



# PADRE JE SÚS



# INMOBILIARIA PALCONDADO SUR S.L.U.

*Manuel Lagares Ángel*

C/. Betis, Planta Baja

Teléfono: 959 40 28 17 - Fax: 959 40 19 36

Móvil: 653 93 20 20

E-mail: [palcondadosur@eresmas.com](mailto:palcondadosur@eresmas.com)

**La Palma del Condado** (Huelva)

## *Cerería El Nazareno*

*Fábrica de Cirios y Velas*

Fundada en 1950 – Marca Registrada



- Cera pura de Palio.
- Cera máxima de Palio.
- Cirios procesión Nazarenos
- Velas rizadas

Velas decorativas – Figuras de cera y mariposas al aceite

Amplias creaciones en Arte Sacro y enseres litúrgicos,  
bordados, orfebrería, prendas de altar y procesiones.

Oficina Comercial en Sevilla:

C/ Alhóndiga, 15 – Santa Catalina

Teléfono – fax: 954 22 09 14

Dtor. Comercial: 659 96 45 63

OFICINAS Y FÁBRICA: Ctra. Valverde, 4  
21700 – La Palma del Condado (Huelva)

Teléf. – fax: 959 40 22 86 – 959 40 24 20

Dirección: 959 40 19 55 – 659 25 10 74



e-mail: [comercial@cereriaelnazareno.com](mailto:comercial@cereriaelnazareno.com)  
[www.cereriaelnazareno.com](http://www.cereriaelnazareno.com)

# PADRE JESÚS

AÑO XII

-FEBRERO DE 2006-

NÚMERO 20

**Edita:** Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista. *Plza. de Nuestro Padre Jesús, 2. (21700) La Palma del Condado (Huelva).* **Hermano Mayor:** Antonio Martínez Moreno. **Redacción:** Gema Alanís Lagares y Enrique Infante Limón. **Maquetación, diseño y dibujos:** Miriam López Gallardo. **Dep. legal:**H-49-2006

Nos encontramos a las puertas de una Cuaresma que este año será muy especial para todos nosotros. Será especial por muchos motivos pero, sobre todo, porque viviremos más intensamente la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo y ello gracias a la posición que ocupamos desde el pasado mes de julio como directivos de esta corporación.

A lo largo de estos seis meses nos hemos encontrado con mucho trabajo por delante: la caseta de feria, la venta de papeletas para el sorteo del cuadro, las obras de la Casa-almacén, la lotería de Navidad o el adentramiento de la Secretaría han sido sólo algunas de las labores que hemos estado desempeñando entre todos los miembros de la Hermandad. Un trabajo conjunto en el que todos aportamos en mayor o menor medida nuestro grano de arena para que esta antigua cofradía vuelva a estar en el lugar que realmente se merece. Sin embargo, tenemos que referirnos en estas líneas a la importancia de velar por el patrimonio humano, histórico y

artístico. En el caso del primero nos ha llenado de profunda satisfacción el hecho de reconocer públicamente a cinco de nuestros hermanos con más antigüedad. Y qué mejor forma de hacerlo que en el día de la Epifanía del Señor, un día que todos, tanto ellos como nosotros, recordaremos para siempre.



Por otra parte, cabe mencionar el esfuerzo de la Hermandad por recuperar sus señas de identidad y su importante patrimonio artístico. En este sentido, asistiremos durante a la próxima cuaresma a un Quinario que después de mucho tiempo vuelve a su lugar primitivo de celebración, la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Volverán a repetirse imágenes entrañables como el traslado en parihuela de las imágenes titulares y, además,

se dará una mayor solemnidad a estos cultos religiosos. Cabe destacar también que para este año se recuperan las coplas a Nuestro Padre Jesús Nazareno, que serán cantadas durante la celebración del Quinario.

## SUMARIO

Saludo del Hermano Mayor, p.4  
La Cuaresma: Camino interior. *Francisco J. Martín*, p.5  
Actualidad, p.6  
El Quinario de Padre Jesús. *Lourdes A. Morgado*, p.18  
Coplas y clamores a Ntro. Padre Jesús. *M. Ramírez*, p.20  
El Hermano Mayor. *Tomás Vega*, p.22  
Dos artistas y un proyecto. *Enrique Castellanos*, p.23

Jesús Nazareno. Memoria de un pueblo. *M. G<sup>a</sup> Félix*, p.24  
Un joyero compartido durante más de cuarenta años. *Jose María Marquez*, p.26  
Despertar la conciencia religiosa. *Servando Pedrero*, p.28  
Nuestro Patrimonio, p.30  
Ignacio de Cepeda y Soldán como cofrade. *A. Madrid*, p.32

**Foto portada:** Antonio Alcalde. **Fotografías:** Antonio Alcalde, Alfonso Madrid, Jose M.<sup>a</sup> Márquez, J.D. Martínez, Lourdes A. Morgado, Javier Pérez, Jose María Rojas, M. Romero Rosa y Manuel Valdayo.

\*La Hermandad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en los artículos de esta revista



## SALUDO DEL HERMANO MAYOR



— VIVIR LA CUARESMA —

Queridos hermanos y hermanas en  
Nuestro Padre Jesús Nazareno, María  
Santísima del Socorro y San Juan Evangelista:

Me dirijo a vosotros, una vez más, con mis humildes palabras y con todo el corazón. Como sabéis, ya hemos pasado la Navidad y hemos visto cómo Dios Nuestro Señor nos ha mandado a su Hijo Jesucristo hecho carne, hecho hombre igual que nosotros para que nos demos cuenta del amor tan grande que nos tiene. Él nunca se cansa de recordarnos su amor, día tras día.

Él quiere que a través de su Hijo y su Palabra nos preparemos para la próxima Cuaresma. No se cansa de invitarnos a la conversión.

Dios Nuestro Señor quiere que pensemos que somos sus hijos y hermanos en Cristo Jesús, que para nosotros se llama Padre Jesús Nazareno, el que con su cruz nos invita a caminar día tras día, a cambiar, a sentirnos cristianos, a amar lo imposible y a aceptar nuestra cruz gloriosa, porque Él está con nosotros y es el camino, la verdad y la vida.

Por eso, hermanos, vamos a sentirnos penitentes y vamos a entrar en una nueva Cuaresma para vivirla en profundidad con FE, pensando en todos los momentos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, estando al lado de los demás y siendo, todos, nuevos cirineos.

También quiero hablar de María Santísima del Socorro, Madre de Dios y Madre nuestra. Ella es la Llena de Gracia, es Templo y Sagrario de Nuestro Señor Jesucristo, es nuestro Socorro, nuestro Auxilio y la que intercede por nosotros, por eso quiere nuestra preparación. Ella, como madre, quiere que nos amemos los unos a los otros,

como hermanos en Cristo, y que pensemos que sin Él no somos nada.

Yo deseo que Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre María Santísima del Socorro nos bendigan a todos y nos den fuerzas y fe para que vivamos esta Cuaresma y todos los momentos que se avecinan como hijos de Dios.

*Antonio Martínez Moreno*  
**Hermano Mayor**





## COLABORACIÓN

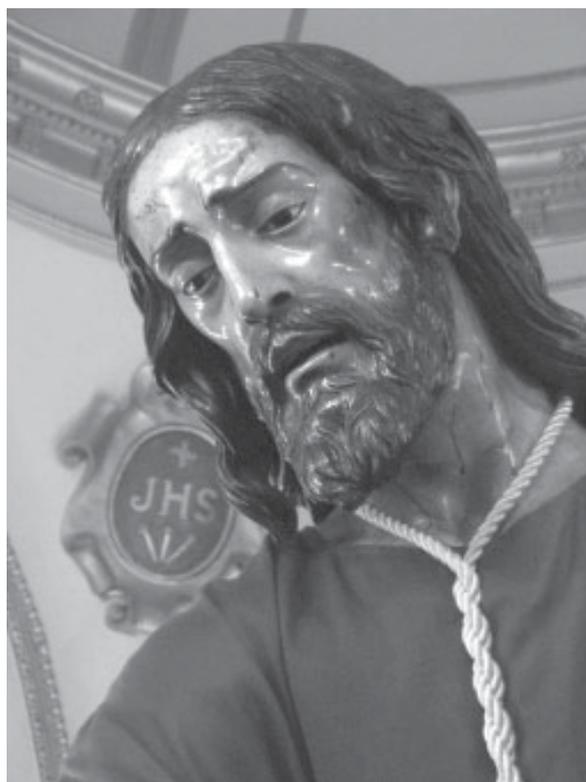


### — LA CUARESMA: CAMINO INTERIOR —

De todos es sabido que la Cuaresma es el camino hacia la plena luz de la Pascua, es decir, hacia la renovación de la alianza bautismal con Dios. Por ello, en la Vigilia Pascual oiremos al celebrante decir las siguientes palabras: *«Terminado el ejercicio de la Cuaresma, renovemos las promesas del santo bautismo con las que en otro tiempo renunciamos al pecado y prometimos ser fieles a Dios y a la Iglesia»*. De todo esto se deduce que la Cuaresma es un ejercicio práctico de vida cristiana, de oración y de escucha de la Palabra, de conversión de fe al Señor y de amor a los hermanos.

Hoy día, este camino o ejercicio cuaresmal apunta más a la expresión externa de nuestra fe que a la vivencia interna de la misma. Con lo cual, la Cuaresma dejará de ser para nosotros camino de conversión interno para resucitar con Cristo y pasará a convertirse en un tiempo de preparación de todo lo relacionado con la manifestación externa de los misterios de Nuestro Señor por las calles de nuestro pueblo. Expresión que, en gran medida, no se corresponde con el camino interno y personal que debemos recorrer en este tiempo de gracia que la Iglesia nos ofrece. No caigamos en el mismo error de los fariseos de dar culto vacío, sino que nuestras acciones y manifestaciones sean expresiones de lo que vivimos en lo más profundo de nuestro ser y no en un tiempo determinado del año.

Este tiempo de encuentro, de renovación y de gracia que es la Cuaresma, es, ante todo, un itinerario de conversión profunda a Cristo y a hacer realidad los valores del Evangelio. Convertirse a ser cristiano es morir al hombre terreno y a sus criterios anticuados para abrirse al hombre nuevo en Cristo. Sólo progresando en la tarea diaria y siempre inacabada de esta conversión, es posible el advenimiento del hombre nuevo y, consiguientemente, de la tierra y cielos nuevos que



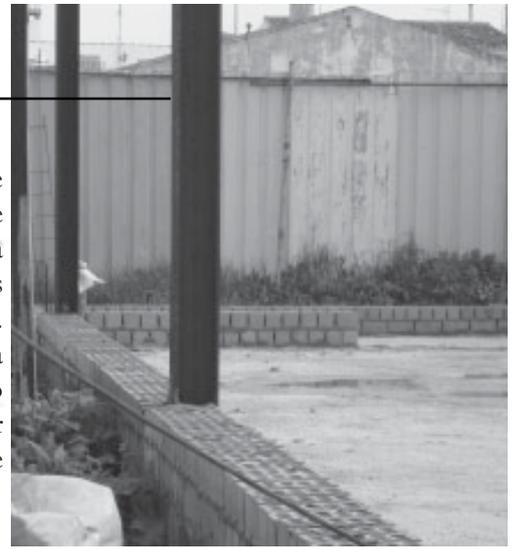
esperamos, donde habite la justicia (1P 3,13). Conversión que ha de partir del interior de la persona, porque del corazón del hombre brota todo el mal que hace inhabitable nuestro mundo. En la medida que vamos convirtiendo nuestro corazón a los valores del Reino, iremos secando el manantial del pecado en nuestra tierra y haremos de ésta la Nueva Jerusalén. Convertir nuestro corazón de la tiranía estéril de los ídolos muertos para aceptar el Reino de Dios, es decir, la soberanía amorosa del Dios que da la vida, he ahí *«el ejercicio de la Cuaresma»*.

**Francisco J. Martín Sirgo**  
Administrador Parroquial

## BREVES

### Casa- Almacén

Tras varios meses de espera, en diciembre se iniciaban las obras de la Casa- Almacén, sita en la calle Moguer. Estos trabajos de cimentación se veían culminados en pocas semanas, aunque ahora llega el momento de levantar este inmueble con la ayuda de todas aquellas personas que quieran participar en este ambicioso proyecto. Directivos de nuestra corporación están saliendo a la calle para solicitar el apoyo necesario, bien sea económico, o bien relacionado con la mano de obra. Además, existe la posibilidad de colaborar con una cantidad económica que sirva para sufragar los gastos de ladrillos, cemento o arena.



### Caseta de feria

Una vez terminada la Real Feria de La Palma comenzó a ejecutarse la caseta para el próximo año, ya que hasta ahora siempre se ha alquilado, con el consiguiente gasto que ello supone para las arcas de la Hermandad. A finales de noviembre de 2005 quedó totalmente finalizada y pasó a formar parte del patrimonio de nuestra corporación. La nueva estructura reúne todos los requisitos exigidos por el Ayuntamiento y ha sido pintada con la ayuda de algunos miembros de la Junta de Gobierno. Asimismo, también se ha ejecutado una estructura de hierro para la tradicional tómbola de las macetas, por lo que el ahorro en alquileres será considerable a partir de la próxima edición. Desde estas líneas también queremos agradecer a la Hermandad de la Santa Cruz de la Calle Cabo la colaboración prestada a la hora de realizar ambas casetas.



### Arreglo de la Secretaría

Tras la limpieza de la Capilla de nuestros titulares y con la ayuda de algunos miembros de la Junta Directiva, hemos podido llevar a cabo la mejora y adecentamiento de nuestra Secretaría, que se encontraba en muy mal estado debido a problemas de humedad. Las labores de limpieza y pintura concluían durante el mes de noviembre. Todo el espacio que no está alicatado ha sido tapizado y se han colgado en la pared las fotografías de nuestras imágenes titulares. Asimismo, también se han reparado las goteras que hasta ahora existían en la azotea de nuestra Secretaría y se han colocado unos nuevos rodillos para colgar los mantos de la Virgen en las vitrinas.



