C 08/5 (01). Cuaderno de las misas celebradas por el Presbítero Juan Francisco Muñoz y Pabón (1890-901).

⁷ En efecto, pocos propagandistas rocieros representativos como el han utilizado sus textos, y especialmente sus seguidillas de la Coronación, como lo hizo el gran mecenas del arte palmerino. Esta estrecha amistad con el canónigo, reforzada con ocasión de los preparativos de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío, lo llevaron quizás, incluso, a realizar un importante donativo de seis euros a la Cofradía de la Soledad de Hinojos, en la que el canónigo había revestido, según testimonio oral de la hermandad que no hemos podido verificar documentalmente, el cargo de Hermano Mayor Honorario, en el año 1924; el mismo año en que se le tributó el homenaje en su pueblo, para sufragar el manto que le estaba bordando el taller de Rodríguez Ojeda de Sevilla. Poco después, en 1927 colocaría sus seguidillas, en los paños de azulejos que decoran el monumento a la Virgen del Rocío que promovió, dirigió artísticamente y sufragó en La Palma del Condado.

⁸ Las otras hermandades y asociaciones piadosas eran también de La Palma del Condado, y concretamente y en menor medida: La Hermandad de San Pedro (0,60 Euros), Hermandad del Santísimo Sacramento (0,60 Euros), Hermandad del Señor de la Sangre (0,60 Euros), el Apostolado de la Oración (0,30 Euros), o la Congregación de Hijas de María (0,03 Euros) y las Religiosas del Rebaño de María (0,03 Euros). También en el apartado de instituciones de La Palma, debemos subrayar, en un caso único, las aportaciones realizadas por el propio Ayuntamiento (3 Euros), y por el Centro Instructivo y Comercial (1,5 Euros). Vid. BOAS. N° 915. Tomo LXIII, de 14 de julio, 1919. Págs. 436-440.



Ntro. Padre Jesús,

Imagen viva en nuestro pueblo

Pura Marroquin Carrascosa

“¿De dónde le vienen a éste esa sabiduría y esos poderes milagrosos? ¿No es éste el hijo del carpintero? ¿No se llama su madre María...” (Mt 13, 54-56). ¿De Nazaret puede salir algo bueno? (Jn 1,46). Estos interrogantes se refieren a Jesús de Nazaret o nuestro Padre Jesús, familiarmente conocido y a quien tanto se le venera y se le ama.



Su procesión del silencio, de penitencia, de “madrugá”, ayuda al recogimiento, al silencio, a la oración, a acercarnos a Él y reconocer el amor inmenso que nos tiene. “Tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo único” (Jn 3,16)

Y... durante la Semana Santa seguimos viendo por nuestras calles a ese Jesús Nazareno cargando con su cruz hasta el monte Calvario donde es crucificado y junto a Él, su Madre, que quiere que también sea nuestra y nos lo hace saber desde el patíbulo de la cruz: “Mujer, ahí tienes a tu hijo” (Jn 19,26). Madre del dolor pero también madre del amor, del consuelo, de la esperanza, de

la entrega total y absoluta a la voluntad de Dios, ejemplo para las madres que sufren.

¿Qué fácil nos resulta reconocer a Cristo en nuestras imágenes y ponderar que son tallas de gran valor! ¿Sabemos reconocer a ese Cristo Crucificado en el drogadicto a quien etiquetamos y del que huimos en lugar de echarle una mano y limpiar su rostro como hicieron con Jesús en el camino de la cruz?

¿Le reconocemos en el preso que está en prisión pagando una condena, tal vez justa, pero a quien olvidamos y decimos “se lo merece” con él en la cárcel nuestro pueblo está tranquilo?

¿Qué hago yo, qué hace la sociedad para ayudarle, para que pueda vivir como persona reconstruida? ¿Cómo ayudamos a la madre que rechaza la vida que lleva dentro, a que nazca su hijo y lo vea como don de Dios, dador de la vida?

¿Lo reconocemos en la cruz del anciano que ha dado todo por nosotros y que al final de sus días lo consideramos estorbo y lo único que nos pide es una sonrisa, una palabra de cariño, un gesto de amor..., en el inmigrante que nos encontramos a cada paso, en el mendigo, en el que está solo...? ¡Cuántas veces nos cruzamos con Cristo por la calle y no le reconocemos porque su rostro está desfigurado!

