



Padre Jesús

Año IV - N.º 19 - Octubre 2005



TINTORERIA LAVANDERIA LA PALMA

TELF.: 959 402 614



Carlos Peluquero
Peluquería de Caballeros

C/. Santa Inés de la Cruz, 24
21700 La Palma del Condado

enrique CALERO

f o t ó g r a f o

Fotografía analógica y digital, reportaje social, foto estudio, reproducciones digitales, marcos y molduras, material fotográfico

*C/. Lepanto, 1 A
Tel.: 959 400 153*

*21700 La Palma del Condado (Huelva)
enriquecalero@telepalma.com*

LA ESQUINITA

SU TIENDA AMIGA
LES OFRECE MJS DE 5.000
ARTÍCULOS DESDE 0,60 € EN:
PAPELERÍA, CDS, DVDS,
LIMPIEZA, HOGAR, PEQUEÑOS
ELECTRODOMESTICOS Y UN SIN FIN
DE ARTÍCULOS MJS.

Le esperamos en la
calle Arquitecto Pinto, 4
Servicio a domicilio
Tfnos.

620 91 38 89 - 620 91 38 29



C/. Juan Pablo II,
Local 6
La Palma del Condado
(Huelva)

*Regalos, Bisutería, Bolsos
Pashminas, Pamelas, Togados...
Todo en Complementos para Fiestas*

L.C.R. FOTÓGRAFOS DEL CONDADO

**REPORTAJE SOCIAL
BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES, BOOKS,
FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO,
PUBLICIDAD**

TEL. 959 40 13 80 - 645 85 23 39

**C/. SAN ANTONIO, 7
LA PALMA DEL CONDADO
(HUELVA)**



Todo pasa y todo queda. Con esta célebre frase del poeta Machado podríamos empezar nuestro boletín extraordinario del mes de octubre. Y es que *pasan*. Pasan las semanas, los meses, los años e incluso los siglos. Nuestra misión como nueva Junta de Gobierno de la Hermandad es dar continuidad a una labor iniciada por nuestros antepasados en pro de esta antigua cofradía de nazarenos. Nos enfrentamos a esta responsabilidad con los pies en el suelo, sabiendo que cada decisión cuenta y que *todo queda*. Nuestra misión durante los próximos cuatro años no será otra sino fomentar la vida de hermandad y, a partir de ahí, hacer partícipes a todos y cada uno de los hermanos del mensaje de Jesucristo. Este será el primer y último

fin de nuestra corporación y buena prueba de ello es el presente boletín, una publicación que inicia una nueva etapa con el objetivo de informar a los hermanos de cuantas actividades y causas lleva a cabo la Junta Directiva. Y no sólo eso, pretende ser un medio de formación cristiana y una nueva forma de dar a conocer las reglas y fines de nuestra Hermandad, que al fin y al cabo son la base sobre la que se sustenta la misma.

Desde estas líneas hacemos un llamamiento a todos los devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista para que se sientan parte de este proyecto que ahora comenzamos y en el que todos vamos a poner nuestras mayores ilusiones. Nos quedan por delante cuatro años y muchos propósitos importantes: desde la restauración del paso de Cristo hasta el levantamiento de la nueva casa-almacén pasando por otros no menos primordiales como velar por nuestro patrimonio humano y artístico.

Cuando tengáis este boletín en vuestras manos estaremos a las puertas de los cultos de noviembre y Navidad y, al mismo tiempo, preparando una cuaresma que en 2006 empezaremos a vivir a partir del 1 de marzo. Mientras tanto, la cuenta atrás se habrá iniciado en los corazones de todos cuantos anhelamos ese tiempo de azahar, plegarias e



Editorial	P.g. 3.
Saludo del Hermano Mayor	P.g. 4.
Noticias	P.g. 5.
Restauración del Paso de Padre Jesús	P.g. 7.
Atendiendo a su llamada	P.g. 8.
Nuestro Patrimonio y Cultos	P.g. 9.
El antiguo paso del Señor	P.g. 13.
Ochenta años de hermano	P.g. 14.
La espiritualidad de Padre Jesús	P.g. 15.
La policromía en las imágenes de la Hermandad de Padre Jesús	P.g. 16.