### Viaje a MUNARCO

El pasado día 5 de febrero, el Grupo Joven organizó un viaje a Sevilla para visitar MUNARCO. La iniciativa fue bien acogida y se completaron las 55 plazas de un autobús. Fue un día de agradable convivencia, en el que todos pudieron disfrutar de un anticipo de la Semana Santa y escuchar bandas tan famosas como la del *Sol*.

### Cultos

El pasado 17 de noviembre, la Hermandad celebró la Misa por sus difuntos en el Valle, ante un gran número de devotos y hermanos. Asimismo participamos, junto con el resto de la comunidad parroquial, en la Vigilia de la Inmaculada, celebrada en la Iglesia de San Juan Bautista el día 7 de diciembre, con gran brillantez. Uno de los días de la Novena previa, recayó sobre la Hermandad la responsabilidad de preparar la Misa correspondiente.

### Túnicas de nazareno

Cabe destacar en este apartado de actualidad, la importante labor realizada por un grupo de directivos, que se han echado literalmente a la calle para recuperar las túnicas que se encontraban en los distintos domicilios. Han ido casa por casa para recuperar estas ropas y posibilitar así, el justo reparto de las mismas entre todos los hermanos. Además, se ha procedido a un nuevo ordenamiento de estas túnicas en el almacén de nuestra secretaría. **Desde aquí queremos hacer un llamamiento a todos los hermanos que no tengan la túnica en propiedad, para que la devuelvan lo antes posible una vez finalice la Semana Santa, ya que se trata de un patrimonio valioso que tenemos que conservar con la ayuda de todos.**



*El día 5 de enero, antes del día de la Epifanía, estuvo expuesto en Besapiés Nuestro Padre Jesús Nazareno, que recibió la veneración de un gran número de devotos*

**Francisco Aguilar Luna** es actualmente el hermano con más antigüedad. Fue inscrito en el año 1915, por lo que lleva 91 años. Paco Aguilar fue vocal de nuestra Hermandad cuando era Presidente Don José Manuel García Pinto. Durante 22 años fue secretario de la Hermandad de la Virgen del Valle y formó parte de la Hermandad del Corazón de Jesús desde 1948 hasta 1992.



**Manuel Ligeró Pérez** lleva 84 años como hermano de Padre Jesús. Fue inscrito cuando sólo contaba con 8 meses de vida. Se trata de una persona muy vinculada a nuestra corporación y nos da grandes fuerzas y apoyo, sobre todo en proyectos como la restauración y ampliación del paso de Cristo. El pasado 24 de junio presidió como hermano más antiguo la mesa electoral, dando fe de todo lo que aconteció.

Nuestra Hermandad celebraba el pasado 6 de enero la Epifanía del Señor con una solemne misa que estuvo a cargo del administrador parroquial, D. Francisco Martín Sirgo. Numerosos fieles y devotos se congregaron en la Iglesia del Valle para asistir a esta celebración, donde lo más destacado fue el reconocimiento que nuestra corporación quiso hacer a los hermanos más antiguos. En la Junta de Gobierno celebrada el 7 de octubre de 2005, se aprobó por unanimidad el reconocer públicamente a los hermanos de mayor antigüedad, en el intervalo comprendido entre 1915 y 1929, ya que ellos son el mayor patrimonio que posee la Hermandad. Antiguos directivos, cofrades... pero, sobre todo, devotos de las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro. Alguno de ellos incluso ha tenido la oportunidad de conocer a las anteriores imágenes titulares, han vivido la desolación de verlos desaparecer y, nuevamente, han conocido las imágenes actuales de nuestra cofradía. A continuación, podemos ver las fotografías del reconocimiento a estos cinco hermanos y una breve reseña de la vida de cada uno de ellos.





El tercer hermano de mayor antigüedad es **Rosalía Rodríguez Romero**, inscrita el día de su nacimiento: el 24 de marzo de 1923. Tiene, por tanto, 82 años de antigüedad y toda una vida como devota de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro, en los que se apoyó tras la muerte de su madre cuando aún era muy joven.

**Federico Patanchón Domínguez** fue inscrito como hermano el 15 de septiembre de 1924, el mismo día de su nacimiento. Lleva en la Hermandad 81 años y a buen seguro acumulará en su memoria un buen número de recuerdos de antaño, relacionados con la historia de esta antigua cofradía.



**José Manuel García Pinto** entró como hermano cuando cumplió seis años, el día 1 de enero de 1929, por lo que lleva 76 años de hermano. A lo largo de su vida ha pasado por numerosos cargos directivos dentro de nuestra Hermandad, llegando a ser presidente durante una serie de años. Años difíciles, pero donde la ilusión, el sacrificio y el trabajo podían con todo

A cada uno de estos hermanos se le impuso la medalla dorada de la Hermandad y se les obsequió con un pequeño detalle. Tras la eucaristía fueron los primeros en participar en el besapiés de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Este mismo día cabe destacar también la visita del Hermano Mayor de la Hermandad de la Sagrada Cena de Sevilla, D. Tomás Vega, a quien le fue impuesta la medalla de hermano de nuestra cofradía. Tanto él como su esposa participaron en el almuerzo de hermandad celebrado con motivo de la Epifanía, un momento en el que pudo interesarse por los proyectos de la actual junta directiva.



**El Quinario vuelve a celebrarse en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista**

Nuestra querida Hermandad vuelve este año a sus orígenes y celebrará el Quinario en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, como ya se hiciera en el pasado. Esta quizá sea la decisión más importante que haya adoptado la Junta de Gobierno desde que tomara posesión el pasado mes de julio.

El cambio de escenario responde a varios motivos: el primero de ellos es que la Hermandad, según nuestras reglas, forma parte de la Parroquia y como parte activa y comprometida de ella, acudimos al templo a celebrar nuestro principal acto de culto. El segundo motivo se debe al deseo de todos los directivos de recuperar las antiguas tradiciones; el tercero hace referencia a los problemas surgidos a la hora de encontrar un predicador que se desplazara a la Iglesia del Valle para celebrar el Quinario, ya que se trata de unas fechas en las que los sacerdotes están inmersos en numerosos compromisos con las distintas hermandades; el cuarto motivo es, sin duda, la intención de potenciar y engrandecer estos cultos anuales tan importantes para una cofradía, como son el Quinario y la Función Principal de Instituto. Esto permitirá además el montaje de un altar totalmente distinto al que hemos podido ver en los últimos cultos celebrados en la Iglesia del Valle y se ofrecerá a la feligresía y a los devotos un espacio más amplio.

La celebración del Quinario en la Parroquia va a posibilitar también la recuperación de uno de los momentos más íntimos y entrañables para todos los cofrades: el traslado de las imágenes titulares desde El Valle hasta la Iglesia de San Juan Bautista. Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro serán llevados en parihuela y acompañados por hermanos, simpatizantes y devotos.

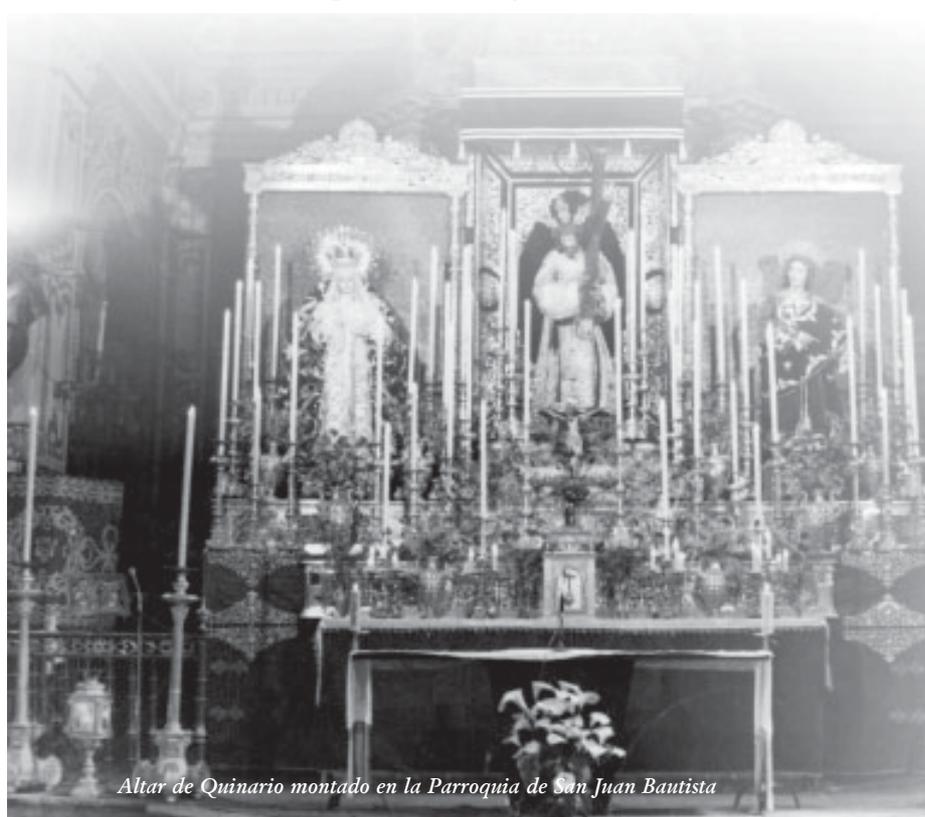
Por acuerdo de la Junta de Gobierno este traslado se llevará a cabo el día **25 de febrero**, después de la misa de la tarde, momento en el que los hermanos más jóvenes podrán presenciar por primera vez este acontecimiento.

Cabe destacar que durante el Quinario se podrán escuchar, después de muchos años, las *Coplas y Clamores a Nuestro Padre Jesús Nazareno*, compuestas en la segunda mitad del siglo XIX por Fernando Sandoval. La puesta en valor de este patrimonio musical ha sido posible gracias a la labor realizada por uno de nuestros directivos, que se ha encargado de buscar las voces e instrumentos necesarios. Estas coplas se



*Último traslado de las imágenes a la Iglesia en marzo de 1990*

encontraban en los archivos de la Hermandad y se han sometido a los correspondientes arreglos musicales. En el presente boletín el historiador local Manuel Ramírez Cepeda nos acerca más la historia de este importante patrimonio, como podemos comprobar en la página 20. En la segunda mitad del siglo XIX, la mayor parte de las cofradías sevillanas comenzaron a encargar para sus cultos este tipo de coplas, que se consolidaron como género musical. Casi siempre estaban compuestas para varias voces, órgano y orquesta de cámara y tenían un claro acento penitencial. Nuestra Hermandad, dada su prosperidad en aquellas fechas, también se sumó a esta moda.



*Altar de Quinario montado en la Parroquia de San Juan Bautista*

## REFORMA Y MEJORA DEL PASO

### Nuestro proyecto, una realidad (II)

Empezamos a trabajar y lo primero que hicimos fue trasladar el paso, con la ayuda de algunos hermanos, hacia el taller de Fernando García. Allí se desmontó pieza a pieza y se calibró cada zona que podría estar en mejor estado, sobre todo las partes interiores.

Por otro lado, la comisión del paso firmó un convenio con nuestro Ayuntamiento para utilizar las instalaciones del módulo de madera de la antigua escuela taller, un convenio por el cual podríamos aprovecharlas durante un año, siempre que no empezara una nueva escuela taller en ese periodo. Allí realizamos, completamente, toda la parihuela y todo lo demás se está ejecutando en el taller de Fernando García. Es un lujo que la restauración y mejora se esté realizando en nuestro pueblo, por artistas y hermanos de la propia Hermandad, palmerinos de pura cepa; y que todos podamos ir viendo la evolución de los trabajos, quedando admiradas personas que vienen incluso de otros lugares.

Quiero destacar que toda la obra del paso (limpieza, restauración y tallado) está realizada a mano, y no -proceso que hoy día se da mucho- ejecutando una parte del proyecto y realizando copias a máquina para después montarlo como un puzzle, dándole el autor distintos ángulos. En nuestro caso, tanto la canastilla como los respiraderos, están realizados en una sola pieza, lo que hace todavía mucho más difícil el trabajo. Es justo que cuando veamos el paso, veamos la calidad y el buen trabajo realizado, y nos fijemos, principalmente, en las uniones de los dibujos, tanto en la canastilla como en los faroles; así nos daremos cuenta, sólo por el color, de la diferencia de años de la madera, cosa que no se percibirá cuando esté dorado.

Como he dicho anteriormente, la parihuela es completamente nueva, proporcionada y equilibrada, aumentada tanto en lo ancho, como en lo largo y lo alto. Esto ha conllevado el desplazamiento de las imágenes, que ahora están mejor integradas en el espacio, y una ampliación proporcional del dibujo de la propia talla del paso. Es completamente de madera de Pino de Flandes, al igual que la que tenía anteriormente, pero se ha controlado en todo momento el peso y la comodidad, tanto para los costaleros como para cuando haya que montar o desmontar el paso. El crujido de la madera es inigualable al de otros materiales.

Este primer año saldrá el paso terminado a excepción de los respiraderos que, aunque en parte están realizados, el resultado de su ejecución final se podrá contemplar el próximo año si Padre Jesús quiere y Nuestra Madre del Socorro nos ayuda, cumpliéndose la primera fase del proyecto.

También quiero resaltar, como novedad de este año, los nuevos banzos tallados en caoba por nuestro artista Fernando García, que van con el estilo de la obra y que resaltarán más cuando el paso esté completamente dorado.