Cristo también está en el hermano que nos ha hecho daño, que nos ha herido en lo más profundo de nuestro ser y a quien tenemos que perdonar como nuestro Padre Jesús nos perdona cada vez que nos acercamos a Él. No olvidemos el capítulo 25 de Mateo: Tuve hambre y me diste de comer, estuve enfermo y en la cárcel y viniste a verme...te ofendí,... y tú me perdonaste.

Que al ver la imagen de nuestro Padre Jesús Nazareno recorriendo nuestras calles nos recuerde a todos esos Cristos sufrientes que son su “imagen” actual y que como hermanos se nos conozca por cuánto amamos y los frutos de solidaridad en favor de otros hermanos.

Pidamos que el amor a nuestro Padre Jesús Nazareno nos enseñe a imitarlo y amar y perdonar como Él nos ama y perdona.





Nra Gra del Perpetuo Socorro

27 de junio

Rvdo. D. Martín José García Ramírez (Párroco de Higuera de la Sierra)

Pocos casos hay en la historia de la Iglesia de difusión tan rápida y universal de una devoción mariana como es la del culto al famoso cuadro de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Era el día 23 de junio del año 1867, dominica infraoctava del Corpus, cuando, en la iglesia de los padres redentoristas de Roma, el decano del Capítulo Vaticano, patriarca de Constantinopla (después cardenal), daba comienzo a la ceremonia de coronación de la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Con anterioridad, el día 12 de mayo del mismo año, habían aprobado por unanimidad los capitulares el proyecto de coronación, declarando en público decreto que dicho cuadro reunía todas las condiciones para tal honor: antiquísimo culto de más de tres siglos y fama de muy milagroso. Se señaló para la litúrgica conmemoración, de aquella fiesta la dominica que precede a la Natividad de San Juan Bautista. Hoy se celebra trasladada al 27 de junio en el calendario universal de la Iglesia.

Y, ¿Cuál es la historia de este cuadro, desde entonces tan celebrado en los cinco continentes?

Precisamente uno de los diputados por el Cabildo Vaticano para la coronación era Pedro Wenzel, subprefecto después del Archivo Secreto Vaticano, quien, años andando, en 1903 comunicó a un padre redentorista, investigador del origen de este cuadro por Bibliotecas y Archivos vaticanos, un interesante documento manuscrito que constituía la fuente primaria para la historia de la venerada imagen. Hallábase el documento en un códice manuscrito de Franciscus Turrigius (s. XVI), También se hallaron dos relaciones del mismo en la obra manuscrita en veintiséis grandes volúmenes de Antonius Brusius (s. XVII) sobre antigüedades sacras de Roma. El documento primitivo, escrito en pergamino, fijo en una tabla, estaba colocado en el cancel que cerraba el altar mayor de la iglesia de San Mateo in Merulana. Ambos autores copiaron el original, que, por ser largo, lo resumiremos así.

Un comerciante de Creta robó de una iglesia el cuadro milagroso y se dio a la mar, ocultando el cuadro entre las mercancías. Sobrevino una tempestad y todos, sin saber del cuadro, invocaban a la Virgen. Serenose el mar y tomaron puerto. Un año después el comerciante, con el cuadro, llegaba a Roma. Enfermó el cretense y un amigo romano se lo llevó a su casa. En el trance de la muerte el cretense contó al romano el robo del cuadro, sin honor entre sus mercancías, rogándole que lo colocase en una iglesia donde se le diera culto. Lo prometió el romano. Muerto el mercader, hallaron, en efecto, el cuadro, mas la mujer del piadoso amigo persuadió a su marido a quedarse con el cuadro, reteniéndolo nueve me-

ses. La Virgen, en una visión, dijo al romano que no hiciera tal, sino que lo colocara en lugar más decente. No obedeció. Volvió la Virgen segunda y tercera vez, pidiendo lo mismo, castigándole una mala muerte si no lo ponía en una iglesia. Temió el romano y rogó a su mujer que regalara el cuadro a alguna iglesia. Negóse ella con muchas razones y el marido se conformó. La Virgen volvió a hablar al romano: “Te avisé, y no has querido obedecer. Tendrás que salir tú primero, para salir yo después en busca de lugar más honorable”. Y se murió el romano. Se apareció la Virgen a una hija suya de seis años y le dijo: “Avisa a tu madre y a tu tío, y diles que Santa María del Perpetuo Socorro quiere que la saquéis de casa. Contó la niña, temió la madre, que había tenido la misma visión, y se determinó a obedecer. Pero en esto una vecina, enterada de lo ocurrido, la convence con muchas y poco piadosas razones a que no lo haga. Volvió la vecina a casa, pero enfermó de peste. Entonces invocó a la Virgen y se curó. Volvió la Virgen a la niña para que dijese a su madre: que

quería ser llevada a cierta iglesia llamada de San Mateo, entre Santa María la Mayor y San Juan de Letrán. Obedeció la madre y, avisando a los frailes agustinos que llevaban aquella iglesia, con acompañamiento de todo el clero Y pueblo fue trasladado el cuadro y el mismo día de la traslación hizo el primer milagro.