EDITA: Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.
Plaza de Nuestro Padre Jesús, 2
21700 La Palma del Condado (Huelva)

HERMANO MAYOR: Antonio Martínez Moreno.

REDACCIÓN: Gema Alanís Lagares y Enrique Infante Limón

COLABORACIONES: Juan D. Martínez Salas, Alfonso J. Madrid Bellerín, José M.™ Márquez Pinto, Antonio J. Rasgado, Servando Pedrero Lagares, Miriam López Gallardo

FOTOGRAFÍAS: Alfonso Madrid, José M.™ Rojas, Juan D. Martínez, Juan Jerez, Gema Alanís, José M.™ Márquez, Antonio J. Rasgado.

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: Imprenta Unión. La Palma del Condado.

LA HERMANDAD NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS COLABORADORES DE ESTA REVISTA.





Saludo del Hermano Mayor

Queridos hermanos y hermanas de nuestra Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista:

Me dirijo a ustedes por primera vez como Hermano Mayor, ya que como sabéis el día veinticuatro de junio del presente año fui elegido. Para mí es muy importante representaros con esta nueva Junta de Gobierno durante los próximos cuatro años, trabajar día a día poniendo todo el corazón para que nos sintamos más hermanos y estemos más unidos, hacerlo lo mejor posible e ir recogiendo los frutos que hemos empezado a sembrar.

Veo a la nueva Junta de Gobierno y al nuevo Grupo Joven de la Hermandad llenos de ilusión, de responsabilidad, con muchas ganas de trabajar. Todas las puertas de la Hermandad están abiertas y así todos los hermanos, devotos y simpatizantes podrán acercarse e involucrarse en todos nuestros proyectos, y entre todos poder opinar y llevar a cabo las mejores decisiones posibles.

Para esta Junta de Gobierno y para mí es muy importante crear vida cristiana dentro de la Hermandad, convivencia entre todos los hermanos y así animaros a que aportéis todos vuestro granito de arena y levantéis vuestro espíritu para que formemos una Hermandad grande en todos los sentidos.



Desde aquí les pido a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a María Santísima del Socorro que no nos abandonen, que cada día tengamos más fuerzas, que nuestros servicios sean para alabanza y gloria de su Santo Nombre y no nos sintamos, entre todos, defraudados como hermanos.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Madre María Santísima del Socorro nos bendigan a todos.

Un cordial saludo de vuestro Hermano Mayor,

Antonio Martínez Moreno



Renovaci n de la Junta de Gobierno

El día 24 de junio se convocaba el Cabildo de elecciones, concurriendo una única candidatura encabezada por Antonio Martín Moreno. Fueron 150 hermanos los que se acercaron a votar con un resultado de 148 votos a favor, 1 en contra y 1 nulo. Los 24 miembros de la nueva Junta Directiva tomaban posesión de sus cargos el 24 de julio durante el ofertorio de una misa celebrada en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. A su término, los nuevos directivos acudieron a dar las gracias a Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.



Festival de Danzas

El 24 de agosto tenía lugar en nuestra localidad la Extensión del Festival de Danzas de Villablanca, un evento cultural en el que este año ha participado la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Nuestra Hermandad ha sido la encargada de vender las entradas y de gestionar el servicio de barra durante la noche del espectáculo. Todo el dinero recaudado ir  destinado a la restauración del patio.

Fiestas Patronales

Unidos al resto de hermandades hemos participado este año en las celebraciones del 150 Aniversario del Voto Perpetuo del Rosario de Doce. Hemos participado también en las fiestas patronales en honor a la Virgen del Valle y el día 29 de agosto en la procesión del patrón, San Juan Bautista.

Mejora y adecentamiento de la capilla

Poco antes de la festividad del 15 de agosto nuestra Hermandad se met a de lleno en una actividad importante: la limpieza y adecentamiento de la capilla donde se ubican nuestros tres titulares de la secretaría, así como la reparación de las cubiertas de las mismas. Estas labores de albañilería y pintura han sido realizadas por miembros de la Junta directiva de manera altruista. Además, uno de los directivos ha instalado un nuevo sistema de iluminación para dar mayor realce a todo el espacio, mientras que otro ha colocado un azulejo para anuncio en la fachada de la secretaría. Muchas gracias a todos.