El sistema de entrada y salida del Valle se ha mejorado, tanto en seguridad como en tiempo, aunque parezca muy parecido al anterior. Hemos tenido que rechazar otros sistemas técnicos por el coste de la operación y por la pérdida de mayor tiempo al realizarlos, aunque tuviesen otras ventajas, como las de ser más cómodos o seguros.

Lo que si está claro es que el paso va a sufrir una metamorfosis grande en la salida y en la entrada por la puerta (aquella que tanto significado y belleza tiene para nosotros). Veremos, tanto dentro de la Ermita del Valle como en la calle, un paso de grandes dimensiones, en cambio, en su salida se ajustará tanto que sólo habrá dos centímetros y medio de margen, tanto en los laterales como en altura. Será algo bello de ver y que a todos los que estamos dentro del mundo cofrade nos gustará mucho, pero será un verdadero quebradero de cabeza para nuestros queridos capataces y para todos nosotros, los costaleros.

Quiero agradecer públicamente a nuestro amigo Juan Manuel Bernal Pichardo la colaboración y la labor que desde el principio está realizando con nosotros referente al paso. También a nuestro Ayuntamiento, por la firma del convenio de cesión del aula-módulo de carpintería y por la predisposición a colaborar en todas nuestras necesidades. Además, hago extensivo mi agradecimiento a nuestra Junta de Gobierno, a todos los hermanos, devotos y simpatizantes que han colaborado, tanto económica como físicamente; especialmente a esas personas que nos acompañaban al lado del paso y que ya no están con nosotros, esas personas a las que les costaba seguir las pisadas del Nazareno, aunque la fe en Él les daba fuerzas para terminar el trayecto como verdaderos cirneos. TODOS ELLOS han sido fundamentales en el comienzo y en la realización de este proyecto.

Por último, escribiendo estas líneas me comunican la muerte de D. Antonio Cobos, hermano de muchos años, directivo que fue y persona muy vinculada a nuestra Hermandad. Ni que decir tiene que era un verdadero colaborador con nosotros, y especialmente en nuestro proyecto del paso, que tanta ilusión le hacía. Esta noticia nos entristece a todos y queremos tener una mención especial para él, para que nos de fuerzas y nos ayude en el camino por realizar.

*Juan David Martínez Salas*  
Mayordomo

## REFORMA Y MEJORA DEL PASO



*Paso de Ntro. Padre Jesús después de la Semana Santa de 2005, listo para su traslado al taller.*



*Una vez en el taller, se procedió al desmontaje del paso y a la eliminación del oro y del estuco.*



*También se ensamblaron las ampliaciones de la canastilla para su posterior tallado.*



*Fernando García, siguiendo el dibujo de la talla original, realizó la de las partes añadidas.*



*La canastilla ampliada fue colocada sobre la nueva paribuela.*



*Este año podremos apreciar la ampliación por los distintos tonos de la madera.*



*Fernando y Fonsi están dando los últimos retoques de talla para que la canastilla salga a la calle completamente terminada.*



## INFORME DEL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

### Reparto de túnicas

El reparto de túnicas se efectuará en las siguientes fechas:

- Hermanos y hermanas que se vistieron el año pasado: del **6 al 17 de marzo**. Se les advierte que de no hacerlo en esos días, la Hermandad dispondrá de las túnicas.
- Cambios de talla y restantes hermanos: del **20 al 31 de marzo**.

Horario: de **20:30 a 22:00h.** en la Secretaría de la Hermandad. Sábados y domingos, cerrado.

Precio del alquiler de la túnica: 3 €.

Es indispensable presentar el recibo de hermano para retirar la túnica.

### Insignias

Los hermanos que deseen portar insignias en la Estación de Penitencia tienen que solicitarlo en la Secretaría en los días señalados anteriormente. Tendrán prioridad en la adjudicación aquellos que las portaron en años anteriores. Las que queden libres se adjudicarán por orden de antigüedad a quienes las hayan solicitado. Una vez cerrados los plazos, la Hermandad dispondrá de aquellas que no hayan sido solicitadas.

### Papeletas de sitio

Las papeletas de sitio se retirarán los mismos días del reparto de túnicas, es decir, del **6 al 31 de marzo**.

Aquellos hermanos que tengan la túnica en propiedad, deben retirar la papeleta de sitio en la Secretaría de la Hermandad, en esos mismos días.

A partir del **8 de abril**, Sábado de Pasión, se expondrá en el tablón de anuncios del Valle, el orden de los nazarenos por tramos. Esta medida es beneficiosa para todos, ya que se pueden organizar la cofradía mejor y con más tiempo.

El importe de las papeletas será:

- Hermanos que porten cirio: 2 €
- Hermanos que porten insignia, promesas y acólitos: 3 €
- Presidencia, bocinas, maniguetas, fiscales y enlaces: 6 €

**Nota: Aquellos hermanos que tengan la túnica en casa y no se a de su propiedad, deben pasar por la Secretaría en los plazos indicados para abonar y retirar la papeleta de sitio.**

**Todos los hermanos y hermanas que alquilen la túnica estarán obligados a devolverla entre el 18 y el 30 de abril en la Secretaría de la Hermandad de 20:30 a 22:00 horas.**

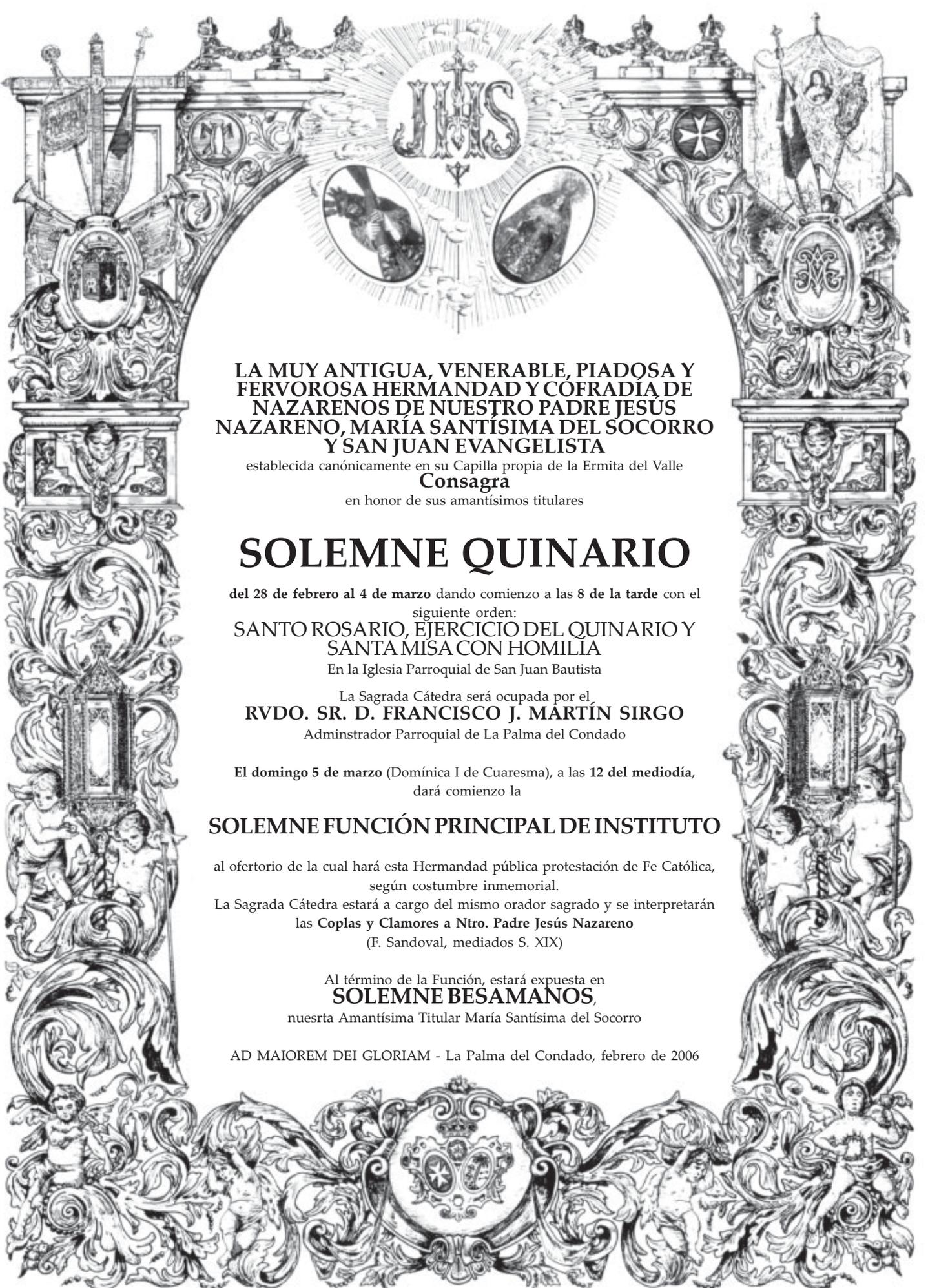
*Juan Manuel Lagares Flores. Diputado Mayor*



## ORDENANZAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

- 1- La hora de salida de nuestra cofradía será las **5:00** de la madrugada.
- 2- Los hermanos y hermanas penitentes deberán estar en el Valle al menos una hora antes de la salida para la correcta organización de la misma. Las puertas del templo se cerrarán a las 4:45 h para proceder al Sermón de Pasión, no permitiéndose la entrada ni salida de nadie.
- 3- Para acceder al Valle, será necesario presentar la papeleta de sitio en la puerta. Deberá conservarse durante todo el recorrido, ya que puede serle requerida por cualquier diputado de orden. No se permitirá el acceso al templo, desde las 4:00 h., a ninguna persona que no vaya a formar parte de la cofradía.
- 4- Una vez dentro del Valle, los hermanos deberán atender con el mayor interés y respeto las órdenes de los diputados para una mejor organización, teniendo en cuenta que estamos en un lugar sagrado.
- 5- Los hermanos y hermanas nazarenas deben vestir su túnica con dignidad, respeto y compostura:
  - Será obligatorio llevar calzado o sandalias oscuras, no permitiéndose en ningún caso las zapatillas deportivas.
  - Serán obligatorios los guantes blancos.
  - Todos los hermanos y hermanas nazarenas deben llevar la medalla de la Hermandad al cuello.
  - No estarán permitidos anillos (salvo el nupcial), pulseras o prendas que puedan ayudar a distinguir el sexo del penitente.
  - Los hermanos y hermanas nazarenas deberán recogerse las mangas y los bajos de los pantalones para impedir que la ropa sobresalga de la túnica.
- 6- Debemos tener en cuenta el sentido que la Estación de Penitencia tiene, por lo que debemos ir en silencio, meditando y rezándole a la Santísima Virgen. Debemos ir con el mayor recogimiento y devoción, ofreciendo nuestro sacrificio a Dios y a su bendita Madre.
- 7- Los hermanos y hermanas nazarenas deberán acudir a la Estación de Penitencia en Estado de Gracia, es decir, habiendo recibido los sacramentos de la Reconciliación y la Comunión, y habiendo asistido a los Sagrados Oficios del Jueves Santo.
- 8- Durante la Estación de Penitencia el nazareno/a conservará una distancia de 2 metros con respecto al que le precede en la fila, debiendo obedecer en todo momento las indicaciones de los Diputados de Orden.
- 9- Durante la Estación de Penitencia no estará permitido, bajo ningún concepto, salirse de la fila, charlar, levantarse el antifaz, etc.
- 10- Tanto al ir como al regresar del Valle, el penitente lo hará por el camino más corto y con el rostro cubierto, ya que la Estación de Penitencia comienza en el momento en que, en nuestra casa, nos revestimos con el hábito de la Hermandad, y resulta de muy mal gusto e irrespetuoso ver penitentes paseando por la calle.
- 11- Todos los hermanos y hermanas nazarenas que no tengan la túnica en propiedad estarán obligados a devolverla en las dos semanas siguientes a la Semana Santa en la Secretaría de la Hermandad y debidamente preparada.