La fecha de la traslación fue el 27 de marzo de 1499, reinando Alejandro VI, y la datación del documento fue entre la fecha anterior y el año 1503, en que murió dicho papa. Brutius decía que la letra y el color denunciaban la fecha.

Quedó allí la imagen durante tres siglos. Las tropas de Napoleón ocuparon Roma y, entre otras iglesias, derribaron la de San Mateo. Los agustinos irlandeses que la regentaban se pasaron con el cuadro a la próxima iglesia de San Eusebio y, de allí, a la de Santa María in Posterula. En el año 1855 tomaba el hábito de redentorista el joven Miguel Marchi. De niño había sido monaguillo en la casi extinta comunidad de agustinos, custodios del cuadro que ignoraban. Pero un lego, fray Agustín Or-

setti, muy viejo, que había conocido el culto y los milagros de la Virgen olvidada, decía con frecuencia al monaguillo: “Sábetelo bien, Miguelito. La Virgen de San Mateo la tenemos en el oratorio. No lo olvidéis... ¡Es muy milagrosa!”. Y no lo olvidó. Enterado el superior general de los padres redentoristas, reverendísimo padre Nicolás Maurón, se presentó con el padre Marchi a Pío IX. Le refirió el caso del milagroso cuadro, su paradero, ser voluntad de la Virgen exponerla al culto entre San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, término que coincidía precisamente con el solar de los redentoristas. Acogió Pío IX las súplicas y pocos días después, por billete escrito de propio puño, ordenó (11 de diciembre de 1865) al cardenal prefecto de la Propaganda gestionase la entrega del cuadro a los padres redentoristas. Así se hizo.

El día 26 de abril de 1866 recorrió el cuadro de nuevo las calles de Roma. Al año siguiente, como dijimos al principio, fue coronado por el Cabildo Vaticano. Desde entonces no ha cesado su devoción de recorrer aldeas y ciudades de las cinco partes del mundo con gran fruto espiritual de conversiones.





Madrugada en La Palma

Manuel Márquez Domínguez

En La Palma seguimos cargando con la Cruz al Nazareno, año tras año, para que recorra cada Madrugada Santa, las calles de nuestro pueblo, nuestras calles.

En una Madrugada, quizás la mas silenciosa de todas, cuando te vas acercando a oscura a la Ermita del Valle, con un temblor en el cuerpo, que no sabes muy bien de que es, si es del frío o de la emoción que sientes al acercarte o de ambas cosas a la vez, lo cierto es que estas temblando interiormente.



Se acerca la hora, ya nadie habla, todas las bocas enmudecieron, solo esperan.

En el interior, se nota el nerviosismo, los diputados en silencio y casi si poder moverse, van colocando sus tramos de Penitentes, para no dejar nada al azar, todo debe estar preparado.

En un espacio tan reducido, tienen que congregarse, más de 200 Nazarenos, las dos cuadrillas de costaleros y los colaboradores de siempre, además de algún que otro padre, que ha llevado a su pequeño y no esta tranquilo hasta que salga.

Creo que es conveniente que nos demos cuenta de ello y no tratemos de aumentar el número de personas en el interior de la Ermita del Valle...

LA COFRADÍA SIGUE SU CURSO.

El que es la Luz, avanza en la oscuridad de una calle que lo acoge, alumbrado por los cirios de los penitentes, es una estampa única.

Con paso cansino, por el peso de la Cruz, el Señor, se dirige hacia la Plaza de España, es ahí, donde un grupo de personas, entre las que me encuentro, siempre acompañado de mi buen amigo Marcos, esperamos la llegada del Nazareno, es un momento en el que nos gustaría ser su Cirineo, nos gustaría ocupar el puesto de Simón de Cirene, para poder ayudar a Dios hecho hombre, a llevar el peso de la Cruz, el peso del sufrimiento, el peso de todas las culpas de la humanidad.

El con voz entrecortada, nos va diciendo, que son muchas las formas de poder ayudarle, que hay muchos hermanos nuestros, que nos necesitan, que hay gente que están metidas en pozos de perdición, como la droga, que hay muchísima gente que no le conoce, y es necesario que se les hable de El y sobre todo que no nos avergoncemos de haberlo conocido, que seamos coherentes y no tengamos miedo de decir que somos sus seguidores, también nos dice, que El, no nos ha dejado solos en ningún momento, que no le abandonemos nosotros.