Festividad de la Virgen del Socorro

El 9 de septiembre nuestra corporaci n celebraba la festividad del Perpetuo Socorro con una misa ante nuestros titulares. La celebración estuvo oficiada por el Vicario Parroquial, Francisco Martín Sirgo, y conti  con la presencia de numerosos hermanos.

Caseta de feria

Hace apenas unas semanas que ha terminado la feria y tenemos que aprovechar este boletín para dar las gracias a todas aquellas personas que se han acercado a nuestra caseta de 'La Madrugada'. ... El éxito ha sido también para la tómbola de las macetas, que el domingo por la tarde cerraba después de haberse vendido todas las papeletas. Gracias a todos por participar, tanto a los comerciantes como a los colaboradores que desinteresadamente han hecho turno en la caseta.

Por otra parte, el pasado 1 de octubre comenzaba la elaboración de una nueva caseta de feria y de macetas, con las que a partir del próximo año contará la Hermandad.

Protocolo

Uno de los principales objetivos de la actual Junta de Gobierno es mantener el contacto con todos sus hermanos. Con tal fin se enviarán felicitaciones a todos los hermanos que celebren su santo así como una tarjeta de condolencia a los familiares de aquellos que fallezcan.



Calle Virgen del Socorro

El Ayuntamiento de La Palma aprobaba durante el mes de julio la nueva rotulación de las calles y plazas de nuestro municipio. La calle Miguel de Cepeda será a partir de ahora calle Virgen del Socorro, una noticia que ha llenado de alegría a nuestra corporación, que ya cuenta con una plaza dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno. En las próximas fechas tendrá lugar el acto de inauguración de la calle dedicada a nuestra amantísima titular.

Obras Casa-almacén

Uno de los proyectos más importantes a corto plazo será la construcción del nuevo almacén en la calle Moguer. Ya durante el verano se han realizado los trabajos previos de limpieza de toda la maleza que había en el solar. Las obras de cimentación serán ejecutadas por una empresa constructora y, a partir de ahí, necesitaremos la colaboración de todas aquellas personas que quieran contribuir al levantamiento de esta casa-almacén. Contamos además con el apoyo de empresas del sector que van a hacer importantes descuentos en los materiales suministrados. Con la ilusión de todos conseguiremos dotar a la Hermandad de un valioso espacio donde almacenar pasos, parihuelas, estructura de la caseta y todos los enseres de mayor tamaño. Al cierre de esta edición el comienzo de las obras es inminente.

Donación del cuadro

Desde estas líneas queremos aprovechar para dar las gracias a todas aquellas personas que están participando activamente en el proyecto de restauración del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, bien sea económicamente o a través de su mano de obra. Especial agradecimiento merece la familia Lagares Delgado por la donación a nuestra Hermandad de un cuadro con la imagen de Padre Jesús realizado por Jacobo Palos. Con el dinero recaudado en la rifa de este cuadro (el próximo 28 de octubre) podremos seguir haciendo frente a las labores de ampliación y mejora del paso.

Grupo Joven

El verano nos ha dejado también una grata noticia: la formación de un grupo joven en el seno de nuestra corporación. Alrededor de una veintena de jóvenes forman este grupo, estando representados a su vez en todos los cabildos que se celebran. Estos adolescentes están integrados también en el recién creado Consejo Local de la Juventud y han empezado a colaborar con la Hermandad en la venta de papeletas y haciendo turnos en la casera de feria.

Preparación de Cultos

La Hermandad ya está preparando los próximos cultos: en noviembre la misa por nuestros difuntos y en enero la celebración de la Epifanía y el Besapiés a Ntro. Padre Jesús. El día 6 de enero, durante la Función Religiosa, la Hermandad homenajeará al hermano más antiguo e impondrá la medalla a los que han ingresado durante el año 2005.