**LA MUY ANTIGUA, VENERABLE, PIADOSA Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO Y SAN JUAN EVANGELISTA**

establecida canónicamente en su Capilla propia de la Ermita del Valle

**Consagra**

en honor de sus amantísimos titulares

## **SOLEMNE QUINARIO**

del 28 de febrero al 4 de marzo dando comienzo a las 8 de la tarde con el siguiente orden:

**SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL QUINARIO Y SANTA MISA CON HOMILIA**

En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

La Sagrada Cátedra será ocupada por el  
**RVDO. SR. D. FRANCISCO J. MARTÍN SIRGO**

Adminstrador Parroquial de La Palma del Condado

El domingo 5 de marzo (Dominga I de Cuaresma), a las 12 del mediodía, dará comienzo la

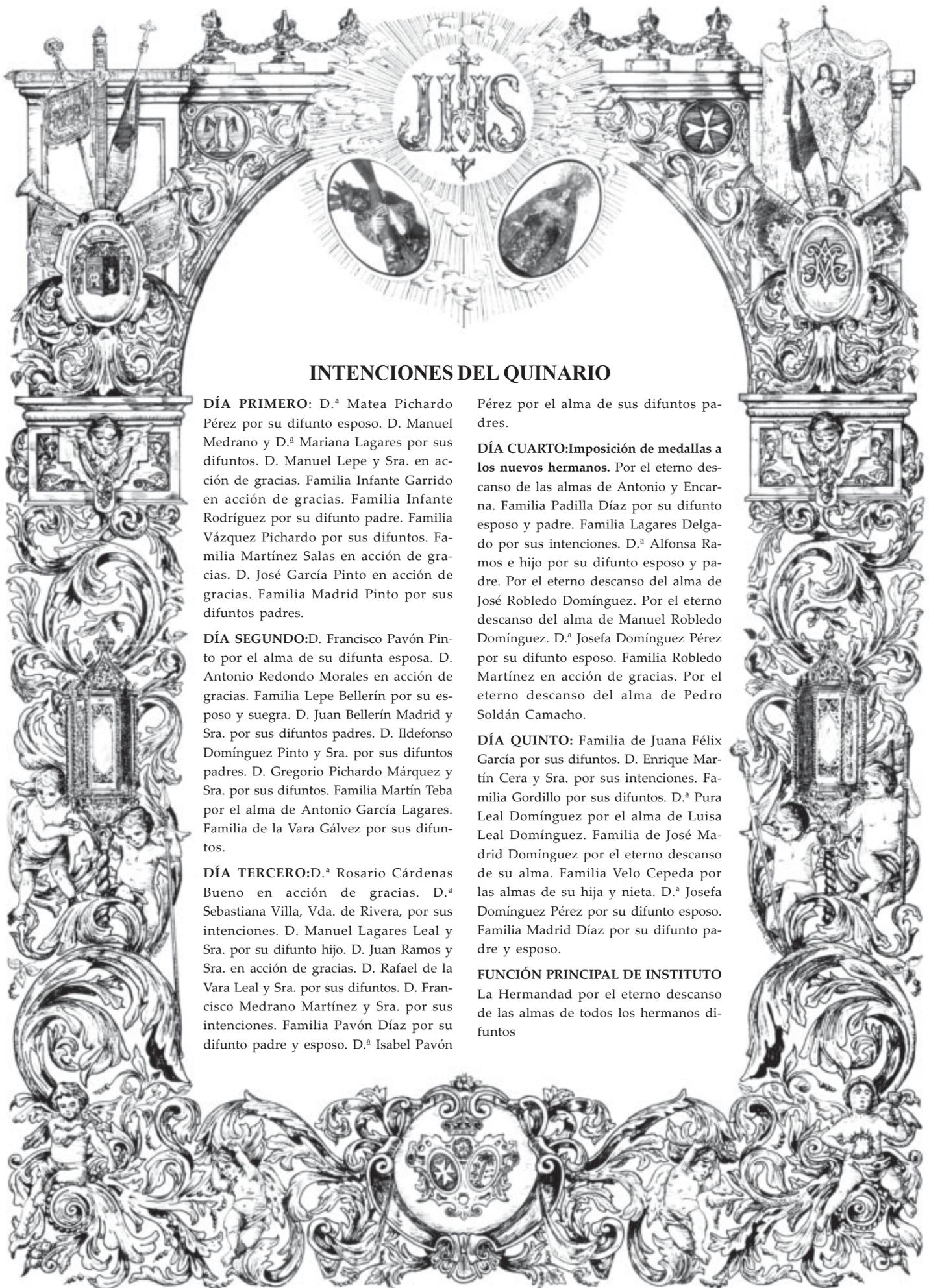
## **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO**

al ofertorio de la cual hará esta Hermandad pública protestación de Fe Católica, según costumbre inmemorial.

La Sagrada Cátedra estará a cargo del mismo orador sagrado y se interpretarán las **Coplas y Clamores a Ntro. Padre Jesús Nazareno** (F. Sandoval, mediados S. XIX)

Al término de la Función, estará expuesta en  
**SOLEMNE BESAMANOS,**  
nuesrta Amantísima Titular María Santísima del Socorro

AD MAIOREM DEI GLORIAM - La Palma del Condado, febrero de 2006



## INTENCIONES DEL QUINARIO

**DÍA PRIMERO:** D.<sup>a</sup> Matea Pichardo Pérez por su difunto esposo. D. Manuel Medrano y D.<sup>a</sup> Mariana Lagares por sus difuntos. D. Manuel Lepe y Sra. en acción de gracias. Familia Infante Garrido en acción de gracias. Familia Infante Rodríguez por su difunto padre. Familia Vázquez Pichardo por sus difuntos. Familia Martínez Salas en acción de gracias. D. José García Pinto en acción de gracias. Familia Madrid Pinto por sus difuntos padres.

**DÍA SEGUNDO:** D. Francisco Pavón Pinto por el alma de su difunta esposa. D. Antonio Redondo Morales en acción de gracias. Familia Lepe Bellerín por su esposo y suegra. D. Juan Bellerín Madrid y Sra. por sus difuntos padres. D. Ildefonso Domínguez Pinto y Sra. por sus difuntos padres. D. Gregorio Pichardo Márquez y Sra. por sus difuntos. Familia Martín Teba por el alma de Antonio García Lagares. Familia de la Vara Gálvez por sus difuntos.

**DÍA TERCERO:** D.<sup>a</sup> Rosario Cárdenas Bueno en acción de gracias. D.<sup>a</sup> Sebastiana Villa, Vda. de Rivera, por sus intenciones. D. Manuel Lagares Leal y Sra. por su difunto hijo. D. Juan Ramos y Sra. en acción de gracias. D. Rafael de la Vara Leal y Sra. por sus difuntos. D. Francisco Medrano Martínez y Sra. por sus intenciones. Familia Pavón Díaz por su difunto padre y esposo. D.<sup>a</sup> Isabel Pavón

Pérez por el alma de sus difuntos padres.

**DÍA CUARTO:** Imposición de medallas a los nuevos hermanos. Por el eterno descanso de las almas de Antonio y Encarna. Familia Padilla Díaz por su difunto esposo y padre. Familia Lagares Delgado por sus intenciones. D.<sup>a</sup> Alfonsa Ramos e hijo por su difunto esposo y padre. Por el eterno descanso del alma de José Robledo Domínguez. Por el eterno descanso del alma de Manuel Robledo Domínguez. D.<sup>a</sup> Josefa Domínguez Pérez por su difunto esposo. Familia Robledo Martínez en acción de gracias. Por el eterno descanso del alma de Pedro Soldán Camacho.

**DÍA QUINTO:** Familia de Juana Félix García por sus difuntos. D. Enrique Martín Cera y Sra. por sus intenciones. Familia Gordillo por sus difuntos. D.<sup>a</sup> Pura Leal Domínguez por el alma de Luisa Leal Domínguez. Familia de José Madrid Domínguez por el eterno descanso de su alma. Familia Velo Cepeda por las almas de su hija y nieta. D.<sup>a</sup> Josefa Domínguez Pérez por su difunto esposo. Familia Madrid Díaz por su difunto padre y esposo.

**FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO** La Hermandad por el eterno descanso de las almas de todos los hermanos difuntos

### **Actualización del inventario de la Hermandad**

Otra acción importante que se está realizando en los últimos meses es la actualización y revisión de todo el patrimonio que actualmente posee la Hermandad. Este nuevo inventario irá acompañado de fotografías para tener una mejor constancia de todos los enseres que la cofradía ha ido atesorando a lo largo de los siglos.

### **Imposición de medallas a los nuevos hermanos**

Como novedad este año, el viernes 3 de marzo, cuarto día de Quinario, se le impondrá la medalla a los nuevos hermanos. De esta manera, se pretende dar una acogida pública a las personas que han decidido formar parte de nuestra Hermandad y hacerlos partícipes, desde el principio, de nuestros actos y cultos.

### **Nuevas caídas para el paso de Cristo**

Con motivo de la restauración y ampliación del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno se plantea la necesidad de confeccionar unas nuevas caídas, ya que las que hasta ahora se utilizaban no se adaptan a las nuevas dimensiones. De esta forma, se están haciendo unos faldones nuevos, tarea de la que se ocupa nuestra celadora Gregoria Romero. Además, las anteriores caídas han sido adaptadas y servirán para decorar los púlpitos durante la celebración del Quinario, trabajo realizado por Paqui Delgado, que también está realizando nuevas colgaduras para los balcones de la Secretaría, un frontal de altar para el Quinario y la banderola para los hermanos difuntos.

Por otra parte, Conchi Delgado ha bordado tres escudos para algunas de las piezas mencionadas y ha confeccionado un nuevo traje para el Niño Jesús. También ha añadido un encaje a una de las ropas que ya poseía.

### **Presentación del cartel de la Semana Santa 2006**

El próximo lunes 20 de febrero, a las 21:00 horas, se presentará en el Valle, ante nuestros titulares, el cartel de la Semana Santa de 2006, ya que este año le corresponde aparecer a nuestra Hermandad. En dicho acto intervendrá N.H. Alfonso Madrid, que realizará una exaltación literaria de nuestra Semana Mayor.

### **Bandas de música**

Este año acompañarán a nuestros titulares en la Estación de Penitencia, las mismas bandas de música del año anterior. Es decir, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Nazareno de La Palma con el Cristo y la Banda Municipal de de Villalba del Alcor con la Virgen.

### **Restauración del Cirineo**

A finales de noviembre el Mayordomo de la Hermandad, Juan David Martínez, comunica a los miembros de la Junta de Gobierno su intención de restaurar el cirineo que acompaña a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, una noticia muy bien acogida por todos los directivos. La restauración de dicha escultura comenzará a realizarse después de la próxima Semana Santa y la llevará a cabo Miriam López Gallardo, diplomada en Restauración por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Madrid. Esta imagen no ha sido retocada desde que Joaquín Moreno Daza la tallara en el año en 1956. El coste será mínimo, puesto que habrá que pagar los materiales, mientras que la mano de obra la cobrará muy baja.

### **Secretaría**

Todos los hermanos que deseen domiciliar el pago de la cuota anual, pueden ponerse en contacto con nuestra Secretaría o comunicarlo a cualquier miembro de la Junta de Gobierno al retirar la papeleta de sitio. Esto, facilitaría las tareas administrativas de nuestra Hermandad.



### Página web

Se está trabajando en la confección de una página web de la Hermandad para ponerla al día en lo que a comunicación se refiere. Esta página pretende ser un nuevo vínculo de unión entre todos los hermanos y un modo de difusión de nuestras actividades, fines y patrimonio. Todos aquellos hermanos que tengan correo electrónico pueden comunicarlo en la Secretaría al retirar la papeleta de sitio para que la comunicación ellos pueda ser más directa.

### Maratón en televisión

El próximo 17 de abril, lunes de Pascua, nuestra corporación organizará un Telemaratón en La Palma Televisión gracias a la colaboración ofrecida por el Ayuntamiento de La Palma. La recaudación obtenida a lo largo de este programa televisivo irá a parar íntegramente a la restauración del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno. A lo largo de este especial se ofrecerán entrevistas, reportajes y, por supuesto las imágenes de la culminación de la primera fase del paso, que podremos ver durante la salida procesional del presente año. La colaboración de todos los hermanos y del pueblo de La Palma en general sigue siendo el principal apoyo a la hora de que este sueño pueda convertirse en realidad.

## CITACIÓN A CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CULTOS, CUENTAS Y SALIDA DE LA COFRADÍA

En cumplimiento de lo que disponen nuestras reglas y siguiendo instrucciones de nuestro Hermano Mayor, todos los hermanos quedan citados por la presente al Cabildo General Ordinario que se celebrará en la ermita del Valle el próximo 8 de abril, Sábado de Pasión, a las 20:00 horas en primera convocatoria y a las 20:30 horas la segunda, para tratar el siguiente

### ORDEN DEL DÍA:

- 1.- Preces.
- 2.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 3.- Memoria informativa del año en curso.
- 4.- Balances y cuentas.
- 5.- Informe sobre la estación de penitencia.
- 6.- Ruegos y preguntas.

Vº Bº del Hermano Mayor  
Antonio Martínez Moreno



Vº Bº de la Secretaria  
Inmaculada Sánchez García

### CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS PARA LA CUARESMA Y SEMANA SANTA DE 2006

¡Lunes, 20 de febrero, 21:00h.  
*Presentación del cartel de la Semana Santa de 2006*  
Ermita del Valle

¡Sábado 25 de febrero, 21:00h.  
*Traslado de las imágenes a la Iglesia Parroquial*

¡Del 28 de febrero al 4 de marzo, 20:00h.  
*Solemne Quinario*  
Parroquia de San Juan Bautista

¡Domingo 5 de marzo, 12:00h.  
*Solemne Función Principal y Besamanos a María*

*Stma. del Socorro*  
Parroquia de San Jaun Bautista

¡Domingo 5 de marzo  
Después de la misa de la tarde  
*Traslado de las imágenes al Valle*

¡Domingo 9 de abril, 00:00h.  
*Viacrucis y subida de Ntro. Padre Jesús al paso*  
Ermita del Valle

¡Viernes Santo, 14 de abril, 05:00h.  
*Estación de Penitencia*



## PÁGINAS HISTÓRICAS



### — EL QUINARIO DE PADRE JESÚS —



Altar de Cultos de Ntro. Padre Jesús en la Parroquia de S. Juan Bautista.  
Comienzos del S.XX

*«Sube, Señor, mi oración como el incienso a tu acatamiento y sea la elevación de mis manos como el sacrificio vespertino»*

Del ofertorio de la Misa Solemne

Aunque la mayoría de los cultos religiosos suelen hacerse en La Palma con dignidad y casi siempre con cierto esplendor y brillantez,

seguramente la piadosa y antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús y María Santísima del Socorro, ostenta en su larga historia la culminación, en cuanto a solemnidad, boato y elegante armonía, entre los ritos y ceremonias cofrades de nuestra ciudad.

Sobre todo, desde la década de los años veinte, en que ostentó la presidencia D. Ignacio de Cepeda, enriqueciéndola material y artísticamente, esta Hermandad se ha señalado siempre por su riqueza y buen gusto, dentro de una sobriedad sin alardes ni exageraciones.

