



PADRE JESÚS



AÑO XIII – NÚMERO 22



**Aproveche las
Subvenciones**

Calle Rociana, 7 // 959 40 29 71
www.summun.es // info@summun.es

Informatica

Ordenadores A medida, No compre lo que no necesita.

Telecomunicaciones

Instalacion de TDT, Antenas Parabolicas, Redes Informaticas.

Videovigilancia

Vigile su Hogar o su negocio a traves de Internet y sin cuotas Mensuales.



Cerería **El Nazareno**
Fábrica de Círios y Velas
FUNDADA EN 1950



- * Cera pura de palio.
- * Cera máxima de palio.
- * Círios procesión nazarenos.

Creaciones en Arte Sacro,
Enseres Litúrgicos,
Bordados,
Orfebrería,
Prendas de altar y procesiones.

Oficina Comercial Sevilla:
c/. Alhóndiga, 15 - santa catalina
tel y fax: 954.22.09.14

oficinas y Fábrica: Ctra. Valverde, 4
21700 La Palma del Condado (Huelva)
tel - Fax: 959.40.22.86 - 959.40.24.20

E-Mail: ccomercial@cereriaelnazareno.com
www.cereriaelnazareno.com



PADRE JESÚS

AÑO XIII

-FEBRERO DE 2007-

NÚMERO 22

Edita: Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista. Plza. de Nuestro Padre Jesús, 2. (21700) La Palma del Condado (Huelva). **Hermano Mayor:** Antonio Martínez Moreno. **Redacción:** Gema Alanís Lagares y Enrique Infante Limón. **Maquetación, diseño y dibujos:** Miriam López Gallardo. **Dep. legal:** H-49-2006

La palabra Cuaresma significa “cuarenta” y hace referencia a los cuarenta días de preparación de la Pascua. Es un tiempo de cambio y de reflexión, ya que durante este periodo, los cristianos nos vamos a disponer para vivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Desde la Hermandad queremos mandar un mensaje a todos nuestros hermanos aprovechando las páginas de este boletín. Nos encontramos ante un tiempo de conversión en todos los sentidos y es necesario que nos preparemos debidamente para el gran acontecimiento que vamos a vivir y que a la vez es el más importante de nuestra vida como cristianos.

Los miembros de la Junta de Gobierno hemos estado trabajando a lo largo de todo un año para poder vivir una nueva Estación de Penitencia y para poder alcanzar las metas que nos marcamos al entrar en esta corporación. Atrás quedan muchos domingos de calor y de frío en la

casa- almacén, muchas horas de montaje y de turnos en la caseta de feria y muchas porfías sobre las decisiones a tomar para que todo salga lo mejor posible. Sin embargo, somos consecuentes con nuestros hechos y hasta ahora tenemos la conciencia de estar haciendo lo mejor por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Desde estas líneas, volvemos a pedir a todos los hermanos que se impliquen en cada uno de estos proyectos para que con la ayuda de todos lleguen a buen término. La restauración del paso del Señor o el levantamiento de la casa-almacén son iniciativas que no sólo requieren apoyo económico sino también humano y moral. Por este motivo, ahora más que

nunca, la Cuaresma deber ser un tiempo de conversión y de renovación en todos los sentidos, una época en la que nos sintamos verdaderos hermanos en Jesucristo, verdaderos hijos de Dios y miembros de una misma Hermandad.



SUMARIO

Saludo del Hermano Mayor, p.5
Actualidad, p.7
Carta abierta a D. Antonio Martínez. *Miguelángel Pichardo*, p.20
Boceto literario para el Señor de La Palma. *Israel Martín*, p.22
Recuerdos de d.ª Juana y d. Miguel Casado de Cepeda. *D.ª Juana y D. Miguel Casado*, p.23
Reportaje fotográfico de una «madrugá de posguerra». p.24

Con ojos de niña. *L.M.B.* p.26
¿Qué es hacer Estación de Penitencia? *Fray Ricardo de Córdoba*, p.28
La primera Dolorosa de Sebastián Santos. *J.M.ª Márquez* p.30
Entrevista a Carmelo del Toro, ceramista, p.32
Nuestro Patrimonio. p.34

Foto portada: José M.ª Márquez. **Foto contraportada:** Lourdes A. Morgado. **Fotografías:** Antonio Alcalde, Pedro J. García, Jose M.ª Márquez, J.D. Martínez, Lourdes A. Morgado, Miguelángel Pichardo, M. Romero Rosa, Redacción, Carmelo del Toro, Gregorio Vázquez.

*La Hermandad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en los artículos de esta revista

WatchDog

informática



C/Ronda de Legionarios, 58
21700 ñ La Palma del Condado
Tlf. 959 40 28 18
902 50 24 04

www.watchdog.es

TRANSPORTES CARO TEBA

trascaroteba@hotmail.com

Servicio diario Sevilla – Pueblos del Condado



- PAQUETERÍA
- MENSAJERÍA
- PERFILERÍA
- MERCANCÍAS PALETIZADAS /
VOLUMINOSAS

Tlf. 659 10 73 35
La Palma del Condado

LEOCADIA MODA JOVEN



Señora - Caballero - Niño
Lencería

Escultor Antonio Pinto, 24
Telf.: 959 40 24 13
Móvil: 650 46 96 64

La Palma del Cdo.
Huelva

PELUQUERIA DE CABALLEROS



Pedro José

C/ Juan Pablo II, nº 3 La Palma del Condado

VICTORIA

DROGUERÍA - BAZAR - FERRETERÍA

Distribuidor exclusivo de Pinturas Eurotex
SERVICIO A DOMICILIO

Calle Miguel de Cervantes, 59
Esquina con Antonio Soldán
Teléfono: 647 91 39 42
La Palma del Condado



BALLESTA LA PALMA

LAVADO DE TURISMO Y LIMPIEZA
DE TAPICERÍA - ENGRASE - FRENOS
SOLDADURAS -
REPARACIÓN DE TURISMO -
CAMBIO DE ACEITE Y FILTROS



Polígono VI Centenario Nave nº 24 - 25
Ctra. Circunvalación - Teléf. 959 40 26 65 21700 LA PALMA DEL CONDADO
Móvil: 615 82 77 69 - 645 83 86 17 (Huelva)



AVDA DE LA ZARCILLA, 9
TELEF.: 959 400 431

LA PALMA DEL CONDADO
(HUELVA)

Modas y complementos DE LA CORTE

C/ Real, 3
LA PALMA DEL CONDADO
Tlf: 645 99 39 36



SALUDO DEL HERMANO MAYOR



— CUARESMA: TIEMPO DE CONVERSIÓN —

Queridos hermanos y hermanas en Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro:

Inmersos ya, profundamente, en la Cuaresma, que es tiempo de conversión, nos disponemos a afrontar una nueva Semana Santa.

El Evangelio anuncia y convoca a los hombres al Reino de Dios. Todos estamos invitados a convertirnos y a cumplir la palabra de Dios: *“En verdad, en verdad te digo: el que no nazca de lo alto no puede ver el Reino de Dios”* Jn 3,3.

Nadie puede convertirse si no hay nada que renovar; pero somos humanos y llevamos dentro el pecado, por eso todos tenemos necesidad de cambiar. Porque hermanos, el que de nosotros diga que no tiene pecados, que tire la primera piedra.

En estos cuarenta días Dios nos invita a reflexionar y a meditar; es decir, a hacer un examen de nuestra vida y a pensar en nuestra salvación, que está en aceptar su Palabra y su Voluntad, en cargar con nuestra cruz y hacerla gloriosa como Él hizo con la suya. No podemos pensar que nuestra cruz es la más grande de todas, ya que Él sabe la que tenemos que llevar, porque ningún padre le da a su hijo nada que éste no pueda soportar.

Es importante aceptar los proyectos que Dios tiene para nosotros y de esta forma nos revestiremos del hombre nuevo, el creado por Dios en justicia y santidad verdadera.

Por fin, la conversión es la llegada de los tiempos más nuevos de gozo y fiesta, ya lo dice el Evangelio: *“...el padre dijo a los sirvientes: Sacad inmediatamente el vestido más rico y ponédselo. Poned también anillos en sus manos y sandalias en sus pies. Traed el ternero mejor cebado y matadlo y vamos a comer porque este hijo mío había muerto y ha resucitado, se había perdido y ha sido encontrado. Y comenzaron a festejarlo”* Lc, 15,22-23.

Por tanto, podemos decir que la Cuaresma es también tiempo de vida, tiempo de encuentro y misericordia.