Y nosotros le pedimos:

Padre nuestro, Jesús Nazareno.

Que bajas del cielo y santificas con tus huellas,
esta tierra de la Esperanza.

Que tu bendito nombre sea Santo, para todos tus seguidores,
deseamos que en nuestros corazones pecadores, reines por siempre.

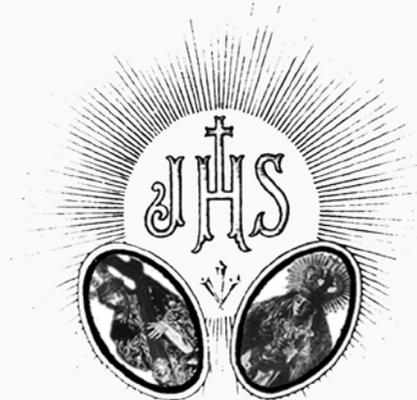
Que tu voluntad se cumpla, en la alegría y en el sufrimiento,
en las alturas y en el abismo.

Te pedimos Padre Jesús Nazareno,
que no nos falte el alimento diario, para sobrevivir en este mundo,
tan egoísta, que nos ha tocado vivir.

Si tu quieres, Señor Nazareno,
puedes perdonar nuestra falta de Caridad, de Amor, nuestro egoísmo,
nuestra omisión, nosotros ya hemos perdonados, a todos nuestros
hermanos, de todo corazón.

Te pedimos, Padre Jesús Nazareno,
que nos libres de todo el mal que nos puede llegar
y de caer en el olvido de las necesidades que hay a nuestro alrededor

Amén



La Muy Antigua, Venerable, Piadosa y Fervorosa Hermandad
y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista

establecida canónicamente en su Capilla propia de la Ermita del Valle
Consagra en honor de sus amantísimos titulares

Solemne Quinario

del 7 al 11 de marzo dando comienzo a las 8 de la tarde con el siguiente orden:

SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL QUINARIO Y SANTA MISA CON HOMILÍA
en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

La Sagrada Cátedra será ocupada por el **RVDO. SR. D. IGNACIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP**, Párroco de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el primer día y el resto el **RVDO. SR. D. JOSE MANUEL BARRAL MARTÍN** (Párroco de Villalba del Alcor y Manzanilla) El sábado 12 de marzo, a las 20:00 horas de la tarde, dará comienzo la

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

al ofertorio de la cual hará esta Hermandad pública protestación de Fe Católica, según costumbre inmemorial. La Sagrada Cátedra estará a cargo del **RVDO. SR. D. FRANCISCO J. MARTÍN SIRGO** (Párroco de La Palma del Condado). Durante el Quinario y Función se interpretarán las Coplas y Clamores a Ntro Padre „Jesús Nazareno. (F. Sandoval, mediados S. XIX) estando el acompañamiento musical en el Quinario a cargo de las jóvenes palmerinas María Suárez (violín) y María Cárdenas (órgano), y en la Función Principal Santiago Sampedro (órgano), Pedro Cuadrado y Antonio Martínez (Tenores 1º y 2º) y Jesús Becerra (bajo)

Al término de la Función y el Domingo 13 de marzo tras las Eucaristías de la mañana, estará expuesta en

SOLEMNE BESAMANOS

nuestra Amantísima Titular María Santísima del Socorro.

Los días 4 y 13 de marzo, a las 22:00 h. tras la Misa de tarde de la Parroquia respectivamente respectivamente se trasladarán nuestras Imágenes a la Iglesia Parroquial y a la Iglesia del Valle respectivamente.

AD MAIOREM DEI GLORIAM - La Palma del Condado, febrero 2011



Intenciones del Quinario

DÍA PRIMERO

D^a Matea Pichardo Pérez por su difunto esposo; D. Manuel Medrano y D^a Mariana Lagares por sus difuntos; D. Manuel Lepe y Sra. en acción de gracias; Familia Infante Garrido en acción de gracias; Familia Infante Rodríguez por su difunto esposo y padre; Familia Vázquez Pichardo por sus difuntos; Familia Martínez Salas en acción de gracias y por el eterno descanso de Ana Salas Martínez; D. Pedro Ramirez y Sra. por el alma de su amigo Pedro García Medrano; Familia Lagares Suárez por el alma de su difunta esposa y madre.