Mayordomía

Uno de los principales fines de la Hermandad es el culto público a Dios nuestro Señor y vivir la caridad con nuestros propios hermanos. Desde la Mayordomía se invita a que si alguien tiene conocimiento de algún hermano o simpatizante que tenga alguna necesidad primaria, se le comunique a la Hermandad de una forma discreta y con sentido de la responsabilidad, teniendo claro que lo que hace una mano no lo ha de saber la otra.

Devolución de ténicas

Se ruega a todos los hermanos que tengan ténicas sin ser de su propiedad, las devuelvan lo antes posible a la Hermandad con el principal objeto de que podamos disponer de ténicas suficientes para atender a todas las peticiones. El pasado año fueron muchos los hermanos que no pudieron realizar estación de penitencia por no tener ténica. Para facilitar la devolución de dichas ropas la Hermandad abrirá la Secretaría del 2 de noviembre al 15 de diciembre, de lunes a viernes y con horario de 8 a 9 de la tarde. Esperamos la colaboración y solidaridad de todos.



Nuestro Proyecto, una realidad

El Domingo de Resurrección del año pasado coincidimos a los pies del Señor una serie de hermanos y la conversación que teníamos giraba en torno al lamentable estado del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Llegamos a la conclusión de que había que hacer algo y no dejarlo, como siempre, en palabras y en buenas intenciones que al final, por un motivo u otro, no se llegan a plasmar. Lo primero que hicimos fue involucrarnos como colaboradores en la pequeña Junta de Gobierno existente, ayudarles y apoyarles en todo lo que pudimos durante el año que les quedaba. Les expusimos las verdaderas razones por las que estábamos allí, que eran, sin lugar a dudas, el fortalecimiento en ese momento de la propia Hermandad y la solicitud de una asamblea extraordinaria de hermanos para exponerles todas nuestras ideas sobre la posible restauración del paso y ver si todos estamos de acuerdo en la realización de dicha obra. La asamblea se produjo en el mes de mayo del año pasado. Fue una asamblea con mayor número de asistentes de lo habitual, y después de exponer nuestras ideas hubo multitud de opiniones, pero las dos corrientes más expuestas fueron la de realizar la restauración o la de construir un paso totalmente nuevo, dorado o de caoba. También fue planteada por algunos hermanos la posibilidad de salir de la Parroquia.

Al final, por mayoría, se aprobó que se hicieran durante ese año una serie de estudios con distintos artistas para después exponerlos públicamente a todos los hermanos. La línea a seguir era la de la restauración y mejora del paso, respetando el mismo estilo que diseñara D. Santiago Martínez, que mantuviera el dorado y que siguiera saliendo por la misma puerta que lo había hecho hasta aquel momento.

Durante ese año se mantuvieron entrevistas con diversos autores especialistas en la materia, a todos les comunicamos nuestras ideas y les pedimos un borrador con presupuesto pero sin ningún compromiso adquirido. Sobre todo les pedimos guardar la confidencialidad de sus nombres a la hora de ser elegidos.

Un día el Señor me puso por delante la imagen de Fernando García, palmerino, hermano de nuestra propia Hermandad y artista reconocido dentro y fuera de nuestro pueblo, y me di cuenta de que hablamos estado ciegos, que era un error salir fuera a por algo que teníamos en casa. La primera sensación que tuve al llegar a su taller para hablar con él fue que estaba esperando a que llegáramos algún día, como el Padre esperaba al hijo pródigo. Lo noté muy seguro de lo

que decía y sobre todo bastante ilusionado, como si él supiera desde siempre que ese trabajo lo iba a realizar tarde o temprano.

La línea de trabajo de la que nos habló Fernando, aprovechando su pronta jubilación y la de nuestro querido hermano Fonsi, colaborador de toda la vida y actual directivo, consistía en que todos los hermanos y palmerinos que quisieran pudieran colaborar con ellos como si de una "escuela taller" se tratase. Al final el proyecto lo está ejecutando Fernando con la ayuda inseparable de Fonsi y María José, su hija, y con la colaboración, en lo que se refiere a pletinas, chapas etc., de Manolo Caro, antiguo Hermano Mayor y actual directivo de nuestra Hermandad.