Pidámosle a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a María Santísima del Socorro que derramen sobre nosotros toda su misericordia y nos den fuerzas para que vivamos esta Cuaresma como verdaderos cristianos y verdaderos cofrades

Antonio Martínez Moreno
Hermano Mayor




LAS GAFAS PROGRESIVAS DEL AJUSTE PERFECTO
DESDE 179€
Promoción válida desde el 12 de Febrero hasta el 6 de Abril de 2007. Lentes progresivas orgánicas. Est. 1 60CL. = 4


FEDEROPTICOS RIVERA
 Pza. Pedro A. Morgado, 6 A
 Tel. 959 40 10 15
 LA PALMA DEL CONDADO

CARMELO DEL TORO PONCE
PINTOR - CERAMISTA
 SE REALIZAN ARTESANALMENTE

- Retablos
- Zócalos
- Murales
- Rótulos

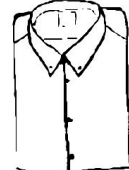
C/. Carmen, 30
 Villalba del Alcor
Movil.: 660 14 73 00



Casa Guillermo
ALIMENTACION

Fundada en el año 1949

MANUEL LOPEZ LEPE
 San Francisco, 62 - Telf. 959 400 667
 LA PALMA DEL CONDADO (Huelva)


La Tienda

CONFECCI'N Y DECORACI'N
 LOS MEJORES ARTÍCULOS AL MEJOR PRECIO
 GRAN SURTIDO EN CORTINAS Y VISILLOS

COLOCACI'N GRATIS

C/ María Auxiliadora, 41 La Palma del Condado
 Tlf. 959 40 11 17 (Huelva)

SERVICIO DE NEUMÁTICOS



Ctra. Circunvalación, 34 Avda. de La Paz, 32
 Tel. 959 40 20 17 - Fax 959 40 10 83 Tel. 959 41 27 89
 21700 - La Palma del Condado (Huelva) 21710-Bollullos del Condado (Huelva)
SERVICIO 24 HORAS - Tlf. 678 70 71 89 suministros_rihuela@telefonica.net

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO
ADMINISTRACIÓN Nº1

C/ Paulino Chaves, 18
 T. 959 401209
 LA PALMA DEL CONDADO

RANSUR, S.L.
VEHÍCULOS OCASIÓN



Ctra. Circunvalación, Nº42
 Tlf: 959 402 209 - Fax: 959 400 323
 Móvil: 625 618 393 - 678 692 164

La Palma del Condado
 21.700 HUELVA

Jerega Modas
 Nueva colección
PRIMAVERA-VERANO

C/ Santa Ángela de la Cruz, 10
 Tlf: 959 40 24 91
 La Palma del Condado

Lotería de navidad

Nuestra corporación ha tenido la inmensa alegría de repartir la pedrea en el sorteo de la lotería de Navidad celebrado el pasado 22 de diciembre. Desde el 9 al 12 de enero la Hermandad abrió el plazo de cobro para todas aquellas personas que quisieran recoger sus premios. Queremos dar nuestro agradecimiento a todos los que han dejado este dinero como donativo para la Hermandad. Por último, gracias a los colaboradores, celadoras, costaleros, capataces, establecimientos y directivos que han participado en la venta de papeletas y décimos de lotería.

Quinario y Función Principal: del 20 al 25 de febrero en la Parroquia de San Juan Bautista.

Este año el Quinario volverá a celebrarse en la Iglesia Parroquial después de la buena acogida que tuvo el acontecimiento el año pasado. Todos los devotos y hermanos pudimos vivir unos solemnes y lucidos cultos que este año volverán a repetirse. Los traslados de nuestras Sagradas Imágenes, el ambiente de grandiosidad y espiritualidad que ofrece nuestra Iglesia de San Juan Bautista, el magnífico altar de cultos y el sonido de las recuperadas coplas a Ntro. Padre Jesús son elementos de los que podremos disfrutar una vez más.



Montaje del altar de cultos del pasado año



Traslado de Padre Jesús a la Parroquia rodeado de un gran número de devotos

Traslados de nuestros Amantísimos Titulares y visita a las Hermanas de la Cruz

El traslado de regreso de nuestros titulares hasta el Valle pasará este año por el convento de las Hermanas de la Cruz. Así lo acordaba recientemente nuestra junta de gobierno, uniéndonos al resto de hermandades palmerinas que realizan cada año esta visita. Por otra parte, tanto el traslado de ida como el de vuelta se realizarán este año por la calle Paulino Chaves, ya que las obras de remodelación de la plaza de España nos impiden hacerlo por la calle Padre Luis Gordillo. De esta forma, la entrada y salida de nuestros Sagrados Titulares de la parroquia tendrá lugar por la calle San Juan.

El traslado de ida será el domingo 18 de febrero, sobre las 20:30 h., mientras que el de vuelta será el domingo 25 de febrero al terminar la misa de siete y media.

Coplas y Clamores a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

La Hermandad ha realizado un nuevo esfuerzo por mantener el valioso patrimonio musical recuperado para el Quinario del Pasado año. Si en 2006 sonaban en la Parroquia, después de un indeterminado número de décadas, fragmentos de dos coplas y un clamor a Ntro. Padre Jesús, el próximo día 25 de febrero, día de la Función Principal, volverá a hacerlo la última composición mencionada y una tercera copla olvidada hasta hoy.

En esta ocasión, interpretará las composiciones de Fernando Sandoval (autor de las Coplas y Clamores) un grupo compuesto por tenor, varítono y bajo por lo que el sonido se aproximará bastante al que debió concebir su autor a finales del siglo XIX. Además, también interpretarán otras piezas como el *Kyrie* o un fragmento de «La Pasión según San Mateo» de Bach.

El Cirineo será presentado ante el público después de su restauración

Al cierre de esta edición se encuentra casi totalmente finalizada la restauración del Cirineo, que comenzaba después del verano y que está siendo dirigida por Miriam López Gallardo. Los trabajos se han visto ralentizados por el mal estado en el que se encontraba la talla, que durante años ha sido almacenada sin las condiciones necesarias para su buena conservación. La presentación de este trabajo y el informe de todo el proceso tendrá lugar el próximo 3 de marzo en las Iglesia del Valle a las 20:30 h., dándose habida cuenta de la restauración llevada a cabo.

EPIFANÍA

El pasado 5 de enero, Ntro. Padre Jesús Nazareno estuvo expuesto en Besapiés en su capilla. Fueron muchos los devotos que se acercaron a orar ante el Señor y a contemplar el bello altar montado para la ocasión. Nuestros prioestes colocaron a María Santísima del Socorro, vestida de hebrea, en la hornacina del retablo de Ntro. Padre Jesús, algo que se ha podido ver en pocas ocasiones. Debajo, el Nazareno rodeado sólo de cera, lo que le daba un aspecto aún más impresionante si cabe.

Al día siguiente, 6 de enero, como bien establecen las reglas de nuestra Hermandad, celebrábamos la Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo con una Solmene Misa que tuvo lugar en la Iglesia del Valle. Este acontecimiento sirve desde el pasado año para rendir homenaje a aquellos hermanos y hermanas que cuentan con más antigüedad en el seno de la corporación, ya que, el humano, constituye el patrimonio más valioso con que cuenta la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Tal y como acordaba por unanimidad la Junta de Gobierno, este año se ha homenajeado a cuatro hermanos inscritos en la década de 1930 y que van desde los 68 a los 74 años de antigüedad. El Hermano Mayor, Antonio Martínez, fue el encargado de imponerles la medalla dorada de la Hermandad y entregarles un pequeño obsequio en señal de recuerdo y agradecimiento. Asimismo, estos cuatro hermanos fueron los primeros en participar en el Besapiés de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Aquí incluimos una breve reseña de cada uno de ellos.



Altar montado para el Besapiés de Ntro. Padre Jesús del año 2007



Besapiés de Ntro. Padre Jesús el día 5 de enero de 2007

Juan Sánchez Casanova es el sexto hermano con más antigüedad dentro de nuestra corporación. Su madre era gran devota de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, devoción que supo transmitir a su familia y que se pone de manifiesto en los 74 años que Juan lleva como hermano.



Manuel Teba Cepeda es hermano de Padre Jesús desde el 1 de enero de 1935, inscribiéndose cuando sólo contaba con trece años de edad. Manuel recuerda perfectamente el día en el que entró a formar parte de la nómina de hermanos, llevando en ella un total de 72 años.



El octavo hermano con más antigüedad es **Antonio Díaz García**. Se inscribió el 1 de enero de 1938, fecha en la que tan sólo tenía tres años de vida. En la actualidad sigue profesando gran devoción por nuestras Sagradas Imágenes y cuenta ya 69 años como hermano.



Por último, **Miguel Ángel Pichardo Cabrera** lleva 68 años de hermano en nuestra cofradía. Lo es desde el 16 de mayo de 1939, el mismo día de su nacimiento. De esta forma, el próximo mes de mayo cumplirá 69 años de edad y también de antigüedad en la nómina de hermanos.



RESTAURACIÓN DEL CIRINEO

El Cirineo es una talla policromada, obra del escultor Joaquín Moreno Daza fechada en el año 1956. La madera está preparada con una capa de estuco blanco de grosor variable que se ha sellado con un producto sintético. Sobre este estrato, se han aplicado capas sucesivas de color, entre las que se pueden diferenciar los tonos iniciales que son de naturaleza sintética, mientras que los detalles, los retoques y acabados finales se han realizado con óleo. No obstante sería preciso un análisis químico de los aglutinantes para poder conocer con total seguridad la naturaleza de las técnicas. Las zonas doradas, se prepararon previamente con una capa de bol rojo para permitir el bruñido del metal. La policromía del estofado se ha realizado con temple. Los brazos se pueden desmontar para facilitar la colocación de la cruz.

Hay que señalar que esta obra está pensada para ser vista en el paso, es decir, desde la distancia. Los volúmenes de la talla son rotundos, sin detenerse en detalles, lo que puede llevar a pensar, cuando se observa de cerca, que es algo tosca; sin embargo, contemplada en su conjunto, se puede apreciar como su plasticidad define las formas en la lejanía y dota a la figura de fuerza.

En la actualidad, el estado de conservación de la escultura es bastante precario debido al desgaste natural que efectúa el paso del tiempo y al uso continuado, inherente a su función procesional. La madera se va secando y pierde tamaño, y las grietas que presenta la talla se deben a esto, pero no ponen en peligro su estabilidad. Con el transcurso de los años se irán abriendo más grietas, puesto que se trata de una obra joven que aún se está adaptando al ambiente.

Los mayores defectos que presenta se encuentran en la policromía. La superficie muestra una capa bastante gruesa de suciedad que esconde los colores originales, ya de por sí bastante oscuros. También pueden observarse algunas pérdidas de pintura debidas a impactos puntuales en toda la superficie y desgastes de la policromía y el oro en las zonas más sobresalientes causados por los roces continuos que conlleva el uso. Dentro de éstas hay dos zonas más perjudicadas: la sobrecamisa que está en contacto con la cruz y los cabellos, que por el rozamiento ocasionado al quitar y poner la manta con la que se cubre, presentan gran número de desgastes y pérdidas de policromía. Además de esto, encontramos algunos fragmentos desprendidos que será necesario fijar. La zona pectoral, que está más protegida por la propia disposición de la escultura, no está tan degradada.