DIA SEGUNDO

D. Francisco Pavón Pinto por el alma de su difunta esposa; D. Antonio Redondo Morales en acción de gracias; Familia Lepe Bellerin por las almas de su esposo y suegra; D. Juan Bellerin Madrid y Sra. por sus difuntos padres; D. Ildefonso Domínguez Pinto y Sra. por sus difuntos padres; D. Gregorio Pichardo Márquez y Sra. por sus difuntos; Familia Martín Teba por el alma de Antonio García Lagares; Familia de la Vara Gálvez por sus difuntos; Por el eterno descanso del alma de Ana Salas Martínez.

DIA TERCERO

D^a Rosario Cárdenas Bueno en acción de gracias; D^a Sebastiana Villa, Vda. de Rivera, por sus intenciones; D. Juan Ramos y Sra. en acción de gracias; D. Rafael de la Vara Leal y Sra. por sus difuntos padres; D. Francisco Medrano Martínez y Sra. por sus intenciones; Familia Pavón Díaz por su difunto padre y esposo; D^a Isabel Pavón Pérez por las almas de sus difuntos padres; Familia Martín Domínguez por el alma de su esposo y padre Manuel Martín Caro; Familia Padilla Díaz por el eterno descanso de Antonio Cobos y Encarna Díaz.

DIA CUARTO

Imposición de medallas a los nuevos hermanos. Familia Padilla Díaz por su difunto esposo y padre; Por el eterno descanso de las almas de Antonio Cobos y Encarna Díaz; Familia Lagares Delgado por sus intenciones; Paqui y Alfonso por sus difuntos padres; Familia Robledo Bellerin por el eterno descanso del alma de José Robledo Domínguez; Por el eterno descanso del alma de Manuel Robledo Domínguez; D^a Josefa Domínguez Pérez por su difunto esposo; Familia Soldan Camacho por el eterno descanso del alma de su hijo Pedro; D. Francisco Aguilar Luna y Familia en acción de gracias; Familia Gonzalez Ramirez por sus intenciones; Familia Robledo González por el alma de Manuel Robledo Domínguez.

DIA QUINTO

Familia de Juana Félix García por sus difuntos; D. Enrique Martín Cera por sus intenciones; Familia Gordillo por sus difuntos; D^a Pura Leal Domínguez por las almas de sus difuntos hermanos; Familia de José Madrid Domínguez por las almas de sus difuntos padres y abuelo; Familia Velo Cepeda por alas almas de su hija y nieta; Familia Madrid Díaz por su difunto padre y esposo; Familia Luna Sánchez por el eterno descanso del alma de Antonio J. Rasgado Pichardo; Familia Soldán Camacho por el eterno descanso del alma de su hijo Pedro

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

La Hermandad por el eterno descanso de las almas de todos los hermanos difuntos.

Indulgencias: Su Santidad el Papa Clemente XIV en bula expedida en Roma el 18 de septiembre de 1771 concedió a la Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno canónicamente establecida en su capilla de la Iglesia de Ntra. Sra. del Valle, las gracias e indulgencias siguientes: Indulgencia plenaria, el día de ingreso en la Hermandad, en la hora de la muerte y para todos los hermanos que visitasen la capilla el día del Santísimo nombre de Jesús.

Siete años y siete cuarentenas de perdón visitando la capilla y rogando por la intención de S.S.; en la Dominica 4^o de cuaresma y de la Stma. Trinidad, en el día de la Asunción de Ntra. Sra. y en la Natividad de N. Señor Jesucristo.

Setenta días de perdón a todos los hermanos que hicieren cualquiera obra de piedad o misericordia por corta que sea espiritual o corporal. Para ganar dichas indulgencias es requisito indispensable la confesión y comunión y si esto no fuera posible en la hora de la muerte, basta que interiormente se arrepientan de sus culpas e invoquen el Stmo. nombre de Jesús.

Citación a Cabildo General

En cumplimiento de lo que disponen nuestras reglas y siguiendo instrucciones de nuestro Hermano Mayor, todos los hermanos quedan citados por la presente al Cabildo General ordinario de Cuentas y salida que se celebrará en la ermita del Valle el próximo 16 de abril, Sábado de Pasión, a las 18:00 horas en primera convocatoria y a las 18:15 horas la segunda, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

- 1º.- Preces.
- 2º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 3º.- Memoria informativa del año en curso.
- 4º.- Balances y cuentas.
- 5º.- Informe sobre la estación de penitencia.
- 6º.- Ruegos y preguntas.