Este año, unos días antes de Semana Santa, se convocó otra asamblea extraordinaria para exponer a los hermanos todo el trabajo realizado. La verdad es que fue un éxito de asistencia con respecto a lo que veníamos viendo anteriormente. Se observaba en el ambiente cómo muchos hermanos esperaban la llegada de algún artista reconocido dentro del ambiente cofrade. Pienso que éramos muy pocos los que confiábamos en que el proyecto que llevábamos bajo el brazo se iba a aprobar, pero no faltaron nunca la ilusión, las ganas de trabajar y la confianza en los hombres más que en los nombres. Algunos hermanos preguntaron sobre las garantías del proyecto, y creo firmemente que no hay mayor garantía que pensar en las primeras miradas ilusionadas de unos niños de catorce y quince años, llamados Fernando y Fonsi, que eran testigos de la primera salida del actual paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el año 1956. Esas primeras miradas y esa primera visión dura en el ser humano toda la vida y hace imposible el cambio de estilo y ruptura del patrimonio de la Hermandad.

También se explicó que este era un proyecto con base cristiana, ya que el quince por ciento del gasto total iría destinado a una obra social local.

Estaba claro que nuestra premisa a la hora de llevar a cabo el proyecto era la de crear y transmitir ilusión, que existiera la participación de todos, porque es un proyecto de todos y para todos, y que existiera una verdadera unión entre todos los hermanos.

Se aprobó por unanimidad y el lunes de Resurrección se empezó a trabajar.

(Continuar...)

Juan David Martínez Salas
Mayordomo

Si alguien está interesado en donar alguna cantidad económica para la obra del paso, puede hacerlo a través del siguiente número de cuenta de La Caixa: **2100269511011323995**



Atendiendo a su Llamada

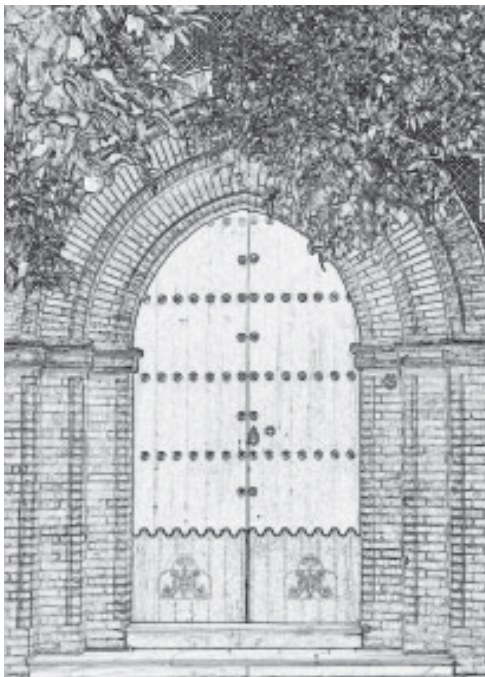
La ojiva del Valle deja que la luz penetre en tus estancias. Están abiertas las puertas, esas que celosamente guardan muchos de los misterios de La Palma. Y al pasar es difícil resistirse. Es casi imposible no penetrar en las estancias en las que Dios nunca deja de mostrarse como hombre y en las que nos espera una infinita mirada, siempre presta al Socorro de quien lo demande. Es así como La Palma recibe la luz de Dios.

Algunos la recibieron por primera vez prendidos por la curiosidad. Otros simplemente la llevábamos ensamblada en nuestra sangre, porque fue su luz la primera que contemplamos al abrir nuestros ojos. Y no dudarla que fue también el brillo de tu mirada el que encandiló a más de uno de los que hoy son tus hermanos.

Todos quedamos prendados de unas emociones y unas nostalgias que todavía hoy sentimos al contemplarte. Y así, después de abrir tantas veces las puertas de tu casa, mostrándote a La Palma madrugada tras madrugada, todos hemos comprendido que es casi imposible no reconocer en ti al Señor de La Palma; casi tan difícil como ver

abiertas las puertas del Valle y no entrar para que compartas con nosotros tu sufrimiento.