En los años a que me refiero se celebraba solemnísima novena en la Parroquia, donde previamente eran llevados sus Titulares en sencillas andas, con gran asistencia de fieles. En aquella época, he oído que se quemaban grandes cantidades de incienso, primero por la adoración al Santísimo y, además, a causa de la falta de higiene en general; y era

tal la aglomeración de personas, que uno de estos años, en plena celebración de la novena, se le escapó un tiro de pistola a un señor muy conocido y fue tan grande la desbandada que, aunque, gracias a Dios, no hubo mayores desgracias, los zapatos, los velos y mantones se contaron por cientos en el pavimento de la Iglesia... ¡Lo que puede el sentido de supervivencia!

Se montaban, para estos cultos, altares monumentales delante del gran retablo de Gaspar del Águila, que presidía la imagen preciosa de la primitiva Patrona de La Palma, la Santísima Virgen de Guía, desgraciadamente destruidos en la barbarie del 36. No tenían tanta profusión de flores (a veces exagerada) como ahora, pero sí de velas, que se contaban por cientos, lo que añadido al incienso y a los efluvios que cité antes, era causa de abundantes lipotimias entre los, y sobre todo las, asistentes.

En 1930 se celebró el primer Quinario, ya en El Valle, quizá debido a que esta década empezaba ya a no estar para traslados públicos ni cultos largos y concurridos.

En 1940, seguía el quinario en El Valle, dándose la curiosidad de que comenzó el primero de enero a las seis y media de la tarde; no se si esta fecha se repetiría algún año más, hasta que en 1951, en su segunda racha de esplendor, volvió a la Parroquia, pues ese año el predicador fue, nada más y nada menos, que el Emmo. y Rvmo. Cardenal Arzobispo de Sevilla, Don Pedro Segura y Sáenz, que permaneció en La Palma los cinco días del Quinario, terminando con una solemne Misa de Pontifical.

Al no haber entonces (hasta el Concilio Vaticano II) misas vespertinas, estos cultos se celebraban ante la «*Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado*», y consistían en: Santo Rosario, ejercicio de la novena (o el quinario), sermón, estación al Santísimo Sacramento, bendición y reserva. Los directivos, con sus varas de orden, acompañaban al Santísimo en su venida y vuelta al Sagrario y, así mismo, al Padre predicador desde la sacristía hasta la misma escalera del púlpito y al terminar el Sermón, que solía durar cerca de una hora. Por la mañana se celebraban, los cinco días, «*Solemnes Misas cantadas*», que eran aplicadas por las intenciones de los devotos.

Los predicadores «se traían» entre los más famosos de Sevilla y de España. En los años 20 «*ocuparon la Sagrada Cátedra*» los «*elocuentes oradores sagrados*» D. Juan Francisco Muñoz y Pabón, Canónigo Rectoral de la Catedral de Sevilla, D. Diego Tortosa, Canónigo de la S. I. Catedral de

Madrid, y don Bartolomé Romero Yago, Canónigo y Censor del Arzobispado de Sevilla. Luego, en décadas siguientes, el Canónigo de Sevilla, D. Miguel Bernal Zurita y los Padres Franciscanos Fray Carmelo Soto y Fray Carlos Villacampa, de la residencia de Sevilla. Y ya, en los años 50, además del ya citado Señor Cardenal, varias veces el también Canónigo de Sevilla, D. Javier Alert Solá, y con más frecuencia que ninguno, el Reverendo Padre Manuel Martínez Ruiz, S. J. de la residencia de Sevilla, que más que sermones daba unas charlas amenísimas y provechosas, que yo recuerdo que nos encantaban a jóvenes y mayores. Predicó también, varios años, el Dominicano Padre Raimundo Suárez, formidable teólogo, muy celebrado y admirado por las personas cultas y formadas, aunque no muy bien entendido por la mayoría.

La parte musical estaba a cargo de la «*Brillante Capilla Musical*» del Sr. Cheszan y, posteriormente, del tenor Sr. Villalba. En sus intervenciones no faltaban los motetes en latín, las Coplas a Nuestro Padre Jesús, propias de la Hermandad, y al terminar, durante la reserva, algún floreado *Christus Factus*, *Tibi Soli* o *Benigne*, de Torres o de Eslava.

Me parece que me he detenido más de la cuenta en contaros lo que por oídas o por propia experiencia y documentación he podido reunir de lo que era, en años pre-conciliares, nuestro Quinario de Padre Jesús. Es verdad que, quizás en la forma, revistieran estos cultos el esplendor ceremonioso de que, casi siempre, carece la liturgia actual, más sencilla y cercana. Pero para nosotros, los actuales devotos de Padre Jesús y la Virgen del Socorro, lo importante no debe ser la forma, que pasa con los tiempos, sino el fondo, es decir, la devoción a nuestros Titulares, ofreciéndoles cultos dignos y acordes con nuestras posibilidades y, sobre todo, una Hermandad sin divisiones en la que cada cual cumpla su cometido y todo se haga por el Señor y la Santísima Virgen, sintiéndonos miembros vivos de la Iglesia.

Que nuestro Quinario suba ante el Señor como el incienso a su acatamiento y le sea agradable como ofrenda de la tarde.

*M.ª Lourdes A. Morgado Díaz*



## COLABORACIÓN



### — COPLAS Y CLAMORES A NUESTRO PADRE JESÚS —

Recientemente, en los archivos de la hermandad Palmerina de Ntro. Padre Jesús ha aparecido una interesantísima documentación que prestigia aún más a esta histórica cofradía en un doble sentido: 1º. Por el contenido intrínseco de tales documentos; 2º. Por la relevante personalidad de su autor.

Básicamente, consisten en las letras y partituras musicales de dos Coplas y un Clamor dedicados a la sobrecogedora efigie del venerado Padre Jesús del Valle, imagen atribuida al círculo de Astorga y desaparecida en el sacrilego expolio de la Guerra Civil. Se trata de Coplas a tres voces con acompañamiento de órgano y clarinetes compuestas con una exquisita plasticidad musical y literaria que, sin lugar a dudas, denota la sutil inspiración y la profesionalidad de un músico de categoría. Estas partituras están fechadas en La Palma el 19 de marzo de 1894 pero, por las razones que ahora veremos, son copias de las originales, que con toda seguridad fueron compuestas varias décadas antes.

La primera de estas Coplas lleva por título «Mi Dios y mi Redentor» y algunos de sus fragmentos dicen así:

*Mi Dios y mi Redentor  
en quien espero y confío:  
por tu pasión, Jesús mío,  
perdona al pecador...*

*Al calvario va llagado  
con las mejillas llorosas,  
y de su sangre preciosa  
va el rostro salpicado.*

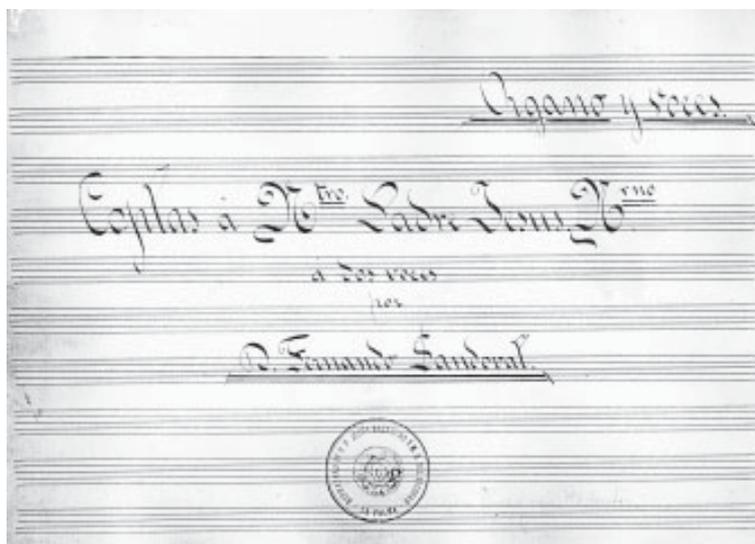
*¡Oh, dulcísimo cordero  
que sufres, manso y paciente,  
tu martirio inclemente  
llevando el santo madero!*

La segunda de las Coplas se titula «¡Oh, Jesús, mi dulce amor!» y encierra un contenido parecido a la anterior, es decir, una actitud de súplica y arrepentimiento ante Jesús. Es algo más breve, pero igualmente emotiva y henchida de religiosidad popular. Una de sus estrofas reza (y nunca mejor dicho, porque estas Coplas son auténticas oraciones convertidas en arte) de esta manera:

*Jesús, por vuestra bondad,  
concedenos que al morir  
logremos el repetir:  
¡Oh Jesús, Jesús, piedad, piedad!*

Finalmente, el «Clamor a Nuestro Padre Jesús» constituye una partitura todavía más breve, a modo de estribillo, ya que las dos Coplas anteriores conformaban concretas estrofas de arte menor, a modo de redondillas. Presenta un ritmo estrófico y musical distinto, pero con el mismo tono suplicante de las Coplas:

*Aplaca, Señor tu ira, tu justicia y tu rigor  
Dulce Jesús: misericordida, Señor; misericordia, Señor...*



Sin lugar a dudas, este Clamor está inspirado en el famosísimo «*Miserere mihi, Domine*» (Ten misericordia de mí, Señor), popular pieza litúrgica compuesta en latín por el célebre compositor Hilarión Eslava entre los años 1835 y 1837 cuando era Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, y pieza litúrgica inmortalizada literariamente por Gustavo Adolfo Bécquer en sus **Legendas** bajo el título tradicional de «*El Miserere*».

Y es que –digámoslo ya- estas Coplas a Padre Jesús de La Palma fueron escritas y compuestas por uno de los músicos más renombrados de la Sevilla de décadas anteriores pero que, por razones del destino, tuvo que salir de la capital y afincarse en otro lugar, en este caso afortunadamente La Palma, donde desarrolló una intensa y fructífera actividad cultural y musical. Estas Coplas y Clamores a Padre Jesús son buena prueba de ello, de entre otras que podrían aducirse.



*Los Seises.* Juan Miguel Sánchez.  
Museo de Bellas Artes. Sevilla.

Como textualmente refieren nuestros documentos, estas partituras son originales de **Don Fernando Sandoval**, quien en su infancia y juventud fue seise y colegial de la Catedral hispalense bajo el selecto cuidado del propio Hilarión Eslava, con quien colaboró más tarde y prolongadamente en calidad de tenor catedralicio y con quien compartió fundamentales proyectos musicales como el propio

«*Miserere*» o sus famosos libros de musicología *Método de Solfeo* y *Lira Sacra Hispánica*.

Por razones económicas (la desamortización eclesiástica), tanto maestro como discípulo tuvieron que salir de la Catedral hispalense, materialmente arruinada por los implacables decretos desamortizadores de Mendizábal, para buscarse la vida en otros lugares aunque fuese de momento en condiciones muy precarias. Eslava se marchó a Madrid, mientras que Sandoval recaló en La Palma, donde durante bastante tiempo ejerció como ayudante de escuela del maestro Maraver, como sochantre y como director musical del famoso Coro de mujeres del Valle, temática a la que próximamente dedicaré en **Corumbel** una serie de capítulos.

En realidad, fue una suerte que Sandoval se decidiese por fijar su residencia en La Palma (donde terminó afincándose y casándose) porque era todo un lujo tener en la villa como vecino a un músico de tanto prestigio. Se casó con Teresa de Montes Navarro, hija del notario de la villa, donde Sandoval era popular y respetuosamente conocido como «el Tenor». Murió en La Palma en junio de 1878, el mismo año que su célebre maestro el compositor navarro Hilarión Eslava.

Sandoval fue una persona de gran religiosidad, como de él informó al Arzobispado el entonces párroco de la villa Don Joaquín Serra. De hecho, estas recién descubiertas Coplas a Padre Jesús así lo evidencian.

El sevillano Fernando Sandoval y García no tuvo descendencia, pero dejó tanto en su ciudad natal como después en La Palma una imborrable semilla que germinó en numerosos frutos musicales, fomentadores de la religiosidad popular. Así lo delatan también nuestras Coplas y Clamores.

Probablemente estas partituras fueron compuestas poco después de abril de 1863, que fue cuando prácticamente renació la hermandad de Padre Jesús gracias a un nuevo Reglamento y tras bastante tiempo de abandono. Ya por entonces, Sandoval, el famoso tenor, era en La Palma una personalidad suficientemente reconocida y respetada.

*Manuel Ramírez Cepeda*



## COLABORACIÓN



### — EL HERMANO MAYOR —

Las palabras *Cofradía* y *Confraternidad*, proceden del latín *confrater*, y significan: «congregación de algunas personas que viven como hermanos, con leyes que sirven para ejercitarse en nuestra Religión». Y son de igual significado que la palabra *Hermandad*, que procede del castellano *hermano*.

Canónicamente hablando, llamamos *Cofradía*, *Confraternidad* o *Hermandad*, a una congregación, asociación o reunión de personas que con estatutos o reglas autorizadas competentemente, tienen por objeto el ejercicio de actos piadosos, para mayor culto de Dios, de la Santísima Virgen o de los Santos; así como también para el aprovechamiento espiritual de los congregantes. La denominación de *nazareno* quiere decir hermano de Jesús. Por ello, el objeto y fundamento de nuestras cofradías, y su admisión en las procesiones de Semana Santa, fue debida al fervor de sus fieles, que las adoptaron para proclamar públicamente la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

De todos es conocido que nuestras Hermandades y Cofradías han evolucionado de manera excepcional en estos últimos tiempos como consecuencia de nuestra propia evolución, lo que nos obliga a ser más conscientes y responsables, tanto en la vida espiritual como en la material.

En consecuencia, los dirigentes de nuestras Hermandades han visto multiplicarse sus actividades dentro de las mismas, así como su dedicación y atención, lo que nos lleva a la necesidad de su formación, para que puedan ser eficaces los resultados que han de lograr. No podemos aspirar cada año sólo a sacar la cofradía a la calle y hacer ostentación con

mal disimulado orgullo de una labor de realidades materiales alcanzadas durante este tiempo. Si sólo esto es lo conseguido todo un año, queda vacía y sin ningún contenido la labor espiritual, que es la principal que tenemos encomendada.