Se aprecian algunas grietas en la policromía que coinciden con los ensambles, y otras incipientes, provocadas por los movimientos de desecación de la madera que, como se ha dicho antes, posiblemente se acentúen con el tiempo. El problema más grave que presenta la imagen se debe a la humedad. La madera ha absorbido la humedad del almacén donde se guardaba y después la ha expulsado por las zonas que no estaban impermeabilizadas, es decir, por las grietas; lo que ha ocasionado, además de un ataque de hongos, un velo blanquecino irreversible y que los colores se tornen parduzcos en esas zonas. Este problema es especialmente grave en las zonas inferiores donde, por la acción de la gravedad, es lógico que se concentrara más agua. Gracias a que el escultor optó por una madera tóxica para los insectos no se ha producido un ataque xilófago (insectos que se alimentan de la celulosa de la madera), puesto que las condiciones de humedad lo favorecían.

La restauración que se está llevando a cabo va encaminada a recuperar el aspecto que debe tener una imagen procesional, pero respetando la obra original al máximo. La intervención comenzó por las zonas que presentaban mayor peligro de pérdidas, por ello se adhirieron los fragmentos desprendidos con un adhesivo sintético. Tras esto, se procedió a eliminar la suciedad de la superficie pictórica. Para ello se ha llevado a cabo una limpieza con disoluciones de productos químicos diferentes según la zona, eligiendo el más adecuado en cada caso. En algunas partes fue necesario ayudarse del bisturí para eliminar la suciedad más adherida, hasta que se rescataron los colores originales.

Las grietas más gruesas se han sellado con una resina estructural. De esta manera se ha reforzado el ensamble de los brazos, puesto que la unión, al estar colocada la madera a contraveta, es más débil y la sección del ensamble es pequeña en relación con la extensión del brazo, por lo que podría ceder con el paso del tiempo.

Una vez hecho esto, las faltas de policromía y los desgastes en el oro hicieron necesario que, para que la imagen recuperara un aspecto acorde con su función, se reintegrasen. Habitualmente lo que se hace es aplicar una capa de estuco en las zonas donde es necesario, y después se imita el color circundante, pero con una técnica que permita diferenciarlas del original, ya que si no se trataría de una falsificación. En este caso, se ha utilizado un estuco sintético, que es más elástico que el tradicional hecho a base de cola de conejo, y en este momento se está reintegrando con pigmentos al barniz, que tienen un acabado similar al de la policromía. Para poder diferenciarlo, se está usando un rayado que, para que no altere la lectura global, sigue la dirección de la pincelada original. Una vez hecho esto, se aplicará un barniz que actuará como capa protectora de la policromía.

Miriam López Gallardo
Diplomada en Conservación y Restauración

RESTAURACIÓN DEL CIRINEO



Miriam López examina la escultura para determinar los problemas que presenta



Grietas, manchas de humedad, faltas de policromía y suciedad eran las patologías principales



La fase de limpieza retiró una gran cantidad de suciedad acumulada sobre la escultura



En el algodón se puede apreciar la suciedad retirada



Las grietas han sido selladas y estucadas para su posterior reintegración



Las faltas de policromía distorsionan la imagen de la escultura



La reintegración de las faltas devuelven a la escultura su imagen original

Actualidad de la Hermandad

VEYREMA AGRICOLA S.L.U.

Servicio oficial **CASE IH**

Venta, recambio y taller

Pol. VI Centenario, Nave 2
Ctra. N-472 Sevilla-Huelva
La Palma del Cdo.
HUELVA

959 402 963 / 635 567 130
665 678 798

Reparacion de maquinaria agricola en general



M & J COCINAS

C/ Lepanto, 29
Tlf.: 959 40 26 86
MÚvil: 654 50 42 76

La Palma del Condado (Huelva)

el parque zapatería infantil

Plaza del 15 de Agosto, 25
21700 La Palma del Cdo. Huelva
Tlfno.: 959 403028



Adolfo Dominguez Fred Pery
Fuentecapala Olimpo
Fabio Inghirami Escorpion

Pza. Ntro. Padre Jesús, 2 - Telf.: 959 40 07 22
La Palma del Condado
(HUELVA)

INMA LÓPEZ CARO
TELF.: 667 744 929

PELUQUERIA

Inma

ESTILISMO

ESTÉTICA

UNISEX

Taller San Andrés

Chapa y Pintura



MANUEL RASGADO LIGERO

Ctra. Circunvalación, s/n 21700 - La Palma del Condado
Teléfono 959 40 03 01 (Huelva)

STYLO JOVEN

Moda para señora, caballero y niños
Una nueva forma joven de vestir

C/ Capitán San Román, local 1-G
LA PALMA DEL CONDADO

Desde el año 1949 a su servicio

CALZADOS NERVENSE

C/ REAL, Nº 5 * 959 40 02 71 LA PALMA DEL CDO. (Huelva)

Y

DISTRIBUCIONES CRUZCAMPO

AVDA. DE SEVILLA, 79 * 959 40 02 71 LA PALMA DEL CDO. (Huelva)



Cruzcampo

NUESTROS PROYECTOS

Casa almacén.

La casa-almacén se encuentra cada vez más cerca de convertirse en una realidad. Actualmente se ha terminado la estructura y el cerramiento superior. El techo que se ha instalado consta de una doble chapa con una cámara de aire entre ambas, lo que se denomina techo «sándwich». Permite una mejor conservación de los enseres gracias a que evita los cambios bruscos de temperatura tanto en verano como en invierno.

El nuevo edificio consta de una entreplanta y una buhardilla donde se ubicará un salón multiusos que sirva de lugar de encuentro para costaleros, directivos y hermanos.

Las siguientes actuaciones serán la colocación de puertas y ventanas así como la instalación de las redes de electricidad, agua y saneamiento.

Las obras de la futura casa-almacén se iniciaban en febrero de 2006 y cuentan con la colaboración de algunos hermanos y directivos que acuden cada domingo a aportar su mano de obra de forma desinteresada. Mucho ánimo para todos ellos.



Restauración del paso del Señor

En cuanto a la restauración del paso del Señor tenemos que informar a todos los hermanos que Fernando

García y su equipo de colaboradores tienen prácticamente finalizados los cuatro respiraderos, por lo que la fase de talla y carpintería está a punto de finalizar. Como muchos sabrán, están siendo realizados a mano y este hecho ralentiza mucho el trabajo. En este boletín incluimos una serie de fotografías sobre el estado actual de los respiraderos. Asimismo, queremos dar las gracias a cuantas personas están colaborando económicamente para que este ambicioso proyecto pueda llevarse a cabo, al mismo tiempo que invitamos a todos nuestros hermanos a que contribuyan en la medida de lo posible con esta causa.



INFORME DEL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Reparto de túnicas

El reparto de túnicas se efectuará en las siguientes fechas:

- Hermanos y hermanas que se vistieron el año pasado: del **26 de febrero** al **9 de marzo**. Se les advierte que de no hacerlo en esos días, la Hermandad dispondrá de las túnicas.
- Cambios de talla y restantes hermanos: del **12 al 23 de marzo**.

Horario: de **20:30 a 22:00h.** en la Secretaría de la Hermandad. Sábados y domingos, cerrado.

Precio del alquiler de la túnica: **3 €.**

Es indispensable presentar el recibo de hermano para retirar la túnica.

Insignias

Los hermanos que deseen portar insignias en la Estación de Penitencia tienen que solicitarlo en la Secretaría en los días señalados anteriormente. Tendrán prioridad en la adjudicación aquellos que las portaron en años anteriores. Las que queden libres se adjudicarán por orden de antigüedad a quienes las hayan solicitado. Una vez cerrados los plazos, la Hermandad dispondrá de aquellas que no hayan sido solicitadas.

Papeletas de sitio

Las papeletas de sitio se retirarán los mismos días del reparto de túnicas, es decir, del **26 de febrero** al **23 de marzo**.

Aquellos hermanos que tengan la túnica en propiedad, deben retirar la papeleta de sitio en la Secretaría de la Hermandad, en esos mismos días.

A partir del **31 de marzo**, Sábado de Pasión, se expondrá en el tablón de anuncios del Valle, el orden de los nazarenos por tramos. Esta medida es beneficiosa para todos, ya que se pueden organizar la cofradía mejor y con más tiempo.

El importe de las papeletas será:

- Hermanos que porten cirio: **2 €**
- Hermanos que porten insignia, promesas y acólitos: **3 €**
- Presidencia, bocinas, maniguetas, fiscales y enlaces: **6 €**

Nota: Aquellos hermanos que tengan la túnica en casa y no se a de su propiedad, deben pasar por la Secretaría en los plazos indicados para abonar y retirar la papeleta de sitio.

Todos los hermanos y hermanas que alquilen la túnica estarán obligados a devolverla entre el 9 y el 20 de abril en la Secretaría de la Hermandad de 20:30 a 22:00 horas.