Padre Jesús de La Palma, desde aquel día que regresaste a nosotros, cargado ya con el peso de tu Cruz, has conquistado el corazón de los jóvenes palmerinos generación tras generación. Y hoy vuelve a ser así. Hoy los jóvenes hemos vuelto a quedar prendados de tu mirada, y tú con tu llamada nos has hecho comprender la necesidad que tenemos de ti. El germen de este nuevo Grupo Joven no es más que la respuesta a tu llamada. Una respuesta en la que no falta la ilusión y el esfuerzo de quienes aspiran a ser cirineos de tu pesada carga, a portar sobre sus jóvenes espaldas todo el peso histórico que obliga esta Hermandad.



Las puertas del Valle están ya abiertas, Señor. Que tu mirada nunca deje de convocar a los jóvenes palmerinos, porque serán necesarias unas manos jóvenes que ayuden a cargar tu Cruz a los cirineos que nos antecedieron.

Alfonso J. Madrid Bellerín



Arte. El Retablo de Padre Jesús

La historia de nuestra Hermandad es dilatada y ha estado llena de acontecimientos y personajes destacados que la han ido salpicando. Como testigo de este devenir histórico hemos heredado un patrimonio artístico único y muy rico. Con la intención de darlo a conocer nace esta sección, que comienza trayendo a estas páginas el retablo que preside nuestra capilla, aquel que alberga a la portentosa imagen de Nuestro Padre Jesús.

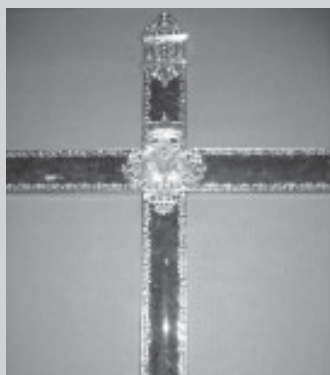
Fue encargado por Don Ignacio de Cepeda meses después de que el anterior retablo del siglo XVIII desapareciera a consecuencia de la Guerra Civil, en 1936. Para la realización de esta obra contó con dos de sus artistas protegidos: Francisco Ruiz, autor también de la talla del actual paso de nuestro Cristo, y Rafael Blas, autor de gran parte de la decoración pictórica de la Iglesia Parroquial. Ambos han pasado a la historia como figuras fundamentales del ambiente artístico de su época.



El retablo muestra el estilo ecléctico que caracteriza a las obras de Francisco Ruiz: aparecen motivos del Barroco de distintas épocas (los grandes estípites laterales, las columnas salomónicas que flanquean el sagrario etc.) dispuestos de una manera muy ordenada y siguiendo una estructura muy clara, lo que le confiere a la obra un aire de cierto clasicismo. Otros elementos característicos de este autor son los toques de policromía en guirnaldas y centros de frutas, así como las orejetas laterales de hojas enroscadas. La hornacina central, en cuyo interior aparece el escudo de armas del Vizconde, rompe la cornisa introduciéndose en el ático, que queda rematado por el anagrama de Cristo símbolo de nuestra corporación- flanqueado por dos angelotes tenantes. A ambos lados de la hornacina central aparecen sendas pinturas de Rafael Blas, firmadas y fechadas en 1936, que representan a San José con el Niño la una y a Santa Teresa de Jesús la otra.



Enseres. La Cruz de Guía



La Cruz de Guía es uno de los símbolos fundamentales en nuestra Estación de Penitencia. Encabeza el cortejo de nazarenos, elevada y flanqueada por cuatro faroles, como punto de referencia al que hemos de seguir como cristianos. Además es una manifestación de intenciones de lo que debe significar nuestra vida dentro de la Hermandad y nuestro procesionar en la madrugada del Viernes Santo.