Ntra. Sra. del Subterráneo. Hdad. de la Cena

El Hermano Mayor, máximo responsable ante Cristo, la Iglesia y la Hermandad, ha de reunir unas cualidades tales que lo hagan hombre excepcional, debiendo desprenderse de toda aspiración de tipo social o material, por lo que en él debe prevalecer una gran humildad y humanidad, para que en su actuación siempre resalte lo espiritual, como base fundamental, para que pueda cumplir los fines que por mandato divino y humano le han sido encomendados.

Tiene que valorar con sencillez y realismo las palabras de que consta el cargo: *HERMANO* y *MAYOR*. De estas dos palabras se desprende la importante responsabilidad que un hombre contrae. Ello presupone una vida ejemplar en el orden ciudadano (honesta vida, prudencia y buen consejo. Caridad y amor siempre). Ha de ser depositario absoluto de la confianza de todos sus hermanos.

El Hermano Mayor ha de promover entre los miembros de su Hermandad una vida cristiana más perfecta, fomentando el culto a sus titulares, tratando de lograr una efectiva unión espiritual con Cristo, proclamando ante el mundo su Pasión, Muerte y Resurrección, llevando a Éste en su interior y testimoniándolo en la vida individual, profesional y social.

*Tomás Vega Piqueres*  
Hmno. Mayor de la Hermandad  
de la Sagrada Cena de Sevilla



## COLABORACIÓN



### — DOS ARTISTAS Y UN PROYECTO —



*Boceto del Paso de la Soledad de S. Lorenzo. Santiago Martínez*

Corrían los primeros años de los cincuenta, época de vicisitudes e ilusiones. Tras los desastres de la Posguerra que aún se padecían, coincidieron dos artistas de los que salieron obras de gran calidad y valentía. En ellos se reunían dos facetas de las que salieron los grandes proyectos que hoy día enriquecen el patrimonio artístico y cultural de nuestras hermandades.

El Paso procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la localidad de La Palma del Condado es buen ejemplo de ello. Su estreno en 1956 fue el resultado de la labor de diseño de D. Santiago Martínez y la ejecución en los talleres de D. Francisco Ruiz, el «Maestro Curro». La novedad de esto con respecto a lo habitual es que el diseño fue de un artista cuyo punto de vista era pictórico, pues era pintor, y no tallista. Ello conllevaba el enfrentamiento de dos puntos de vista, saliendo de ambos, tras discusiones más o menos acaloradas, la posibilidad de ejecutar de una u otra forma los distintos bocetos plasmados, llegando a depurarlos a través de concesiones de cada uno de ellos, según el estado anímico de cada cual en ese momento.



*Paso de Ntro. Padre Jesús poco después de su estreno en 1956*

Comentan personas que trataron con ambos, pertenecientes a la entonces Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla, ante todo, la destreza y calidad de ambos en sus distintas facetas artísticas. Ellos mismos diseñaron y ejecutaron el Paso de dicha venerada Imagen, comenzando las labores de ejecución en noviembre de 1949 y concluyendo, con su estreno, en la Semana Santa de 1951.

Dicen que eran frecuentes sus diferencias entre lo proyectado y lo realizable, pero esto concluyó con la realización de grandes obras a través de los distintos cambios en los bocetos, siempre para ganar en calidad y llevando a un final agradable los distintos pareceres.

El taller del Maestro Curro reunía todos los componentes artesanales para la realización de estas obras, como la carpintería, que en los años de factura del Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno correría por cuenta de Francisco Bailac. Este paso tiene como punto en común con todos los que se ejecutaron en dicho taller, seguramente por indicación del Maestro Curro, el tener la canastilla cerrada en las esquinas, es decir, toda ella de una sola pieza, no pudiéndose desmontar, como ocurre con la gran mayoría del resto de pasos, pues se ensamblaban y encolaban las juntas. Los tallistas daban vida a los bocetos definitivos, mientras que en otra parte del taller se procedía a su dorado.

Toda la obra era seguida de cerca por la atenta mirada y supervisión del Maestro Curro y Santiago Martínez, dando como resultado un solo proyecto, obra de dos grandes hombres, tanto en lo humano como en lo artesanal. Gracias a ellos el patrimonio cultural y artístico se ha visto incrementado notablemente en nuestra tierra para mayor Gloria de Nuestro Señor Jesucristo y su Bendita Madre.

**Enrique Castellanos Luque**  
Prioste de la Hdad. de la Soledad de  
San Lorenzo de Sevilla



## COLABORACIÓN



### — JESÚS NAZARENO. MEMORIA DE UN PUEBLO —

Comenzó su representación figurativa en el llamado «teatro de los Misterios» en el siglo XVI. En aquellas escenificaciones públicas desarrolladas en los espacios abiertos y en los atrios de los templos, el actor, camino del monte Calvario, portaba la Cruz en el hombro izquierdo porque con su mano derecha debía bendecir al pueblo que, impresionado siempre, asistía a estas manifestaciones religiosas de Cuaresma. Luego, tomando este modelo expresivo, la Contrarreforma lo adoptó como iconografía elevándolo a los altares y entronizándolo en los pasos. De esta manera comenzó a introducirse en el alma religiosa del pueblo una devoción que, con el tiempo, sería una de las mayores de todo el mundo cofrade: la de Jesús Nazareno.

Es verdad que se ha necesitado el decurso de siglos para forjarla, el discurrir del tiempo para entenderla y la participación del pueblo para acogerla en la memoria, pero no es menos cierto que se ha mantenido intacta en el tiempo gracias a la devoción de los fieles que la demandaron, al impulso espiritual que hacia ella sintieron, y al amor insondable que les ocasionó en su corazón esta imagen de indudable valor iconográfico expresado a través de la rotundidad de su rostro.

Por medio de la expresión figurativa Dios entra en el tiempo, es



*Actual imagen de Ntro. Padre Jesús, poco después de la adaptación de Sebastián Santos*



decir, se introduce en la historia del mundo como realidad física. Nuestra creencia así nos lo revela, el que había habitado con nosotros ahora está en nosotros. Por eso sabemos que Jesús de Nazaret pisó la tierra y en ella fue sepultado, que sufrió la injuria, que padeció el tormento, que soportó el dolor y que acogió el peso de la ignominia de la Cruz. No puede ser menos que presencia de Dios en la tierra ofreciéndonos constantemente su divinidad humanizada.

Vemos que la imagen de Nuestro Padre Jesús es un retrato de Dios que a través de su carisma expresa lo sagrado. Vemos también a un ser que no es autosuficiente, que no se vale por sí mismo, que cae irremediamente en la madrugada una y otra vez porque las fuerzas le flaquean, que aunque tira de la Cruz necesita de la ayuda de alguien que lo apoye en su pesada carga. Se conjuga entonces en esta incomparable Imagen la miseria y la debilidad de lo humano con la grandeza y la gloria de lo Divino

en forma de resplandor de potencia que lo llevará luego a la Resurrección después de su muerte.

Entendemos ahora el porqué Jesús Nazareno es la imagen de un Dios que entra en lo eterno, que no exige ni a místicos exacerbados ni a idólatras inconsecuentes, sino a devotos verdaderos que poseen el poder que les es dado por la belleza esculpida de su rostro, que está destinada a educar nuestro espíritu y para curar nuestra alma.

Irremediamente la Historia ha dejado en el Nazareno del Valle tensión en su cara, temblor en sus manos, compasión en su mirada, y sobre todo, amor en sus ojos. Por eso nos acordaremos al contemplarlo de las palabras del teólogo alemán Martín Heidegger: «En la Imagen, aparece el hacerse hombre de Dios».

**Manuel García Félix**



## CANTONERAS Y CRESTERÍAS



— UN JOYERO COMPARTIDO DURANTE MÁS DE CUARENTA AÑOS —



Posiblemente sean las alhajas de las Sagradas Imágenes uno de los aspectos sobre los que menos se haya escrito en la densa literatura cofradiera. Y es este, sin embargo, uno de los aspectos que mayor número de anécdotas pudiera resumir, al provenir las alhajas normalmente de donaciones de devotos, bien en agradecimiento por alguna merced recibida, bien, simplemente, por respeto a disposiciones testamentarias.

La costumbre de enjorar las Imágenes —generalmente las de la Virgen— proviene, según el profesor

Palomero Páramo, de la moda profana del Renacimiento; si bien este aspecto ha ido modificándose a lo largo del tiempo, estando sujeto a diversas modas o tendencias que han ido abogando, de manera pendular, por una mayor o menor utilización de alhajas en el exorno de las Sagradas Imágenes.

En el caso de nuestra Amantísima Titular, la Stma. Virgen del Socorro, existe abundante material fotográfico en el que puede apreciarse la profusa utilización de alhajas, fundamentalmente en el pecho de la Sagrada Imagen. Así, es muy reproducida la fotografía de la anterior Imagen en la que sobre la mantilla «filipina» de puntas, se colocan gran cantidad de alhajas, las cuales, en su mayoría se conservan.

Esta costumbre, podemos decir, se conservó durante todo el siglo XX ya con la actual imagen de Nuestra Señora, y sobre todo hasta principios de la década de los ochenta, en la que la utilización de alhajas empezó a darse de manera más discreta. Pero hasta dicho instante fue muy frecuente ver a Ntra. Sra. del Socorro, como ha sido dicho, con abundante exorno de joyas en el pecho.

Y en este sentido, en este gusto por presentar a las Imágenes de la Stma. Virgen con numerosas alhajas, se dio una curiosa anécdota que llegó a convertirse casi en costumbre, pues duró más de cuarenta años.

Nos referimos al hecho de que la Stma. Virgen del Socorro y la Stma. Virgen del Valle, durante ese largo periodo de más de cuarenta años (1936-1981), compartieron en sus salidas procesionales buena parte de sus respectivos joyeros.

Baste, en este sentido, comparar dos fotografías de dicho periodo en las que, con un poco de detenimiento, podremos observar en ambas imágenes la coincidencia de un buen número de alhajas: el collar de piedras francesas de tres vueltas, el pendentif, la pulsera a juego, los rosetones, todo ello perteneciente al joyero de la Virgen del Socorro, en el pecho de la Virgen del Valle; y a la inversa, una de las alhajas más emblemáticas de la Virgen del Valle, la gargantilla de piedras francesas, en el cuello de la Virgen del Socorro. Esta gargantilla, que forma parte del mejor aderezo de nuestra Amantísima Patrona, fue lucida, efectivamente, durante todo ese periodo en el cuello de la Stma. Virgen del Socorro, siendo el año 1981 el último año en el que la lució en su salida procesional.

*José María Márquez Pinto*



*En la página de la izquierda vemos la anterior imagen de la Virgen del Socorro con el pecherín de alhajas. A la derecha, una fotografía de la Virgen del Valle con algunas de las joyas de la Virgen del Socorro. Sobre esta, la actual titular de nuestra Hermandad luciendo la gargantilla de la patrona de la ciudad, algo muy usual durante más de cuarenta años.*



## ITINERARIO FORMATIVO



### — DESPERTAR LA CONCIENCIA RELIGIOSA —

Si tenemos en cuenta la situación de la fe de las personas de nuestra sociedad actual, nos encontramos con un gran número de bautizados que viven al margen de toda vida cristiana, en la indiferencia religiosa total. Algunos de ellos se confiesan cristianos y creyentes, pero dicen aquello de *«yo creo en Dios pero no en los curas, soy muy creyente y rezo a veces; pertenezco a tal o cual Hermandad pero no voy a la Iglesia, sólo participo en los actos de culto de mi Hermandad...»*. ¿Qué explicación pueden tener estas afirmaciones? A mi parecer, en el fondo del corazón de estas personas hay sentimientos religiosos cristianos que no han desaparecido, podemos decir



que hay un sustrato religioso como consecuencia de la educación y la cultura cristiana que han recibido. No podemos decir que estas personas carezcan de fe, pero precisan purificar su propia religiosidad, despertar esa fe y poner los fundamentos de la misma. También existe un buen número de cristianos cuya formación se quedó en su etapa infantil. La formación de estas personas responde a los años en que recibieron catequesis o clases de religión y en la actualidad pueden haber pasado 25 o 30 años sin haber oído hablar de Cristo con seriedad, al margen de los pregones o de alguna esporádica predicación. Estas personas también están necesitadas de suscitar su fe y realizar un replanteamiento de la misma a la luz de la situación nueva en la que viven. La catequesis que recibieron respondió a la edad que tenían pero en el momento presente, ¿cómo Jesucristo ilumina mi vida?, ¿cómo dar respuestas a mis problemas desde Dios?, ¿puede el Evangelio aportar esperanza y felicidad a mi matrimonio, familia, trabajo, mis relaciones con los demás...? Si mi fe se ha quedado anclada en la niñez desde luego que no. Mis respuestas desde Dios serán respuestas infantiles y que no satisfacen mis preocupaciones y problemas propios de mi edad adulta.

Después de haber descrito de una manera muy general y algo superficial la realidad de muchas personas frente a lo religioso, necesariamente tenemos que reconocer que el panorama es mucho más complejo.

No obstante, si nos centramos en la manera en que nuestros hermanos, pertenecientes a la fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, quieren expresar y vivir su fe, podemos afirmar que la devoción personal debe llevar siempre a vivir una fe conocida, celebrada, vivida en lo cotidiano y hecha oración.



Seguir a Jesús el nazareno es vivir una **fe conocida**. Esto significa hacer nuestra la profesión de fe de Pedro, el cual en nombre de toda la Iglesia reconoce públicamente: *Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo*. Hoy, más que nunca, nuestra sociedad necesita saber quién es ese nazareno que lleva la cruz a cuestas y que procesiona por las calles de la Palma; y nosotros debemos dar respuesta de nuestra fe, dar testimonio con nuestra vida de cómo el Hijo de Dios sigue entre nosotros con su plan de salvación.