Juan Manuel Lagares Flores. Diputado Mayor

ORDENANZAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

- 1- La hora de salida de nuestra cofradía será las 5:00 de la madrugada.
- 2- Los hermanos y hermanas penitentes deberán estar en el Valle al menos una hora antes de la salida para la correcta organización de la misma. Las puertas del templo se cerrarán a las 4:45 h para proceder al Sermón de Pasión, no permitiéndose la entrada ni salida de nadie.
- 3- Para acceder al Valle, será necesario presentar la papeleta de sitio en la puerta. Deberá conservarse durante todo el recorrido, ya que puede serle requerida por cualquier diputado de orden. No se permitirá el acceso al templo, desde las 4:00 h., a ninguna persona que no vaya a formar parte de la cofradía.
- 4- Una vez dentro del Valle, los hermanos deberán atender con el mayor interés y respeto las órdenes de los diputados para una mejor organización, teniendo en cuenta que estamos en un lugar sagrado.
- 5- Los hermanos y hermanas nazarenas deben vestir su túnica con dignidad, respeto y compostura:
 - Será obligatorio llevar calzado o sandalias oscuras, no permitiéndose en ningún caso las zapatillas deportivas.
 - Serán obligatorios los guantes blancos.
 - Todos los hermanos y hermanas nazarenas deben llevar la medalla de la Hermandad al cuello.
 - No estarán permitidos anillos (salvo el nupcial), pulseras o prendas que puedan ayudar a distinguir el sexo del penitente.
 - Los hermanos y hermanas nazarenas deberán recogerse las mangas y los bajos de los pantalones para impedir que la ropa sobresalga de la túnica.
- 6- Debemos tener en cuenta el sentido que la Estación de Penitencia tiene, por lo que debemos ir en silencio, meditando y rezándole a la Santísima Virgen. Debemos ir con el mayor recogimiento y devoción, ofreciendo nuestro sacrificio a Dios y a su bendita Madre.
- 7- Los hermanos y hermanas nazarenas deberán acudir a la Estación de Penitencia en Estado de Gracia, es decir, habiendo recibido los sacramentos de la Reconciliación y la Comuni3n, y habiendo asistido a los Sagrados Oficios del Jueves Santo.
- 8- Durante la Estación de Penitencia el nazareno/a conservará una distancia de 2 metros con respecto al que le precede en la fila, debiendo obedecer en todo momento las indicaciones de los Diputados de Orden.
- 9- Durante la Estación de Penitencia no estará permitido, bajo ningún concepto, salirse de la fila, charlar, levantarse el antifaz, etc.
- 10- Tanto al ir como al regresar del Valle, el penitente lo hará por el camino más corto y con el rostro cubierto, ya que la Estación de Penitencia comienza en el momento en que, en nuestra casa, nos revestimos con el hábito de la Hermandad, y resulta de muy mal gusto e irrespetuoso ver penitentes paseando por la calle.



**LA MUY ANTIGUA, VENERABLE, PIADOSA Y
FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS
NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
Y SAN JUAN EVANGELISTA**

establecida canónicamente en su Capilla propia de la Ermita del Valle

Consagra

en honor de sus amantísimos titulares

SOLEMNE QUINARIO

del 20 al 24 de febrero dando comienzo a las 8 de la tarde con el siguiente
orden:

**SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL QUINARIO Y
SANTA MISA CON HOMILIA**

La Sagrada Cátedra será ocupada por el
RVDO. SR. D. FRANCISCO J. MARTÍN SIRGO
Párroco de La Palma del Condado

El domingo 25 de febrero (Dominga I de Cuaresma), a las 12 del mediodía,
dará comienzo la

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

al ofertorio de la cual hará esta Hermandad pública protestación de Fe Católica,
según costumbre inmemorial.

La Sagrada Cátedra estará a cargo del mismo orador sagrado y se interpretarán
las **Coplas y Clamores a Ntro. Padre Jesús Nazareno**
(F. Sandoval, mediados S. XIX)

Al término de la Función, estará expuesta en
SOLEMNE BESAMANOS,
nuestra Amantísima Titular María Santísima del Socorro

AD MAIOREM DEI GLORIAM - La Palma del Condado, febrero de 2007



INTENCIONES DEL QUINARIO

DÍA PRIMERO: Familia de José Garfía Caro por el eterno descanso de su alma. D.^a Matea Pichardo Pérez por su difunto esposo. D. Manuel Medrano y D.^a Mariana Lagares por sus difuntos. D. Manuel Lepe y Sra. en acción de gracias. Familia Infante Garrido en acción de gracias. Familia Infante Rodríguez por su difunto padre. Familia Vázquez Pichardo por sus difuntos. Familia Martínez Salas en acción de gracias. Familia Madrid Pinto por sus difuntos padres.

DÍA SEGUNDO: Familia Lagares Suárez por el alma de su difunta esposa y madre. D. Francisco Pavón Pinto por el alma de su difunta esposa. D. Antonio Redondo Morales en acción de gracias. Familia Lepe Bellerín por su esposo y suegra. D. Juan Bellerín Madrid y Sra. por sus difuntos padres. D. Ildefonso Domínguez Pinto y Sra. por sus difuntos padres. D. Gregorio Pichardo Márquez y Sra. por sus difuntos. Familia Martín Teba por el alma de Antonio García Lagares. Familia de la Vara Gálvez por sus difuntos.

DÍA TERCERO: D.^a Rosario Cárdenas Bueno en acción de gracias. D.^a Sebastiana Villa, Vda. de Rivera, por sus intenciones. D. Juan Ramos y Sra. en acción de gracias. D. Rafael de la Vara Leal y Sra. por sus difuntos. D. Francisco Medrano Martínez y Sra. por sus intenciones. Familia Pavón Díaz por su difunto padre y esposo. D.^a Isabel Pavón Pérez

por el alma de sus difuntos padres.

DÍA CUARTO: Imposición de medallas a los nuevos hermanos. Por el eterno descanso de las almas de Antonio y Encarna. Familia Padilla Díaz por su difunto esposo y padre. Familia Lagares Delgado por sus intenciones. D.^a Alfonsa Ramos e hijo por su difunto esposo y padre. Por el eterno descanso del alma de José Robledo Domínguez. Por el eterno descanso del alma de Manuel Robledo Domínguez. D.^a Josefa Domínguez Pérez por su difunto esposo. Familia Robledo Martínez en acción de gracias. Por el eterno descanso del alma de Pedro Soldán Camacho.

DÍA QUINTO: Por el alma de D.^a Rosario González Alemán, viuda de Ignacio Casado de Cepeda. Familia de Juana Félix García por sus difuntos. D. Enrique Martín Cera y Sra. por sus intenciones. Familia Gordillo por sus difuntos. D.^a Pura Leal Domínguez por el alma de sus difuntos hermanos. Familia Madrid Domínguez por el alma de sus difuntos padres y abuelo. Familia Velo Cepeda por las almas de su hija y nieta. Familia Madrid Díaz por su difunto padre y esposo. Familia Luna Sánchez por el alma de Antonio Rasgado Pichardo.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
La Hermandad por el eterno descanso de las almas de todos los hermanos difuntos

Fallece nuestro amigo Antonio Rasgado Pichardo

El pasado 11 de diciembre conocíamos la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo, compañero y colaborador Antonio Rasgado Pichardo. Nacido en el seno de una familia muy unida a nuestra Hermandad y fiel devoto de Ntro. Padre Jesús y la Virgen del Socorro, se desvivía por colaborar en todo aquello que le era posible y por poner su granito de arena para un mayor engrandecimiento de la Gloria de Dios a través de nuestras Sagradas Imágenes. Su ayuda, sus constantes ánimos, su apoyo incondicional y su buen humor eran de una gran importancia para todos y cada uno de los miembros de esta Junta de Gobierno. Aunque la enfermedad cada vez le iba ganando más terreno, siempre demostró una entereza y una entrega al prójimo que le hacen digno de ejemplo y reconocimiento.

La Hermandad ofreció una misa por el eterno descanso de su alma y siempre lo recordaremos por la huella que dejó en nuestros corazones. No nos cabe ninguna duda de que ya estará gozando del eterno amor de Ntro. Padre Jesús y de la dulzura infinita de María Santísima del Socorro.

Ampliación del recorrido

Ante la petición realizada por parte de varios hermanos en el Cabildo Ordinario celebrado el pasado año, la Junta de Gobierno acordaba por unanimidad el cambio de recorrido durante la Estación de Penitencia de 2007. De esta forma, la cofradía volverá a pasar por el Punto y no por la plaza del Cristo del Perdón, como se ha venido haciendo en los últimos años.

Restauración de varas

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha restaurado recientemente un juego de seis varas presidenciales en el taller de Ramón León Peñuelas e Hijo, situado en el barrio sevillano de Triana. Los trabajos han consistido en la reposición de elementos en mal estado, así como también se la ha dado a cada una de ellas un nuevo baño de plata.

Bandas de música

Durante la próxima Semana Santa volverán a acompañarnos las mismas bandas de los últimos años. Tras el paso de Cristo irá la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno y tras la Virgen del Socorro la Banda Municipal de Villalba del Alcor.

Segundo telemaratón benéfico

Tras el éxito cosechado el pasado año la Hermandad volverá a organiza el lunes de Pascua un nuevo telemaratón benéfico en colaboración con La Palma Televisión. Desde estas líneas pedimos la máxima colaboración para el próximo 9 de abril, ya que este ingreso es de vital importancia para proyectos como la restauración del paso de Cristo o el levantamiento de la casa-almacén.

Presentación de la página web

La Hermandad ya cuenta con su página web oficial. Será presentada el Jueves 15 de febrero. Con esta iniciativa pretendemos adaptarnos a los tiempos que corren y facilitar el acceso, a todo aquello que acontece en el seno de nuestra corporación, a todos los hermanos y personas interesadas.

La dirección es fácil de recordar:



La Virgen del Socorro en 1980 por la zona del punto, imagen que se volverá a repetir este año

Exitosa acogida del retablo cerámico de María Stma. del Socorro

Como todos sabemos, el ceramista Carmelo del Toro ha realizado, por encargo de la Hermandad un retablo cerámico dedicado a nuestra Titular María Santísima del Socorro. Carmelo ha logrado una obra de tal calidad que se ha convertido en una de las piezas estrella de la recién clausurada II Exposición de Arte Cofrade de Huelva. Los comentarios de admiración han sido unánimes, hasta tal punto que en la página web huelvacofrade.com aparecían varias fotos del mismo y algunos comentarios muy positivos. Desde aquí damos la enhorabuena a Carmelo por su magnífica obra.

CITACIÓN A CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CULTOS, CUENTAS Y SALIDA DE LA COFRADÍA

En cumplimiento de lo que disponen nuestras reglas y siguiendo instrucciones de nuestro Hermano Mayor, todos los hermanos quedan citados por la presente al Cabildo General Ordinario que se celebrará en la ermita del Valle el próximo 31 de marzo, Sábado de Pasión, a las 20:00 horas en primera convocatoria y a las 20:30 horas la segunda, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

- 1.- Preces.
- 2.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 3.- Memoria informativa del año en curso.
- 4.- Balances y cuentas.
- 5.- Informe sobre la estación de penitencia.
- 6.- Ruegos y preguntas.