La actual Cruz de Guía que posee nuestra Hermandad, data de los años cincuenta, coincidiendo con la factura de la mayoría del resto de insignias. Es una cruz plana cuyo frente anterior es de carey, mientras que el posterior es de madera. Las aristas, las cantoneras y el crucero, donde se encuentra el escudo de la Hermandad, son de plata repujada. Fue realizada por Manuel Seco Velasco siguiendo, probablemente, el diseño de Santiago Martínez.



Calendario de Cultos para el Curso Litúrgico 2005-2006

Noviembre 2005

Entre los diez primeros días del mes

Misa por los Fieles Difuntos de la Hermandad.

(Se comunicar el día y la hora exacta mediante convocatoria)

Enero 2006

JUEVES, 5

De 18:00 a 20:00 h. *Solemne Besapies a Nuestro Padre Jesu's Nazareno.*

VIERNES, 6

A las 13:00 h. *Solemne FunciÚn Religiosa en honor de Nuestro Padre Jesu's, con motivo del día de la Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo.*

Al término de la FunciÚn Religiosa, *Solemne Besapies.*

Marzo 2006

Desde el martes 28 de febrero al sábado 4 de marzo

A las 20:30 h. *Solemne Quinario en honor de Nuestro Padre Jesu's Nazareno y María Santísima del Socorro.*

DOMINGO, 5

A las 13:00 h. *FunciÚn Principal de Instituto.*

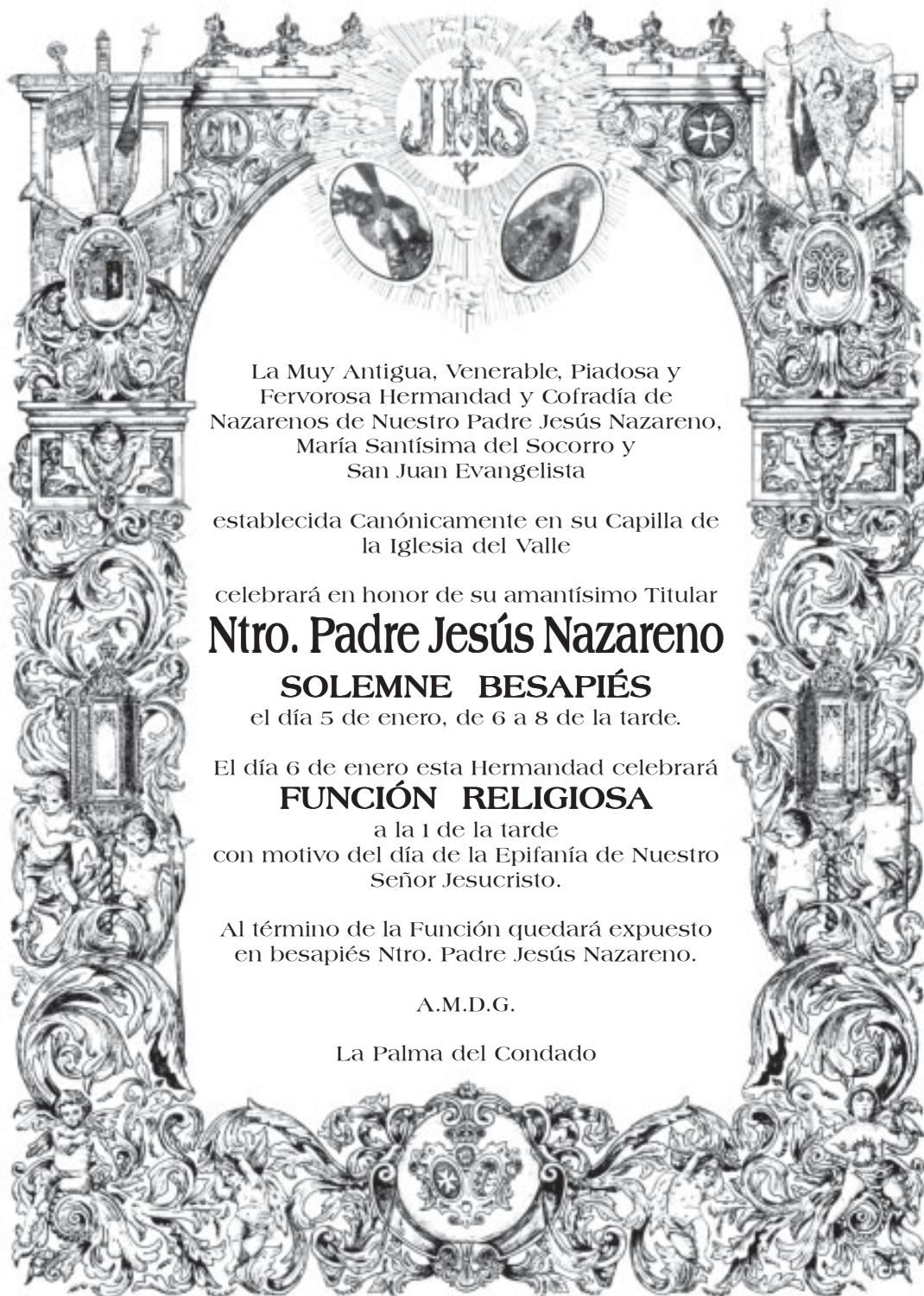
Al término de la FunciÚn, *Solemne Besamanos a María Santísima del Socorro.*