Seguir a Jesús el nazareno es vivir una **fe celebrada**. Esto significa incorporarnos a la vida parroquial, celebrando con toda la comunidad cristiana la Eucaristía, compartiendo el mismo pan y acogiendo en nuestro corazón la Palabra de Dios. Celebrar la fe es poner en práctica el mandato *por* solemne de Jesús: *Éste es mi cuerpo que se entrega por vosotros; ésta es mi sangre que se derrama por vosotros; haced esto en recuerdo mío*. No podemos olvidar que celebrar la fe, además de participar públicamente de la Eucaristía

dominical, es compartir con los demás hermanos de la Hermandad las maravillas que Jesucristo hace en mi vida.

Seguir a Jesús el nazareno es vivir la **fe en mi vida cotidiana**. Esto significa tener muy presente la vida de Jesús, desde su nacimiento en un pesebre hasta su muerte en la cruz. Toda su existencia fue una prolongada alabanza a Dios. Jesús vive su fe cumpliendo la voluntad del Padre. Una fe viva, que se pone por obras y que es respuesta a nuestros problemas, es una fe que se encarna en nuestra vida cotidiana para hacer presente en nuestra sociedad el Reino de Dios.

Seguir a Jesús el nazareno es vivir una **fe hecha oración**. La oración es comunicación con Dios. La mayor revelación que encontramos en el Nuevo Testamento es la que Jesús nos desvela llamando a Dios, *Padre*. ¿Podemos decir que tenemos fe si no nos comunicamos con Dios? Si la oración no está presente en nuestras vidas cabría hacernos la pregunta ¿en quién tenemos fe?. Una fe que no se dirige a nadie no existe. La oración, por tanto, es la fuente de la que el cristiano debe beber para saciar su hambre de Dios. De ella surge y brota el amor que Dios nos tiene, de la misma manera que unos enamorados expresan su amor en la intimidad y el diálogo.

Que nuestro Padre Jesús Nazareno nos acompañe y nos guíe en nuestro caminar diario, y que nuestra vida sea alabanza y servicio a Dios y a los demás.

*Servando Pedrero Lagares*  
Seminarista



## NUESTRO PATRIMONIO



### ARTE. *El Niño Jesús*

Sigue el modelo iconográfico del Niño Pasionario, que se hace habitual a partir del siglo XVII. Jesús, ya desde su infancia conoce y asume los martirios que ha de sufrir, por eso aparece representado con aire místico, elevando la cabeza melancólicamente en señal de aceptación de la voluntad del Padre. En sus manos sostiene los atributos de la Pasión: la cruz en una mano y la corona de espinas y los clavos en la otra.

En la peana aparece firmado y fechado: «LAVRENTIVS RAMIRES Ft. MALACE 1742», es decir «Lorenzo Ramírez lo hizo en Málaga en 1742». Efectivamente estamos ante una obra del pleno Barroco. El dinamismo se apodera de la figura, ya que el Niño adelanta una pierna, inclina la cadera, levanta el brazo izquierdo mientras retrasa el derecho y eleva la cabeza para cerrar la espiral. La expresión, transida de misticismo, nos habla del sentimiento religioso de la época. Por último, destacar el tratamiento del cabello, a base de grandes mechones sueltos y casi abocetados, lo que nos recuerda a la técnica de Roldán o de su hija Luisa.



### ENSERES. *El Simpecado*

El Simpecado es un tipo de estandarte que nació en Sevilla en el siglo XVII. En esta época tienen lugar los grandes movimientos a favor de la Inmaculada Concepción, dogma que aún no había sido reconocido por la Iglesia. La ciudad se convirtió en uno de los baluartes de la defensa concepcionista y surgieron multitud de congregaciones y hermandades que adoptaron este Misterio como uno de los principales del catolicismo.

El Simpecado de nuestra Hermandad fue estrenado en 1959. Fue bordado en hilo de oro fino sobre tisú de plata por las Hermanas Adoratrices de Huelva, siguiendo el modelo diseñado por Santiago Martínez, que también realizó la estampa del centro. Esta, pintada al óleo, recrea, con una pincelada muy suelta y luminosa, una de las Inmaculadas de Murillo. Está firmada y fechada en 1936, por lo que es anterior al estandarte. La vara que lo sostiene fue realizada por Seco Velasco.



### REGLAS. *Capítulo I*

Es finalidad general y primordial la Gloria de Dios y el incremento del culto público a Nuestro Divino Redentor y Su Santísima Madre, realizando obras de piedad y caridad y reverenciándoles especialmente en sus advocaciones de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro.



## NUESTRO PATRIMONIO



También se recoge en las reglas el fin especial de ayudar a los hermanos a un crecimiento consciente de su vida cristiana y el de promover el ejercicio de la caridad entendida, en su sentido más amplio, como manifestación del amor.

En cuanto a los medios para conseguir los fines anteriormente citados, destacan la celebración de cultos como lo son el Quinario, la Función Principal de Instituto, la Función Religiosa de la Epifanía, la participación en el Vía Crucis de Hermandades del Viernes de Dolores o la realización de la Estación de Penitencia durante la madrugada del Viernes Santo. Según las reglas, la Hermandad debe fomentar en la medida de lo posible encuentros y convivencias entre los hermanos y con las demás hermandades, principalmente con las de La Palma del Condado. Asimismo, se manifiesta la intención de fomentar la formación cristiana permanente entre sus hermanos como cumplimiento de la misión de apostolado para la que está creada la corporación.

### LITERATURA. *El Encuentro*

*Se cierran los ojos y se huele a incienso y a cera quemada, a sacrificio y a perdón, y en el aire hay un rumor de tambores y de cornetas, de saetas y de suspiros. Se cierran los ojos y se ven las almas buenas abrazadas a la dulzura y a la ternura, a los recuerdos y al llanto. Son, solamente, almas de ancianos.*

*Se abren los ojos y se ven estrellas que brillan en el cielo de la madrugada, gentes que hablan de sus cosas y Jesucristo que camina bajo el peso de la Cruz; pero no se oyen sus pisadas vacilantes, ¡camina sobre el viento! Se abren los ojos y se huele a perfume de claveles y a vida, a tierra húmeda y a alba.*

*¡Plaza de José Antonio en la madrugada! Padre Jesús ha pasado ya bajo la torre llorosa; la fuente multicolor está aun dormida; es muy niña para estar despierta. Jesucristo y el cirineo están ya en la esquina del encuentro. Su Madre, también. Ella le mira entre lágrimas; las gentes le miran entre charlas; los niños les miran con sus caritas pensativas. Las estrellas parpadean... ¡Que bella lección la de los niños!*

*Jesucristo prosigue su marcha. Atrás queda la torre llorosa; el embrujo se convierte en materia. La Virgen lo ve alejarse. Las gentes también. El redoblar de tambores se va apagando; ahora es una música suave y triste la que se oye; música que invita al silencio. Un perfume de lirios llena la esquina. La Virgen camina sin el peso de la Cruz; va rodeada de lirios y claveles blancos, de cirios y de miradas. El público mira su rostro y ve su belleza, contempla su manto y admira la plata del paso, observa sus joyas y la corona que ciñe sus sienas. ¡Pero no ven su dolor! Y la Virgen no encuentra eco en su pena. Ella no recibe el peso del madero, pero recoge las indiferencias de sus hijos. Alza la vista y ve, a lo lejos, a Cristo y al cirineo. Entre los dos se reparten la carga del madero. ¡La Virgen busca un cirineo entre el público! Quiere compartir su pena, buscar consuelo en el desconsuelo, pero el público se dispersa ajeno al celestial deseo.*

*La esquina queda solitaria, se duerme. Todos se dirigen a otras calles para seguir viendo el desfile de la cofradía. En lo alto, las estrellas pierden su brillo. Ha nacido el Viernes Santo.*

**Juan Teba de Montes**  
**Revista Vida. Número 9. Abril de 1962**



## MONOGRÁFICO



### — IGNACIO DE CEPEDA Y SOLDÁN COMO COFRADE —

Si a las personas se las conoce por sus acciones es difícil que algún cofrade palmerino desconozca la personalidad de Ignacio de Cepeda y Soldán, primer Vizconde de La Palma y Hermano Mayor honorario que fue de esta antigua hermandad. Difícil es también aportar nuevas reseñas a su biografía, porque de don Ignacio está casi todo dicho. Innumerables son las publicaciones que aportan datos de su notable personalidad, de las actuaciones urbanísticas con las que dotó a la ciudad de un toque de modernidad, o de su importante contribución al enriquecimiento del patrimonio religioso de las hermandades por las que profesaba devoción. Por ello, intentaremos alejarnos de la insustancial tarea de enumerar las contribuciones de nuestro personaje, para profundizar en una de sus pasiones más arraigadas, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús y María Santísima del Socorro.

Ignacio de Cepeda, desde su juventud, fue un enamorado de las tradiciones de su tierra y su espíritu abierto le permitió disfrutar de igual modo de la religiosidad popular ya fuera en su vertiente gloriosa o penitente. Pero si hubo una imagen que siempre estuvo presente en la vida del Vizconde, fue la del Nazareno que contemplaba cada día al salir de su casa de la calle General Franco. La devoción que Ignacio profesó por el antiguo Nazareno gótico de nuestra Hermandad, no es más que el reflejo de la admiración que sentía por sus abuelos maternos, muy vinculados desde siempre a la antigua Hermandad residente desde sus orígenes en la ermita del Valle.

Podríamos decir que don Ignacio, fiel a la tradición familiar y gracias también a su privilegiada posición social, contribuyó a la prosperidad de nuestra cofradía, de la que fue hermano hasta el día de su fallecimiento, como bien consta en las fichas

de baja de hermanos que se conservan en el archivo de la Hermandad.

Ignacio de Cepeda fue un humanista del siglo XX, apasionado de las artes y preocupado por el bienestar social de sus conciudadanos. Las realidades artísticas con las que dotó al pueblo de La Palma, siempre tuvieron como miras la ciudad de Sevilla, que por aquellos entonces se había convertido en el centro artístico de Andalucía, debido a la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929. Las tradiciones y costumbres hispalenses sedujeron continuamente a don Ignacio, prueba de ello es su tremenda vinculación con la ciudad del Guadalquivir, en la que perteneció a instituciones como la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de la que fue miembro numerario. Precisamente, en la institución académica conoció a muchos de los artistas que años más tarde promocionó con su mecenazgo para que ejecutaran obras que contribuyeron a la recuperación del patrimonio que la Hermandad había perdido durante la Guerra Civil, incluidas sus imágenes, aquellas que repusiera el afamado escultor Sebastián Santos, que por aquellos entonces iniciaba su trayectoria como imaginero.

*Ficha de baja de la Hermandad de don Ignacio de Cepeda tras su fallecimiento el 10 de agosto de 1967.*



*Retrato de D. Ignacio de Cepeda.  
Óleo de Santiago Martínez*

Si el arte sevillano era una de sus pasiones, la Semana Santa hispalense, fuente expresiva de la religiosidad popular, extasiaba sus sentidos. Ignacio de Cepeda como cofrade estuvo muy ligado a la Hermandad de María Santísima de la Amargura y Nuestro Padre Jesús del Silencio en el desprecio de Herodes, del que llegó a ser camarero. Allí, en la cofradía de San Juan de la Palma, Ignacio se instruyó en el seno de una cofradía señera en la Semana Santa sevillana, para posteriormente trasladar su ideosincracia a la nuestra. De hecho, ambas Hermandades poseen enseres muy similares.

La devoción popular y el arte son dos realidades que en la Hermandad de Nuestro Padre Jesús tienen como vínculo excepcional la persona de Ignacio de Cepeda y Soldán, que supo reunir lo más selecto del panorama artístico en lo que se refiere a artesanía cofrade, para agraciarse a su Hermandad con un riquísimo patrimonio, digno de cualquier cofradía de la urbe hispalense, en la que Ignacio había obtenido su cátedra como cofrade.

Innumerables son las donaciones que Ignacio de Cepeda realizó a las distintas corporaciones religiosas de la ciudad de La Palma, aunque podríamos decir, con casi total seguridad, que cualquier enser que aparezca marcado con el emblema JHS es donación suya.

Su labor como patrocinador y mecenas de la Hermandad es incuestionable, y es que el Vizconde la dotó de la mayoría del patrimonio que esta posee, comprendiendo sus donaciones desde los titulares, hasta los retablos en los que se les rinde culto. El retablo cerámico de la capilla, las andas procesionales, enseres como el simpecado o la túnica de tisú del nazareno, nos ofrecen una perspectiva de las pretensiones que Ignacio de Cepeda procuraba alcanzar en su Hermandad. Su labor adquiere más valor si puntualizamos la nómina de artistas que trabajaron bajo su protección en pro del florecimiento de nuestro patrimonio artístico.

Por mediación de Ignacio de Cepeda y Soldán, trabajaron para la Hermandad artistas tan valorados en Sevilla, cuna de la Semana Santa, como Sebastián Santos Rojas, autor de las imágenes titulares; Santiago Martínez Martín, miembro de la Comisión Diocesana de Arte Religioso de Sevilla y autor de numerosos diseños, no sólo para nuestra Hermandad, sino para muchas de las corporaciones religiosas de la ciudad; Francisco Ruiz, más conocido como «Maestro Curro», que realizara el dorado del retablo central de la capilla y de la canastilla y los respiraderos del antiguo paso del Señor; José Carrasquilla, autor de los bordados de muchos de los enseres de cofradías como la Esperanza de Triana, San Gonzalo o la Amargura, que con el primor de su aguja nos brindó los del senatus y la túnica de San Juan Evangelista; o Manuel Seco Velasco, autor del palio de María Santísima del Socorro, auténtica joya de la orfebrería palmerina.