Vº Bº del Hermano Mayor
Antonio Martínez Moreno



Vº Bº de la Secretaria
Inmaculada Sánchez García

CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS PARA LA CUARESMA Y SEMANA SANTA DE 2007

¡Jueves 15 de febrero, 20:30h.

Presentación de la página web de la Hermandad
Ermita del Valle

¡Sábado 18 de febrero, 20:30h.

Traslado de las imágenes a la Iglesia Parroquial

¡Del 20 al 24 de febrero, 20:00h.

Solemne Quinario
Parroquia de San Juan Bautista

¡Domingo 25 de febrero, 12:00h.

Solemne Función Principal y Besamanos a María Stma. del Socorro
Parroquia de San Juan Bautista

¡Domingo 25 de febrero

Después de la misa de la tarde
Traslado de las imágenes al Valle

¡Sábado 3 de marzo, 20:30h.

Presentación de la Restauración del Cirineo
Ermita del Valle

¡Sábado 31 de marzo, 12:00 h. de la noche

Viacrucis y subida de Ntro. Padre Jesús al paso
Ermita del Valle

¡Viernes Santo, 6 de abril, 05:00h.

Estación de Penitencia



COLABORACIÓN



—CARTA ABIERTA A ANTONIO MARTÍNEZ MORENO. HERMANO MAYOR —

Mi querido amigo Antonio: Cuando tenía escrita una carta personal para ti, dándote las gracias por la imposición de la Medalla de la Hermandad, me llega la invitación a colaborar en la Revista de Semana Santa. He pensado que nada mejor que hacerla pública aquí, para que de esta manera llegue a conocimiento y noticia de todos. Es muy raro que hable yo en primera persona en cualquier cosa que escriba, pero si esto es difícil, es prácticamente imposible que lo haga de mí mismo y de temas personales. Voy a saltarme esta norma autoimpuesta, siquiera sea por una sola vez, ya que el acontecimiento lo merece, al menos para mí.

Así que en primer lugar, gracias a toda la Hermandad y particularmente a ti, como su Hermano Mayor y Presidente de la Junta de Gobierno. Ha sido un delicadísimo detalle el haberme hecho objeto de una distinción que, como Hermano de ella desde que nací, me lleva de alegría, orgullo y satisfacción.



La «puerta falsa» de mi casa estaba en el chaflán que hoy ocupa la sucursal de «El Monte»... (Dibujo: Fernando Lepe, 1999)

Desde el momento de mi nacimiento fui siempre vecino de Nuestro Padre Jesús. Yo nací, literalmente, a la sombra de la espadaña del Valle, en la casa número uno de la calle del Marqués de Estella, que hoy se llama muy merecidamente de Ignacio de Cepeda y que antiguamente se llamó Empedrada y después Castelar, pero siempre, popularmente, “calle de los Pichardo”. La «puerta falsa» de mi casa -que estaba en el chaflán que hoy ocupa la sucursal de El Monte- estaba a escasos metros de la Placita del Valle, silenciosa, recoleta, casi compás conventual, sin nada que perturbase la paz y el sosiego de un perfecto binomio de espacio y tiempo. Y esa buena vecindad se mantuvo toda mi niñez, mi adolescencia y mi primera juventud. En el Valle fui bautizado y también frente a la puerta de la Ermita daban las ventanas y los balcones de la Imprenta, donde he trabajado toda mi vida. Y la inolvidable campanita. La campanita del Valle, tan entrañable, tan cercana a mi niñez, a mi vida, tan mía...

En el Valle me casé y ¡qué casualidad! con otra vecina. Por si fuera poco, también allí han contraído matrimonio mis dos hijas, María Rosa y Rocío, lo mismo que Ina, mi hermana la mayor. Allí se encuentra otra de mis devociones marianas, como sabes, la Virgen del Rocío, de mi espacialísima predilección y la Virgen del Valle, Patrona de La Palma que, como un celestial denominador común, nos une y nos ata con su divina gracia a todos los palmerinos que llevamos a La Palma y a Ella muy dentro. He querido decirte con todo esto que pocas personas tienen en el pueblo una vinculación mayor que la mía con esa queridísima y palmerinísima Ermita y con las Hermandades que en ella residen.

Fue, en unos momentos, como el revivir de toda una época de mi vida. Los primeros juegos infantiles, bajo los naranjos, en la Placita que, por su forma triangular, nos parecía la proa de un barco desde el cual disparábamos, con unos imaginarios cañones, al «enemigo», que eran Natividad la del Hotel, sentada en la puerta en su enorme sillón almonteño y los viajeros y clientes, sentados también, en la puerta del Bar de Alejo, hasta que llegaba de Sevilla el descomunal Studebaker de Juanito Caro, con su enorme y primitivo «gasógeno», cargado de pasajeros y paquetes. Y el recuerdo imborrable de las primeras salidas de nazareno, zagalón ya, con el escudo más antiguo de toda la Hermandad, que había sido de mi tío abuelo Pedro Cabrera, devotísimo de Jesús y Hermano Mayor muchos años.

O de aquella otra vez que salimos de nazarenos Luis Reyes y yo. Anecdótico. Cuando la Cofradía iba ya, un tanto relajada, por la calle San Sebastián, una pequeña parada. Yo me volví a Luis y nos pusimos a hablar, de tal manera que no nos dimos cuenta que la fila se había ya puesto en marcha, quedando un gran espacio vacío entre mí y el nazareno que iba delante. De pronto nos vimos venir la inmensa humanidad de Pepe «el Cartero», con su vara de mando y orden, que nos reprochó imperativo:

¡«Chiquillo, amo a tapá eze gujero...!»

Recuerdos, demasiados recuerdos. A veces se hacen obsesivos, más no he de cansarte con ellos.

Por último tengo que felicitarte por la brillantez, solemnidad y espiritualidad del acto, así como por la intimidad, solo posible en esos espacios reducidos, silenciosos y recogidos, exquisitamente espirituales. No éramos como una familia, sino que éramos en realidad una familia, reunida en torno a quien es Padre y Hermano el día de su Epifanía.

La Capilla del Señor estaba realmente espléndida, dentro de la austeridad que debe presidir

estas cosas, pero suntuosamente magnífica y rica, de muy buen gusto. El Señor, con su sola Presencia, lo llenaba absolutamente todo. ¡Y es que es mucho Cristo este Señor de La Palma! Tengo que reconocer que, durante la Misa, varias veces se me fue el santo al cielo recordando cosas y contemplando su Belleza y la de la capilla y que me vinieron a la memoria -¡todavía en latín, después de tantos años!- las palabras del Salmo 25 que se rezaban en el Lavabo:

«He amado, Señor, el decoro de tu casa y el lugar donde resides tu gloria.»

Estoy seguro de que Él me perdonará el haberme distraído tantas veces, ya que quien nos dio la imaginación sabe mejor que nadie la frecuencia con que «la loca de la casa» se nos desmadra y descontrola.

Nuevamente, gracias. En tu persona, a toda la Hermandad. Un abrazo:

Miguelángel Pichardo



Placita del Valle, años 50. Silenciosa, recoleta, casi compás conventual, sin nada que perturbase la paz y el sosiego de un perfecto binomio de espacio y tiempo.



PÁGINA POÉTICA



— BOCETO LITERARIO PARA EL SEÑOR DE LA PALMA —

Sobrelleva la Cruz en su agonía
descarnando sus pies en el camino;

Sube por el sendero,

En sus manos la amargura;

cumple la sagrada profecía.

Y sigue andando.

En un lienzo transmite su figura;

un mensaje de etérea cercanía.

Soberbia humana, deicida,

insoponible cruz de su interior

que causa su caída y su desgarró.

La tristeza es más grande que el dolor,

en su mente palpita añejo barro.

Silencio.

Abren las puertas, te espera este Valle de lágrimas.

Silencio en las estrellas, en el cielo, en las almas.

Sola, oscura, mortecina madrugada, inicias tu camino,

Lento, cansado, dolorido,

exhausto, maltratado,

llanto, luto, pasión.

En el aire un gemido,

humana oración,

saeta del pueblo,

canto del corazón,

rumor de pies descalzos

de amorosa ofrenda.

Y, de nuevo, Silencio.

Madre, he aquí a tu hijo.

Hijo, he aquí a tu madre

¡Pueblo, he aquí, al Señor de La Palma!

Y sigue caminando.

Y lo hará

Por los siglos de los siglos.

Israel Martín Herrera





COLABORACIÓN



— RECUERDOS DE DOÑA JUANA Y DON MIGUEL CASADO DE CEPEDA —

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista, en la persona de su Presidente, pidió nuestra colaboración en el presente Boletín y nosotros lo hacemos, modestamente, con mucho gusto.

¡Cómo no va a ser así, si desde nuestra niñez hemos vivido intensamente la devoción por sus Titulares que nos inculcaron nuestros mayores!.

Nuestro tío Ignacio, como de todos es sabido, fue un devotísimo hermano, que además dio un gran esplendor artístico, y en todos los sentidos, a la Cofradía. Se desvivió siempre por ella.

Y que deciros de nuestra madre, María. Tenía una gran devoción por nuestros Titulares. En todas las dificultades recurría a Ellos y nos transmitía ese sentimiento desde pequeños. Rezaba diariamente con nosotros cinco Padrenuestros a Nuestro Padre Jesús, una Salve a la Virgen del Socorro y otro Padrenuestro a San Juan. ¡Cuántos favores recordaba ella que debíamos a nuestro Padre Jesús!. Y esa devoción la hemos continuado nosotros en toda nuestra vida. Yo recuerdo, de niño, las salidas procesionales, de nazareno, en la madrugada del Viernes Santo, en compañía de tantos seres queridos desaparecidos... Aún conservamos mi primer traje de acólito.