Del mismo modo, a continuación del Cabildo Ordinario, se convoca Cabildo General Extraordinario, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

- 1º.- Ratificación subida recibo de hermanos.



Vº Bº del Hermano Mayor
Antonio Martínez Moreno.

Vº Bº de la Secretaria
Inmaculada Sánchez García.

Estrenos

- Aunque no es un estreno propiamente dicho, el principal esfuerzo económico de la hermandad en este año ha sido la restauración de María Santísima del Socorro, llevada a cabo por nuestro hermano Antonio J. Bernabé Avila, quien ha realizado un magnífico trabajo que ha devuelto aún mas si cabe todo su esplendor con el que llegara a La Palma en otoño de 1936.
- Conjunto de terciopelo azul marino donado por un hermano para Ntra. Sra. del Socorro.
- Fajín hebraico con fleco de oro donado por otro hermano.
- Tocado de tisú de plata donado por un hermano.
- Toca de sobremanto donada por un hermano y realizada por nuestra hermana Francisca Delgado.
- Paños de altar bordados en hilo donado por otro hermano.
- Pieza de encaje blanco con incrustaciones en color plata donado por otro hermano.
- Parihuela para los Traslados del Señor, pasando la del Señor para la Virgen del Socorro y San Juan. Parihuela realizada por nuestro querido directivo Fonsi y llevada a cabo con maderas del antiguo paso de la Virgen.

Informe Diputado Mayor de Gobierno

Reparto de túnicas

El reparto de túnicas se efectuará en las siguientes fechas: Hermanos y hermanas que se vistieron el año pasado: del **14 al 25 de marzo**. Se les advierte que de no hacerlo en esos días, la Hermandad dispondrá de las túnicas. Cambios de talla y restantes hermanos: del **28 al 13 de abril**. Horario: de **20:00 a 22:00** horas en la Secretaría de la Hermandad. Sábados y domingos, cerrado. **Es indispensable presentar el recibo de hermano para retirar la túnica.**

Nota: Aquellos hermanos que tengan la túnica en casa y no sea de su propiedad, deben pasar por la Secretaría en los plazos indicados para abonar y retirar la papeleta de sitio.

Todos los hermanos y hermanas que alquilen la túnica estarán obligados a devolverla entre el **6 y el 16 de abril** en la Secretaría de la Hermandad de **20:00 a 22:00** horas.

Papeletas de Sitio

Las papeletas de sitio se retirarán y abonarán los mismos días del reparto de túnicas.

A partir del **16 de abril**, Sábado de Pasión, se expondrá en el tablón de anuncios del Valle, el orden de los nazarenos por tramos. Esta medida es beneficiosa para todos, ya que se pueden organizar la cofradía mejor y con mas tiempo.

Insignias

Los hermanos que deseen portar insignias en la Estación de Penitencia tienen que solicitarlo en la Secretaría en los días señalados anteriormente. Tendrán prioridad en la adjudicación aquellos que las portaron en años anteriores. Las que queden libres se adjudicarán por orden de antigüedad a quienes las hayan solicitado. Una vez cerrados los plazos, la Hermandad dispondrá de aquellas que no hayan sido solicitadas.

Algunas insignias sólo estarán a disposición de la Hermandad.



Cambio en el quinario de este año

Al objeto de no hacer coincidir la Función Principal con la Peregrinación de la Hdad. Del Rocio de La Palma, ésta Hermandad decidió adelantar el comienzo –y por ende el final- de nuestros cultos anuales, que comenzarán este año de manera excepcional el lunes 7 de marzo para finalizar con la función principal el día 12 de marzo, sábado por la tarde.

Bandas del pueblo

Este año se dará la circunstancia de que las dos bandas que acompañarán a nuestros amantísimos titulares serán las dos de nuestra ciudad, por lo que el cortejo será netamente palmerino desde la Cruz de Guía a la banda del palio. En este caso será la primera vez que la banda municipal participe en Semana Santa en nuestro pueblo. Desde aquí les deseamos suerte y que la confianza que hemos depositado en ellos se vea correspondida con ulteriores actuaciones en en nuestra ciudad.

Restauracion del Azulejo Ntro P. Jesús



Se está procediendo en estos días al remozamiento del azulejo de Ntro. Padre Jesús Nazareno sito en la fachada de la plaza que lleva su nombre. Este azulejo había sufrido desperfectos sobre todo en tejado y elementos adyacentes que están siendo objeto de reparación.