Verdaderamente, Ignacio de Cepeda fue un magnífico asesor artístico para la ciudad de La Palma, a la que intentó conferir un ambiente cultural alejado del ruralismo que predominaba por esas fechas. Pretendía cimentar una ciudad cuyas bases culturales tuvieran como horizonte la ciudad de Sevilla, en cuyos círculos culturales él se desenvolvía, atrayendo hasta nuestro pueblo a lo más interesante del panorama artístico andaluz. Así el pueblo de La Palma lo reconoció el día que lo nombraron Hijo Predilecto de la ciudad, al igual que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la que siempre tendrá el privilegio de ocupar la Presidencia Honoraria.

*Alfonso Madrid Bellerín*

## LA ESQUINITA

Su tienda amiga les ofrece más de 5000 artículos desde 0,60 • en: papelería, CD's, DVD's, limpieza, hogar, pequeños electrodomésticos y un sin fin de artículos más.

Le esperamos en la calle Arquitecto Pinto,4  
**Servicio a domicilio**  
Tif. 620 91 38 89 – 620 91 38 29

# TINTORERIA LAVANDERIA LA PALMA

TEL: 959 402 614



## Lubricantes del Condado, S. L. U.

Polig. Ind. VI Centenario-Nave 5  
Ctra. Circunvalación  
21700 La Palma del Cdo. Huelva

Tel./Fax: 959 402271  
Móvil: 659 556822  
e-mail: lubriccondado@wanadoo.es



## CERVECERÍA EL ANCLA

Calle Santa Inés, esquina Lepanto  
La Palma del Condado, Huelva



C/. Arquitecto Pinto, 9  
21700 - La Palma del Condado - Huelva  
Teléfono 959 40 20 05  
lagaresangel@hotmail.com



DECORACION, MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

C/ Santa Ángela de la Cruz, nº 24 – A  
La Palma del Condado

# WatchDog

informática



C/Ronda de Legionarios, 58  
21700 ñ La Palma del Condado  
Tif. 959 40 28 18  
902 50 24 04

www.watchdog.es

## MANUEL RASGADO LIGERO

### TALLERES SAN ANDRÉS

Camino Molino Nuevo, s/n.  
La Palma del Condado, Huelva  
Tif. Y fax 959 40 03 01

# LEOCADIA



## MODA JOVEN

Seòora - Caballeros - Niòos  
Lencería

Escultor Antonio Pinto, 24  
Telf.: 959 40 24 13  
MÚvil: 650 46 96 64

La Palma del Condado  
Huelva

INMA LÓPEZ CARO  
TELF.: 667 744 929

PELUQUERIA  
*Inma*  
ESTILISMO  
UNISEX

C/ SAN ANTONIO, 7

LA PALMA DEL CONDADO

### L.C.R. FOTÓGRAFOS DEL CONDADO

**REPORTAJE SOCIAL  
BODAS, BAUTIZOS,  
COMUNIOINES, BOOKS,  
FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO,  
PUBLICIDAD**

**TEL. 959 40 13 80 - 645 85 23 39  
C/. SAN ANTONIO, 7  
LA PALMA DEL CONDADO  
(HUELVA)**

Ofrecemos la mayor variedad  
de marcos, molduras del  
Condado, con más de mil  
muestras a su disposición.

**arte**  
marco

TRABAÍOS URGENTES AL ÓLEO

C/ SAN ANTONIO, 6A

959 40 05 71 - 678 73 99 00  
ARTEBAMBA@HOTMAIL.COM  
LA PALMA DEL CONDADO



C/. Juan Pablo II,  
Local 6  
La Palma del Condado  
(Huelva)

*Regalos, Bisutería, Bolsos  
Pasminas, Pamelas, Tocados...  
Todo en Complementos para Fiestas*



Creando  
NUEVAS  
formas de VER

**FEDEROPTICOS  
RIVERA**

Pz. Pedro A. Morgado, 6A  
Tel. 959 40 10 15  
LA PALMA DEL CONDADO



## Peluquería de Caballeros Pedro

C/. Juan Pablo II, 3

Tel. 629 90 84 18



## El Metro

Textil - Hogar

CONFECCIONAMOS CORTINAS,  
COLCHAS, EDREDONES, CAÑAS.

Todo en tejidos para su hogar.  
Bennetton - Adolfo Domínguez - Disney...  
Nuestro servicio de colocación es gratuito.

Lepanto, local 2 - Teléfono 959 40 28 33  
La Palma del Condado

# enrique CALERO

## fotógrafo

- ☐ fotografía analógica y digital
  - ☐ reportaje social
  - ☐ foto estudio
  - ☐ reproducciones digitales
  - ☐ marcos y molduras
  - ☐ material fotográfico
  - ☐ Kiosco digital
- ☎ 959 400153

C/ Lepanto, 1 A  
21700 La Palma del Condado ( Huelva)  
enriquecalero@telepalma.com



**FARMACIA** 

*Rivera*

\*Farmacia registrada - Comunitaria

Plaza de Portugal, 11 - Tfno. 959 40 00 87  
**LA PALMA DEL CONDADO**



Flores y plantas  
naturales

Centros artificiales

T. 959 400468

C/. Lepanto, 3  
21700 La Palma del Condado  
Huelva

# M & J

## COCINAS

C/ Lepanto, 29  
Tlf.: 959 40 26 86  
MÚvil: 654 50 42 76

La Palma del Condado

(Huelva)



**emma belizón**  
REPORTAJES DE BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS  
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y PUBLICITARIA

T.666 389944 - 959 401610

C/MIGUEL DE CEPEDA, 9

LA PALMA DEL CONDADO \* HUELVA

**Servicios de Tienda**

- Revelado Digital Instantáneo
- Revelado de Carretes
- Venta de Artículos Fotográficos
- Venta de Cámaras de Fotos
- Distribuidor Oficial Sony

Hay un ImageDigitalPoint para ti.



Kiosco Digital



*Pepi J. Báñez Villa*

C/ Rábida, 3  
21700 La Palma del Condado  
Huelva

T. 607 687536

# VICTORIA

**DROGUERÍA - BAZAR - FERRETERÍA**

Distribuidor exclusivo de Pinturas Eurotex  
**SERVICIO A DOMICILIO**

Calle Miguel de Cervantes, 59

Esquina con Antonio Soldán

Teléfono: 647 91 39 42

La Palma del Condado



# La Tienda

CONFECCIÓN Y DECORACIÓN  
LOS MEJORES ARTÍCULOS AL MEJOR PRECIO  
GRAN SURTIDO EN CORTINAS Y VISILLOS

**COLOCACIÓN GRATIS**

C/ María Auxiliadora, 41  
Tlf. 959 40 11 17

La Palma del Condado  
(Huelva)



## Compra y Venta de Objetos Antiguos

Abrimos sábados y domingos

C/Príncipe de Asturias, X  
21700 La Palma del Condado  
(Huelva)

Tlf. 959 91 20 20  
Móviles. 626 22 87 94 / 615 41 98 20

ARTE Y  
ANTIGÜEDADES  
SANTA ANA

## Instalaciones CORUMBEL, S. L.

Gerente José María Calvo Rodríguez

EMPRESA INSTALADORA Y CALIFICADA PARA

FONTANERÍA: Instalaciones domésticas, instalaciones industriales.

CALEFACCIÓN: Por radiadores, suelos radiantes, acumulación de energía, tarifa nocturna

AIRE ACONDICIONADO: Doméstico semi industrial.

GAS: Butano, propano botellas 35 Kg.

ENERGÍA SOLAR: Equipos básicos, gran acumulación.

Teléfono atención al cliente: 959 40 16 00 - Fax: 959 40 28 89

LA PALMA DEL CONDADO

GRAN PROMOCIÓN A PRECIOS DE FÁBRICA

# Casa Guillermo

## ALIMENTACION

Fundada en el año 1949

**MANUEL LOPEZ LEPE**

San Francisco, 62 - Telf. 959 400 667

LA PALMA DEL CONDADO (Huelva)



## NATUR HOUSE CENTRO DIETÉTICO

Alimentos para todo tipo de regímenes, plantas medicinales y todo tipo de especias.

Sistema de adelgazamiento «Dieta Sur 10» atendido por una bióloga dietista. Consulta naturista cada miércoles, masajes diarios, depilación a la cera fría y caliente.

Infórmese y reserve número en: Cardenal Segura, 1 - A.

Tlf. 959 40 07 76. La Palma del Condado



C/ Rábida, 4 - A  
Tlf. 959 40 06 46  
Fax 959 40 26 52

La Palma del Condado (Huelva)

SERVICIO DE NEUMÁTICOS



Ctra. Circunvalación, 34  
Tel. 959 40 20 17 - Fax 959 40 10 83  
21700 - La Palma del Condado (Huelva)

SERVICIO 24 HORAS - Tlf. 678 70 71 89

Avda. de La Paz, 32  
Tel. 959 41 27 89

21710-Bollullos del Condado (Huelva)

suministros\_rihuela@telefonica.net



## DISTRIBUCIONES FERNANDO DÍAZ

Polígono VI Centenario, nave 16  
Teléfono y fax 959 40 07 91  
Móvil: 654 38 40 41 - 635 46 12 20

21700-La Palma del Condado  
(Huelva)



## Talleres LORENZO CARDENAS «EL PIÑA»

ENGRASE - BALLESTAS - RADIADORES  
FRENOS Y SUSPENSIÓN NEUMÁTICA

Pol. Ind. VI Centenario calle B nave 2 - Telf.: 959 402 160 - 652 668 377

Ctra. Circunvalación - 21700 La Palma del Condado



FONTANERÍA EN GENERAL \* GAS EGII  
CALEFACCIÓN \* AIRE ACONDICIONADO  
INSTALACIÓN DE MAMPARAS Y  
ACCESORIOS DE BAÑO \* SANITARIOS  
GRUPOS DE PRESIÓN  
GRIFERÍAS \* CABINAS HIDROMASAJE  
MONTAJE DE PISCINAS

agrasur@hotmail.com

M. 647 719494

Ctra. Circunvalación s/n

## CRISTALERÍA SUR

- ESPEJOS
- CRISTALES
- MOLDURAS
- ALUMINIO
- MAMPARAS DE BAÑO



JUAN CARLOS NAVARRETE GARCIA

TFNOS.: 959 401 998 - 675 61 79 55

CTRA. VALVERDE S/N

21700 - LA PALMA DEL CONDADO (HUELVA)

## RANSUR, S.L.

VEHÍCULOS OCASIÓN



Ctra. Circunvalación, Nº42  
Tlf.: 959 402 209 - Fax: 959 400 323  
Móvil: 625 618 393 - 678 692 164

La Palma del Condado  
21.700 HUELVA

## CRISTALERÍA ABAD

Persianas - Cristales y Mamparas de baño

**Doble acristalamiento**  
**Aislamiento Térmico-Acústico**

**climalit**  
UN BUEN AMBIENTE



C/. San Cristóbal, 67  
Tfno. y Fax 959 401 187

LA PALMA DEL CONDADO  
(Huelva)



RECARGA DE TARJETA ACTIVA

## MARCONI DEL CONDADO

Servicio TV  
Electrodomésticos y montaje de cocinas de  
todos los modelos

C/San Antonio, 10  
Tlf. 959 40 08 00  
Fax: 959 40 26 48

La Palma del Condado



## BALLESTA LA PALMA

LAVADO DE TURISMO Y LIMPIEZA  
DE TAPICERÍA - ENGRASE - FRENOS  
- SOLDADURAS - RADIADORES -  
REPARACIÓN DE TURISMO -  
CAMBIO DE ACEITE Y FILTROS



Polígono VI Centenario Nave n.º 24 - 25  
Ctra. Circunvalación - Teléf. 959 40 26 65  
Móvil: 615 82 77 69 - 645 83 86 17

21700 LA PALMA DEL CONDADO  
(Huelva)

## TRANSPORTES CARO TEBA

trascaroteba@hotmail.com

Servicio diario Sevilla - Pueblos del Condado

- PAQUETERÍA
- MENSAJERÍA
- PERFILERÍA
- MERCANCÍAS PALETIZADAS /  
VOLUMINOSAS



Tlf. 659 10 73 35  
La Palma del Condado



## SEMANA SANTA DE LA PALMA DEL CONDADO

# Pasión

Toda una vida de dedicación y pasión por lo nuestro. Una semana en la que respiramos historia y cultura en todas las esquinas. Una Semana Santa.



## SERVICIO VETERINARIO



**JUAN JOSÉ LEPE MORO**  
Ldo. en Veterinaria

VACUNACIONES  
DESPARASITACIONES  
ANALÍTICAS  
(TRIQUINOSCOPIA, HECES,  
RASPADOS, SIEMBRAS...)

MEDICINA INTERNA  
CIRUGÍA  
CERTIFICACIONES SANITARIAS  
MICROCHIPS  
URGENCIAS

JUAN JOSÉ LEPE MORO  
Nº Coleg. 479  
Ronda de los Legionarios, 107  
La Palma del Condado  
21700 Huelva

Teléfono: 959 40 24 24  
Móvil: 600 39 02 88  
[www.lemovet@hotmail.com](mailto:www.lemovet@hotmail.com)



## Palma Plaza S.L

Promociones  
Inmobiliarias

C/ Arquitecto Pinto, 7  
Tlf. 959 40 22 70

LA PALMA DEL CONDADO  
(HUELVA)



*Nuestro Padre Jesús en la Semana Santa de 1936. Sale de la actual calle Rábida para llegar a la plaza de La Magdalena. Fotografía cedida por Félix Martínez Rodríguez, «Félix».*