Y luego, al vivir habitualmente fuera de La Palma, siempre veníamos en Semana Santa. ¡Qué pocas veces hemos faltado a presenciar la Estación de Penitencia!. El maravilloso momento de la salida, tan silenciosa, tan íntima; el emocionante encuentro de la Madre con el Hijo; el recorrido, lleno de momentos entrañables; los cambios de luz, reflejados en las Imágenes a lo largo de la amanecida. Y

finalmente la apoteósica entrada en el Valle, ya con la claridad del sol, que da un aspecto luminoso a la faz impresionante del Nazareno y a la preciosa cara de la Virgen.

D. Fermín Casado y la cuadrilla de costaleros de la Virgen del Socorro, que luce el fajín de general Déc. de 1980



En muchas ocasiones, desde nuestros balcones, tan próximos al Valle, se han escuchado emocionantes “saetas” en espléndidas voces de paisanos nuestros de distintas épocas. Yo recuerdo, alguna vez hace ya tiempo, haber tenido la osadía de cantar con algunos de ellos.

En fin, terminamos. Estamos muy agradecidos a las muestras de cariño y a las atenciones que la Hermandad ha tenido siempre con nosotros. Y repetimos que nos sentimos orgullosos de haber continuado el camino que nos enseñaron: mantener siempre, siempre, una profunda devoción por los Titulares de nuestra Hermandad. Un ejemplo de ello: nuestro hermano Fermín ofreció el fajín de General a Nuestra Señora del Socorro. Y siempre se emociona cuando la ve pasar en procesión en la madrugada del Viernes Santo.

Juana y Miguel Casado de Cepeda.



PÁGINAS HISTÓRICAS



— REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE UNA «MADRUGÁ» DE POSGUERRA —



Gracias a la gentileza de un hermano, podemos mostrarles dos curiosas e inéditas fotografías de la procesión de la “madrugá” palmerina de un año ya muy lejano. Aunque sabemos que ambas fueron realizadas el mismo día, puesto que el fotógrafo captó los pasos de la Cofradía en el mismo lugar, varias dudas nos asaltan al contemplarlas. No

conocemos el año en que fueron realizadas ni el lugar exacto que congeló la instantánea.

A pesar de esto y de que la calidad no es la que desearíamos, nos transmiten muchas sensaciones y nos ofrecen algunos datos sobre el pasado de la Hermandad. Vemos la gran cantidad de público



que congregaban nuestras Sagradas Imágenes y la expectación que levantaba la Cofradía en la calle, pudiendo, si dejamos que nuestra imaginación vuele, revivir el ambiente de una mañana de Viernes Santo de hace aproximadamente sesenta años.

Precisamente, podríamos fecharlas entre la década de 1940 y 1950, ya que las Imágenes son las actuales -que como sabemos sustituyeron a las anteriores en 1936-, sin embargo, aparecen siendo portadas en los pasos antiguos, que dejaron de utilizarse en 1956 y 1959. Además, el Señor no va acompañado por el Cirineo y viste la túnica morada de bordados, aspectos que también cambiaron durante esos años.

En cuanto al encuadre urbano podemos sospechar, por la anchura del lugar y por la luz que hay en el cielo, que Padre Jesús y la Virgen del Socorro se encontrarían ya cercanos a la recogida, por las calles San Sebastián o Real.

Como detalle citaremos que el primer paso lucía los antiguos candelabros de guardabrisa, a pesar de que ya poseía, desde hacía décadas, los preciosos faroles que se conservan en la actualidad. Esto nos puede hacer pensar que estarían siendo reformados para adaptarlos a las nuevas andas y que, por tanto, serían fechas cercanas a 1956.

La Redacción



COLABORACIÓN



— CON OJOS DE NIÑA —



Ojos atentos de una niña, que tuvo en suerte presenciar, desde un rincón de la capilla de Nuestro Padre Jesús, como su Madre Santísima del Socorro se engalana a base de alfileres y de mucho amor.

¡Madre mía, ponte guapa! Jaculatoria que tantas veces ha oído la Virgen. Se acerca la hora de que su camarista teja con sumo esmero un traje que

realza aún más, si cabe, la elegante belleza de la Virgen de la madrugada. Acto seguido, un cuerpo se flexiona haciendo una devota reverencia que culmina con un íntimo besamanos de la hija a la Madre. Hija que pide a su Madre la bendición para la difícil tarea y Madre que accede dulce y complaciente a la misma.

Una última mirada... un pequeño y encogido suspiro y... se libera a la Virgen de los puntiagudos alfileres que Ella sabe que, lejos de traspasarle el alma, como representa el puñal doloroso de la Pasión, le hacen “sonreír”, porque Ella, mejor que nadie, conoce que son para vestirla de Reina y Señora dolorosa del Valle.

Qué privilegio estar allí, qué lujo disfrutar de esos momentos desde una pequeña esquina... la camarista comienza con delicadeza y yo contemplo la stampa: Ellas, Madre e hija, y más arriba, en su camarín, impresionante, con su implacable mirada, pareciendo dar una “zancá” para asomarse a mirarla, Él.

¿Cómo no estremecerse en esos momentos? El silencio habla. Porque toda la capilla está en vilo, observante al momento y disfrutando de la cofrade melodía del caer de los alfileres en la antigua caja de los gatos.

Yo recogía los alfileres, seleccionando los torcidos como reliquias, ya que habían servido a la Virgen. Me gustaba, en esos momentos, permanecer de rodillas en la alfombra junto al candelero de Nuestra Señora y desde allí buscar su baja mirada -¡qué impactante el brillo de esos ojos tan cerca...!- y si su vestidora tenía que pedir el manto tras la dorada cortina, sin poder dejar de

mirarla, aprovechaba esos instantes para encomendarle con miradas mis secretos, porque la tenía solo para mí, y en esa complicidad tenía la fe de que me entendería mejor y que mis cosas tendrían mejor acogida.

Pasaban los momentos y cuando llegaba la hora de retocar las mantillas y los encajes del tocado, ya en compañía del prioste, siempre anécdotas antiguas rodeaban el protocolo: “aquella salida en que...”, “la vez que se puso...”, “nunca podré olvidar...” Los viejos y fríos azulejos del Valle saben de muchas historias: Tía Pepa M^a, Tía Lourdes, y... muchos jóvenes priostes disfrutando con Ellas esos olvidados recuerdos y comentando lo guapa que estaba en tal o cual salida.

La Virgen ya está subiendo al camarín, al altar de culto o a su paso. Es solo un momento, cuatro costaleros le donan sus manos y te fijas en sus ojos, su boca entreabierta, en su frente vendada, la naturalidad de la caída de los encajes al llegar a la inclinación del cuello... ése cuello...alto, elegante, juvenil, sollozante por la angustia por la que pasa el Hijo... y por tantas otras angustias a Ella reveladas por sus hijos cofrades esperando el socorro de su intercesión.

Finalmente, la última chicotá: mirarla. Quizás más lenta que las demás, pero... no se hace larga. Mover tal alfiler, el rosario, el pañuelo -cada prenda tiene una intención- y no dejar de contemplarla, porque Ella te detiene, te retiene... parece decirte al oído: “párate, piensa, reza... quédate con Jesús un poco, aprovecha estos momentos de hermandad, dedícale cada paso por esto o por aquello...” y efectivamente cautiva, atrae... La camarista reza un ángelus de despedida, pero en los pasos que van de la capilla a la puerta del Valle, no la deja de mirar, y se vuelve, y se vuelve... y parece que no pueden separarse; porque no hay momento más de cielo que quedarse a solas, en silencio y recogimiento ante unos maternales ojos llorosos deshechos de tanto dar, y junto a Ella, dejarse marcar por la huella que el Señor de La Palma quiere dejar en las almas de todos los palmerinos.

Madre mía del Socorro, Ruega por nosotros.

L.M.B.





ITINERARIO INFORMATIVO



— ¿QUÉ ES...HACER ESTACIÓN DE PENITENCIA? —

Como ya sucede con la Navidad, todas las grandes Fiestas Religiosas de raíz cristiana están cada vez más desvirtuadas. ¡También la celebración de la Semana Santa!

Ahora, se empieza a hablar “del laicismo”, pero ya hace mucho que la superficialidad de la vida, el materialismo y el consumo, y la evasión de todo compromiso que exija el cambio moral y existencial, están perjudicando al verdadero valor y sentido sagrado que tienen todas estas Fiestas, que ¡aún..., hoy, y con estas contradicciones que digo!, tienen multitudinario relieve y popular aceptación.

La Iglesia admite y aprueba las sociedades religiosas que son las cofradías, para que cumplan el Evangelio y sus reglas..., por lo tanto, por esta razón es preciso hablar, predicar, reclamar ¡el sentido verdadero que tales corporaciones cristianas, “nazarenas”, deben vivir y cumplir!.

Tanto en las grandes capitales, como hasta en los más pequeños pueblos que tienen cofradías, en ningún lugar, tal institución cristiana –creada para conmemorar la Pasión de Cristo- sale a las calles así porque si, para “pasear” una imagen, vestirse externamente una túnica, reivindicar nada de un barrio etc. La esencia misma es que el verdadero seguidor de Cristo QUIERE TESTIMONIAR, EN



CULTO PÚBLICO, SU FE, QUIERE MEDITAR LA PASIÓN QUE SALVA AL MUNDO, QUIERE ARREPENTIRSE DE SUS PECADOS Y MEJORAR SU VIDA, QUIERE ORAR POR UNA Y MIL NECESIDADES Y CAUSAS...¡QUIERE HACER ESTACIÓN DE PENITENCIA!. La Estación de Penitencia está

esencialmente unida al Misterio de la Redención, si no es filia... Puede cualquiera ir, participar, meterse en el asunto etc. y estar muy lejos de la Verdad Sagrada. Sería como el pecado de tomar el nombre de Dios en vano, que desde siempre hemos sabido que es pecado mortal según los Mandamientos de la Ley de Dios. ¿Tú...participas en alguna procesión haciendo Estación de Penitencia? ¿Cómo vas?