Agrupación Musical Ntro Padre Jesús

El director de la Agrupación Musical Ntro Padre Jesús Nazareno de La Palma del Cdo, hizo entrega en la pasada “Noche Cofrade” la marcha titulada “Nazareno del Valle”, dedicada a nuestros amantísimos titulares. Marcha que se une a las entregadas a esta corporación el pasado año bajo los títulos de “A mi Padre Jesús de Nazaret” y “M^a Stma del Socorro”.

Documento histórico - 75º aniversario

Traemos a nuestro boletín una estampa inédita. Pertenece a la Santa Misa de funeral oficiada por el eterno descanso de un hermano de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Se trata del Rvdo Padre Luis Gordillo, fallecido en Málaga en julio de 1936.

Resalta la Imagen del Señor Nazareno en la portada de la esquila, así como la contraportada, que se dedica a la Santísima Virgen del Valle, desaparecidas ambas en los tristes sucesos de 1936.



Cultos



Muy celebrados fueron los cultos que tuvimos la ocasión de vivir el pasado año. Muchos fueron los motivos a destacar de dichos cultos. Por un lado, el alabado clasicismo del altar de quinario, que recibió numerosas felicitaciones. Por otro, el estreno de las ropas de la Virgen recuperadas de un viejo paño del que se ha obtenido un manto, una saya, y este año

una toca de sobremanto, todo ello gracias a la labor de hermanas de la corporación que lo hicieron posible, gracias también a la donación de los tejidos por otro hermano, y a la labor creativa de allegados y colaboradores.

La gran participación de los hermanos y pueblo en general y el

cuidado acompañamiento musical hicieron de esas cinco noches una verdadera preparación espiritual a las puertas de la Cuaresma en las que la oratoria de D. Antonio Bueno Montes iba calando cada noche en una Iglesia en la que el recogimiento y la devoción eran las notas más significativas.

Por su parte, la llegada de D. Carlos Amigo Vallejo a nuestra ciudad el día de la Función Principal, nos deparó una jornada inolvidable, absolutamente histórica para la hermandad y para La Palma. Era la segunda ocasión en que un Cardenal venía a predicar los cultos de la Hermandad y eso nos llenaba de satisfacción, aumentada, si cabe, por la cercanía y excelente trato que nos dispensó S.E.R. Don Carlos durante todo el tiempo que estuvo entre nosotros. Especialmente emotivas fueron sus palabras de agradecimiento cuando aceptó el nombramiento de Hermano Honorario de nuestra Hermandad.

Felicitar, por otra parte al extenso grupo de colaboradores y jóvenes que tras el almuerzo, acudió diligentemente a desmontar todo el altar y preparar las Sagradas Imágenes para el traslado de esa misma noche, dando ejemplo de seriedad y compromiso.

Conciertos

El pasado año tuvimos también la ocasión de disfrutar con el concierto ofrecido por la Banda que lleva el nombre de Nuestro Amantísimo Titular, que se hizo coincidir con la II Exaltación a la Saeta. Todo ello se desarrolló en el Teatro España ante un auditorio entregado con la Banda que estrenaba para la ocasión su nuevo y vistoso uniforme, al tiempo que veían la luz dos marchas en honor de Nuestros Amantísimos Titulares cuyas partituras fueron entregadas a la Hermandad. La mitad de los beneficios que generó el acto fueron a Cáritas Parroquial para atender las múltiples necesidades de ésta.

Ya en este año, hace unos días, hemos tenido la oportunidad nuevamente de contar con una noche musical de hondo contenido cofrade. Ha sido en esta ocasión en los Salones de Ntra. Sra. del Valle, a quien agradeceremos siempre su especial disposición. En esta noche cofrade pudimos disfrutar nuevamente de la Banda de Ntro. Padre Jesús Nazareno, quien volvió a estrenar una marcha en honor al Señor, así como la participación de la Banda de Ayamonte y la Banda Municipal Ntra. Sra. del Valle que este año acompañará a María Santísima del Socorro en la madrugada.

Nombramiento

La última noche del quinario, le fue entregado a nuestra querida Camarista, Srta. D^a Lourdes Morgado Díaz el nombramiento que la acredita como Camarista Honoraria de la Santísima Virgen, en lo que constituyó un momento de profunda alegría y satisfacción de todos los presentes. La Junta de Gobierno y la Hermandad, testimoniaban, de este modo, el agradecimiento a nuestra Camarista por tantos años de labor abnegada y sacrificada en el cuidado de la Stma. Virgen del Socorro, nombramiento que se ha querido hacer durante la vigencia de su cargo que ostentará hasta que la Stma. Virgen quiera. Enhorabuena a ella por el nombramiento y a la hermandad por poder seguir contando con ella.