La misión espiritual y pastoral de la Iglesia es velar por lo suyo, guiarlo, ayudar al creyente a ir por el sendero del Evangelio; y de no hacerlo, también a la Iglesia le pedirá cuantas Dios. Uno, a veces, gasta su voz, agota su garganta en las sucesivas predicaciones de Quinarios, Septenarios, Novenas y Triduos a las Sagradas Imágenes, que son el epicentro de toda procesión (y puntos de mira del mensaje de toda Estación de Penitencia), pero como a lo primero que no van, los que luego sacan “papeleta de sitio para la Estación de Penitencia”, es a escuchar la Palabra de Dios, en la predicación que obligan las reglas de toda cofradía...¿cómo se podrá ir mejorando y purificando el sentido que todo esto de las cofradías tiene que tener?

Hay mucho “ilegal” entre las largas filas de penitentes, vestidos de eso, de una procesión, pues quien no pase antes por el Sacramento de la Penitencia (Confesión Sacramental) y quien no hizo el Quinario al titular (Cristo o la Virgen) ofreciéndole su alma, escuchando el Evangelio en la predicación...¿qué papel va haciendo? ¿Qué costalero, cargador u hombre de trono lleva en el espíritu de su corazón la verdadera imagen de Cristo o de la Madre, Virgen Dolorosa, si no lleva dentro la Comunión, con al Salvación que Cristo nos ofrece, antes de meterse a “ofrecer su cuello”, su hombro o su fuerza física?.

La Estación de Penitencia lleva, esencialmente y verdaderamente, al encuentro espiritual de mi alma y mi Fe con el Misterio de Dios, si no es así ¿qué haces tú ahí? ¿qué hace usted dentro de una procesión? ¡Es claro, es contundente, es sacrificado, es penitencia! Es vivir en Verdad – dentro del alma- la tremenda Pasión, Muerte y Resurrección que siempre ha ofrecido la Iglesia Cristiana a la sociedad de todos los tiempos (también

la ofrece hoy) y te ofrece a ti, a usted. El Pecado Universal y los pecados personales de cada ser humano fueron la causa de es Pasión y Muerte del Hijo Eterno de Dios –hecho verdadero Hombre Salvador- ¿Se piensa en esto cuando se va a sacar “papeleta de sitio” o “costal” para sacar “mi cofradía”? ¿Quién irá y quien no irá...en una Estación de Penitencia de una cofradía?

Fray Ricardo de Córdoba O.F.C.M. Cap.
Director Espiritual de Cofradías





CANTONERAS Y CRESTERÍAS



LA STMA. VIRGEN DEL SOCORRO, LA PRIMERA DOLOROSA — DE SEBASTIÁN SANTOS —

Con la reciente publicación de la obra *Sebastián Santos Rojas. Escultor-Imaginero* por parte del hijo de éste, Sebastián Santos Calero, y la catalogación de toda la obra del escultor de Higuera de la Sierra que se recoge en dicha publicación, hemos tenido la satisfacción de ver por escrito algo que los cofrades de esta Hermandad ya sabíamos desde hacía bastante tiempo: que la Stma. Virgen del Socorro es la primera Dolorosa que realizara el insigne imaginero Sebastián Santos Rojas.

Sabido es por todos que los sucesos acaecidos en julio de 1936 obligaron a nuestras hermandades y cofradías a reponer necesariamente buena parte del patrimonio artístico y cultural que tristemente había desaparecido en aquel infausto verano. Nuestra hermandad no fue una excepción y, con la reducción a cenizas de sus antiguos titulares, se vio obligada a encargar la ejecución de las nuevas Imágenes.

Para la Imagen del Señor, se utilizó, como todos sabemos, una antigua Imagen de Jesús Atado a la Columna que se conservaba en la ciudad y que el propio Sebastián Santos adaptó a Nazareno con el resultado que hoy veneramos.

Para la Stma. Virgen se hubo de encargar una imagen de nueva factura a un escultor que había nacido en Higuera de la Sierra el 4 de noviembre de 1895 y que contaba, por aquellas fechas, con cuarenta y un años de edad: Sebastián Santos. Éste tenía el taller en aquellos momentos en la vecina localidad de Valverde, de donde era natural su esposa, realizándose en dicho lugar, entre otras, la Stma. Virgen del Valle y la Stma. Virgen de los Dolores.

Sebastián Santos Calero, en su libro, se refiere a la Stma Virgen del Socorro del siguiente tenor: *“Es su primera Dolorosa. Responde en sus facciones a la antigua titular de la Hermandad de la Cofradía de María Stma. del Socorro y Nuestro Padre Jesús con la cruz a cuestas... Don Ignacio Cepeda, Vizconde de La Palma pagó al escultor por dicha imagen la cantidad de 1.500ptas el día 25 de octubre de 1936”.*



Llaman la atención algunas cuestiones de importancia. En primer lugar es significativa la fecha de pago de la Virgen: el 25 de octubre de 1936, el día en el que fue recogida la Stma.

Virgen del Valle. En segundo lugar llama la atención el hecho de que fuera D. Ignacio Cepeda quien pagase dicha suma. Es fácil suponer que el día en el que se acudió a retirar la Imagen de la Stma. Virgen del Valle se aprovechase para pagar al escultor la hechura de la Stma. Virgen del Socorro, de ahí la coincidencia de fechas. Otra cuestión llamativa es la afirmación de que las facciones de la Stma. Virgen responden a las facciones de la antigua Virgen del Socorro. Sobre este segundo aspecto volveremos algún día, aportando fotografías comparativas de las dos dolorosas.

Pues bien, al margen de la catalogación de la Stma. Virgen del Socorro como la primera dolorosa que realizara Sebastián Santos por parte del hijo de éste, contamos con otro importante elemento documental que nos sirve para fechar en el tiempo exacto la realización de nuestra Amantísima Titular y corroborar, de este modo, la cuestión que hoy nos ocupa.

Nos referimos a una publicación fechada en Sevilla el 12 de septiembre de 1936 de un diario de la época: "LA UNION".

Dicha publicación contenía un monográfico de tres páginas en el que se relataban los acontecimientos acaecidos en aquel verano en la localidad, con interesantes datos que otro día también serán objeto de comentario. En lo referente al tema que hoy nos ocupa, concluía el artículo con un último epígrafe que denominaba "La reconstrucción de Iglesias". En él se decía literalmente lo siguiente:

"Ha comenzado ya (12 de septiembre de 1936) la reconstrucción de la iglesia de Nuestra Señora del Valle.

Esta obra necesitaba un corazón grande, un corazón generoso y desprendido... Y ese corazón que la impulsara... no podía ser otro que el que lleva a La Palma en su título: don Ignacio de Cepeda y Soldán, vizconde de La Palma, ha tomado sobre sí esta tarea y de su peculio particular costea las obras de restauración de la iglesia de nuestra Patrona, habiendo encargado ya una nueva imagen de la Virgen del Valle a un notable escultor, que promete efectuar una fiel reproducción de Ella. También se dice que para la misma iglesia ha encargado también las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro, desaparecidas en los incendios..."

Como vemos, pues, es plenamente coherente la información ofrecida en aquel periódico de 12 de septiembre de 1936 con los datos de la reciente publicación de la obra de Sebastián Santos, ya que coinciden tanto la persona que abonó la Stma. Virgen del Socorro -D. Ignacio de Cepeda- como las fechas en las que se encargó la reconstrucción de los Titulares establecidos en la Iglesia del Valle.

Así pues, como decíamos al principio, la publicación del libro con la obra de Sebastián Santos

María Stma. del Socorro poco después de salir del taller de Sebastián Santos. 1936



ha venido a plasmar por escrito y con rotundidad algo que muchos de los cofrades ya sabíamos por tradición oral y que aporta un elemento de singular satisfacción, pues tenemos como Titular la Primera Dolorosa que realizara un escultor que toda la crítica posterior ha situado como uno de los mejores escultores imagineros del pasado siglo XX.

JosÈ MarÌa M-rquez Pinto



MONOGRÁFICO



— ENTREVISTA A CARMELO DEL TORO, CERAMISTA —



A pesar de su juventud, Carmelo del Toro se ha convertido ya en una referencia dentro del mundo de la azulejería artística y religiosa de nuestra provincia. Le hicimos esta entrevista en su propio taller, situado en la localidad vecina de Villalba del Alcor. Es un taller amplio en el que existe un pequeño horno del que salen grandes obras. Es el caso del retablo cerámico de nuestra Amantísima Titular, la Virgen del Socorro. Recientemente lo hemos podido ver en la II Exposición de Arte Cofrade de Huelva, pero muy pronto esperamos poder verlo en el lugar que merece.

¿Desde cuándo te dedicas profesionalmente a la cerámica artística? ¿qué tipos de trabajos y encargos sueles realizar?

C.d.T.: Fue en 1999 cuando me hicieron una prueba pictórica y entré a trabajar en un taller de cerámica de la localidad sevillana de Benacazón. Allí estuve durante 7 años como pintor artístico y la verdad es que tuve un progreso sorprendente, porque a pesar de que ya había trabajado con distintas técnicas artísticas, como el óleo o la acuarela, la cerámica nunca la había utilizado. Empecé por lo

más básico, que son las rotulaciones y después con el tema de la ornamentación, como zócalos y cenefas. Finalmente, comencé a realizar imágenes religiosas, que se consideran la cumbre del ceramista debido a su dificultad.

Actualmente tengo mi propio taller y realizo encargos de todo tipo, a particulares, hermandades o instituciones. Siempre pongo en cada trabajo mis cinco sentidos y procuro hacerlo lo mejor posible. Me gustaría agradecer al pueblo de La Palma su apoyo, por haber confiado en mí desde que me establecí en mi taller, ya que son muchas las obras que he realizado, tanto a hermandades como a particulares.

¿Cuáles son hasta el momento tus obras más significativas?

C.d.T.: Como obra más significativa puedo destacar, artísticamente hablando, el retablo de la Virgen del Socorro de la Hermandad de Padre Jesús, aunque a todos los trabajos que realizo, por simples que sean, les doy la misma importancia. A nivel de tamaño puedo destacar un mural de cerámica que realicé para la localidad de Rociana con la imagen de su patrona, que medía 3,60 de largo por 2 metros de alto.

¿Cuándo conociste el proyecto del azulejo de la Virgen del Socorro? ¿Qué dificultades has encontrado a la hora de ejecutarlo?

C.d.T.: Llegó a mis oídos que la Hermandad quería hacer un retablo de la Virgen y al enterarme me puse en contacto con Antonio, el Presidente, y le ofrecí mi trabajo para realizarlo. Él me dijo que iba a proponerlo a la junta directiva y a pedirme presupuesto. Realicé un boceto, que tenía que ser

exactamente igual al del azulejo existente con la imagen de Padre Jesús. Tiene la misma tonalidad en color, el aspecto antiguo...y la verdad es que dificultades no he encontrado ninguna y estoy muy contento porque a todo aquel que lo ha visto, incluso antes de cocerse, le ha gustado.

¿Cuál es el proceso que se sigue a la hora de elaborar un azulejo como este?

C.d.T.: El primer punto sería el contacto con el cliente o la hermandad que quiera realizar un retablo, para conocer los gustos, dimensiones, etc. Después pasaríamos a realizar un boceto con esos detalles para que el cliente se haga una idea de cómo quedaría. Las piezas que componen el azulejo se esmaltan a mano y se limpia el esmalte sobrante de los cantos y las partes traseras. A continuación se realiza el dibujo en un papel transparente, se marca con un punzón y con una muñequilla rellena de carboncillo se calca en el azulejo. Después se perfila con un pincel, utilizando ya los óxidos o pigmentos y una vez que está perfilado ya se le da directamente el color.

Cada ceramista tiene una forma de trabajar y yo tengo la mía propia: una vez que la obra está terminada se mete en el horno, se le da una primera cocción, se saca y se retoca con la antigua técnica del aguarrás, que es la que utilizaban los grandes



maestros de este gremio. Después le doy una nueva cocción para que quede perfecto. Si fuera necesario se le da una tercera cocción en determinadas piezas, como las que llevan la cara o las manos. La primera cocción se hace a una temperatura baja, con idea de que el azulejo no quede totalmente brillante, y la última se le da a una temperatura de 980 grados.

¿Qué artistas consideras como referencia en el mundo de la cerámica?

C.d.T.: Hay muchos, aunque hay varios en los que yo me fijo, porque, digamos que los mejores libros que puedes encontrar sobre este gremio están en la propia calle y son de artistas importantes como Antonio Kiernan, Juan Oliver, Antonio Morilla o Enrique Orce. Yo me intento acercar lo máximo posible a la forma de trabajar que tenían ellos, tanto en la terminación como en el colorido de sus trabajos.

¿Qué opinión te merecen el retablo cerámico de Padre Jesús y los azulejos de su capilla, ambos de Montalván?

C.d.T.: Pienso que la ornamentación es estupenda, el colorido es precioso, pero yo me caracterizo por hacer un trabajo más relista en lo que a figuras se refiere.





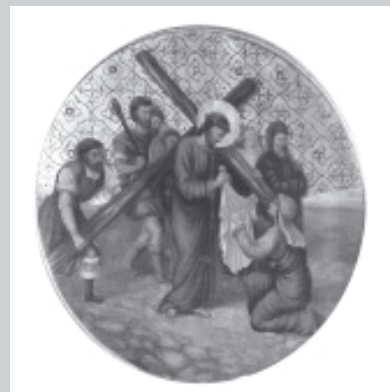
NUESTRO PATRIMONIO



Arte. *Jesús y la Santa Mujer Verónica*

Rafael Blas Rodríguez, célebre pintor sevillano de mediados del siglo XX, por pertenecer al entorno intelectual y artístico del Vizconde de La Palma, realizó varias obras pictóricas para nuestra Hermandad. Desde estas páginas, y en diferentes números, iremos mostrándolas para dar a conocer, tanto las obras, como al autor, quizás poco valorado en la actualidad.

La pintura que mostramos, un tondo (llamada así por su forma circular), está realizada al óleo sobre tabla dorada y forma grupo con otras dos, reflejando diferentes escenas del Camino al Calvario. Esta, en concreto, recrea el encuentro de Jesús con la Verónica. Con anterioridad, las tres piezas se encontraban en la parte baja de la bóveda de la capilla de la Hermandad, aunque desde 1997 forman parte de la hornacina de la Virgen del Socorro.



Rafael Blas utiliza una estética neo-gótica, pero le imprime su propia personalidad a la composición, que parece desarrollarse en un ambiente irreal y casi mágico, algo definitorio de su pintura. La delicadeza de los rostros y expresiones, así como la elegancia del dibujo, la convierten en una obra de bellísima factura.



Documental. *Convocatoria del Quinario de 1951*

Un patrimonio muy importante de la Hermandad es el inmaterial, el que no se ve pero se recuerda, el que hace que nuestra cofradía tenga ese sello tan característico que ha conformado su esencia a lo largo del tiempo. Muchas veces, la documentación gráfica o escrita nos trae a la memoria cosas pasadas, de aquí el valor del patrimonio documental.

En este caso tenemos una convocatoria del Quinario del año 1951. Al margen de su valor estético y tipográfico, nos proporciona información muy valiosa sobre la historia de la Hermandad de Padre Jesús. Los cultos de aquel año fueron presididos, nada menos que, por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Don Pedro Segura y Saenz, que inauguró una etapa de nuevo esplendor en los cultos de la Hermandad, que desde la Guerra habían decaído en brillantez. Desde esa fecha volvió a celebrarse, hasta varias décadas después, en la Parroquia.

Reglas. *Capítulo III*

El capítulo tercero nuestras Reglas se dedica al gobierno y a la dirección de la Hermandad. Consta de dos artículos bien diferenciados: uno dedicado al cabildo general (art. 15) y otro a la junta de gobierno (art. 16).

En el cabildo general estarán representados todos los hermanos con derecho a voz y voto y podrán ser ordinarios, para la salida de la cofradía y antes de las elecciones, o extraordinarios. Estos últimos se celebrarán siempre que exista una causa a juicio del Hermano Mayor o por acuerdo de la junta de gobierno.



NUESTRO PATRIMONIO



En el artículo número 15 se establece el procedimiento a seguir para la renovación de la directiva, pudiendo ser electores todos aquellos hermanos, sin distinción de sexo, que tengan cumplidos los 18 años y lleven un mínimo de un año de antigüedad.

En referencia a la junta de gobierno las reglas establecen que “*será la encargada de dirigir, administrar y gobernar la Hermandad con sujeción, en todo caso, a los acuerdos del Cabildo General, y sin perjuicio de aquellas resoluciones que a éste le están atribuidas*”. Entre las funciones de la directiva destaca el hecho de tener que determinar y acordar lo que sea más oportuno y conveniente para el cumplimiento de los fines, el desarrollo y el progreso de la Hermandad. Asimismo, se establecen otras funciones importantes, como la de elaborar los presupuestos anuales, examinar el balance final de cada ejercicio u organizar aquellos actos que se consideren convenientes en orden a fomentar la vida cristiana.

Literatura. *El recuerdo de una hora*

En la alta madrugada del Parasceve palmerino, cuando las calles solitarias a'n duermen en la caricia del silencio, el desgarrado son de las cornetas, rompe el encanto augusto de nuestra meditación emocionada. Sale el Nazareno, en su aureo trono. Pocos, nocturnulos o madrugadores, presencian el difícil trance. Nosotros, en deleitosa soledad, corremos a la Plaza. Y, desde los balcones bajos del casino solitario también, esperamos. Avanza el severo cortejo por la calle del Padre Luis Gordillo, con sus insignias magníficas, con sus cirios penitenciales, con la alucinante teoría de sus fantasmas, negros en la noche. Nuestro Padre Jesús llega, al fin a la plaza desierta, y la rodea con lentitud solemne. La admirable escultura de talla antigua salvada, por milagro, de las sacrílegas hogueras de 1936- se yergue excelsa sobre el paso riquísimo, al hombro divino, la pesada Cruz de nuestras culpas. Corta el frío de la madrugada primaveral. Y bajo las estrellas tembladoras, que taladran con dureza de frío la luz difusa de la luna de Marzo que vio morir al Señor, en la soledad augusta de la plaza, pasa el cortejo. Jesús, el divino Mrtir; pisa sobre un monte florecido de lirios morados.

Lirios de Getsemaní
morados por el dolor
forman alfombra de amor
que va a pasar por aquí
el Divino Redentor

Y ¡el Encuentro!, en la encrucijada tradicional, donde espera el ascua de luz del paso de la Virgen. El Encuentro, vaga reminiscencia de uno de los ingenuos autos o misterios populares, tan frecuentes en épocas lejanas, y que hoy sólo sirve para la más fácil organización procesional, descongestionando, a la salida, la aglomeración de nazarenos. Comienzan a cernirse en el Oriente las claras del día. Va encendiéndose, poco a poco, el morado en el negro de las túnicas. Y luego, ya bajo el sol, la cofradía sigue su carrera triunfal entre el entusiasmo y la devoción de una muchedumbre desvelada. Pero, el sueño inicial se rompe y el encanto se esfuma. Flota el cortejo brillante entre la multitud abigarrada, bajo el oro del sol, del triste sol del Viernes Santo, que - en frase de José María Izquierdo- tornose c-rdeno cuando murió Jesús.

Pedro Alonso-Morgado
Revista Vida, abril de 1962



Altar de Cultos de Ntro. Padre Jesús en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hacia 1910-1920.