Restauración María Stma. del Socorro



Ha tenido lugar en estos meses de enero y febrero la restauración de Nuestra Amantísima Titular, María Santísima del Socorro. Dicha restauración se presentaba como necesaria tras los 75 años que posee la Venerada Imagen de Nuestra Señora. En la misma, se han

consolidado algunas breves lagunas pictóricas, así como pequeños desperfectos en la policromía, acabando con un capa de protección similar a la que en 1936 le impregnó Sebastián Santos Rojas. El fin de semana del 18 y 19 de febrero la Santísima Virgen fue repuesta al culto en la ermita castillo del Valle, recibiendo innumerables visitas de fieles y devotos que admiraban la remozada belleza de Ntra. Sra.

La restauración ha sido llevada a cabo por nuestro hermano D. Antonio Bernabé Avila, habiéndola realizado en las propias dependencias de la hermandad anejas al Valle.

Actos Culturales

Siguiendo con la línea emprendida hace unos años y en colaboración con la asociación Alfonso X El Sabio, el 31 de marzo a las 21:00 h. en la sala municipal de la casa de tirado, tendrá lugar la conferencia "Saeta y Pasión" a cargo de D. Juan A. Mora Cabo, abogado y hno. de la Hdad. de la Macarena de Sevilla; en el acto tendremos la actuación de Auxi Martín. Conferencia que el año pasado versó sobre el "Pasado, presente y futuro" a cargo de D. Fernando Azancot Fuentes, antiguo hno. Mayor de la Hdad del Museo de Sevilla.

Medalla dorada a hnos en la epifanía

En la pasada función en honor a Ntro. Padre Jesús e la Epifanía, le fue impuesta la medalla dorada de la Hermandad a los hermanos que cumplían 55 y 56 años. Fue un total de 10 Hermanos a los que se le impuso la insignia dorada, en un acto íntimo y entrañable a los pies del Señor que aparecía expuesto en Besapiés en esta ocasión con la túnica de oro de las hermanas Adoratrices de Huelva.

Los hermanos fueron: Rafael Moreno Alanis, Manuel Caro Teba, Manuel Pinto Moya, José L. Rubio Millán, Francisco Calvo Flores, M^o del Carmen Fernández Díaz, Carmen Pérez Suárez, Pablo Calvo Pérez, José Joaquín Romero Romero y Juan José Cardenas Márquez.

Salida Ntro. Padre Jesús

75^o
aniversario

María Stma. del Socorro

Se cumplirá también el próximo año 2012 el 75 aniversario de una salida procesional histórica. Se trata de la salida que protagonizó Nuestro Padre Jesús en la tarde del Viernes Santo de 1937, dándose la circunstancia que fue la única imagen que procesionó por la ciudad en aquellos aciagos momentos.



Prepara también la hermandad eventos con los que conmemorar austeramente dicha salida procesional que supuso la continuidad de la ancestral devoción al Señor en el antiguo Cristo Atado a la Columna que regresaba convertido en Nazareno a la ciudad por mor de la intervención de Sebastián Santos Rojas.

El pasado día 25 de octubre de 2010 quedó constituida la comisión para la organización de los actos a celebrar con motivo del 75 aniversario de la realización y bendición de María Santísima del Socorro. Dicha comisión, integrada por miembros de la Junta, colaboradores, grupo joven y costaleros, ha avanzado ya un extenso programa de actividades que se encuentra pendiente en estos momentos de la aprobación por parte del director espiritual de la hermandad.

En este sentido, hay que poner tan solo de manifiesto en el presente momento, que, aun cuando la fecha en la que consta que la Stma. Virgen se encontraba terminada fue la del 25 de octubre de 1936, la hermandad ha decidido posponer el inicio de la celebración de la efemérides a la finalización de los cultos que celebrará la Hdad. De Ntra. Sra. Del Valle con motivo de su coronación canónica. En cuanto contemos con la aprobación del calendario por parte de nuestro director espiritual, procederemos a darlo a conocer a nuestros hermanos y pueblo en general.





Cuanta belleza fundida
en ese rostro y ese palio
y cuanto sol de amanecida
llena de gloria tu paso

Que parece que no quieres
y el pueblo no te ha dejado,
que quiere verte de Reina
por sus calles paseando.

Que no habrá cera ni plata
ni flores, palio, ni manto,
que puedan hacer valer
todo el candor de tus manos
todo el socorro cetrino
y todo el arte de tu paso.

Que parece que no quieres
y eres el Viernes Santo.



Llena eres de gracia