Junio 2006

MARTES, 27

A las 21:00 h. *Solemne Misa en honor de María Santísima del Socorro con motivo de la solemnidad de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.*

Cada primer sábado de mes celebraremos Misa de Hermandad en nuestra capilla de la Iglesia del Valle.



La Muy Antigua, Venerable, Piadosa y
Fervorosa Hermandad y Cofradía de
Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Santísima del Socorro y
San Juan Evangelista

establecida Canónicamente en su Capilla de
la Iglesia del Valle

celebrará en honor de su amantísimo Titular

Ntro. Padre Jesús Nazareno

SOLEMNE BESAPIÉS

el día 5 de enero, de 6 a 8 de la tarde.

El día 6 de enero esta Hermandad celebrará

FUNCIÓN RELIGIOSA

a la 1 de la tarde

con motivo del día de la Epifanía de Nuestro
Señor Jesucristo.

Al término de la Función quedará expuesto
en besapiés Ntro. Padre Jesús Nazareno.

A.M.D.G.

La Palma del Condado



Patrimonio Literario

Rosas de PasiÚn

(Coplas a nuestro Padre Jes' s Nazareno)

I

°Con tu inmenso poderío,
llevando el Santo Madero,
santificas el sendero
de la RedenciÚn!
°Olvidas nuestro desvío,
y nos salva tu PasiÚn!

1

Dulce sol de los cielos;
del mundo, la luzÖ
Nos inundas de consuelos
y haces de las culpas, Cruz.

2

La Corona, de espinas;
Sangre, el sudor;
°las palabras divinas,
frases de amor!

3

°Oh, milagro de amores,
que trueca las espinas
en corona de flores!

*Pedro Alonso-Morgado
M·stil, 1957*



Reglas

Las primeras reglas que se conservan de la Hermandad de Nuestro Padre Jes' s Nazareno datan del aOo 1740. En ellas se hace referencia a unas reglas anteriores, lo que nos lleva a plantear la existencia de nuestra corporaciÚn desde tiempos inmemoriales. A partir de esta fecha las reglas se han ido modificando en aOos como 1869 o en la dEcada de 1920, produciÈndose la ltima renovaciÚn en 1994 de acuerdo con lo establecido en el CÚdigo de Derecho CanÚnico. Actualmente las reglas de la cofradía constan de 8 capítulos, 210 artículos y 5 anexos. El primero de los capítulos hace referencia al título, naturaleza, fines y sede social de la Hermandad; el segundo trata sobre los hermanos; el tercero sobre el gobierno y la direcciÚn; el cuarto aborda el tema de los cargos directivos; el quinto capítulo se dedica al patrimonio, los recursos y la administraciÚn de la cofradía; el sexto al ejercicio de la caridad; el séptimo a las obligaciones de la Hermandad y, por ltimo, en el octavo capítulo se recogen las disposiciones finales.

A lo largo de nuestros boletines pretendemos dar a conocer a todos los hermanos cuáles son los principales fines y la organizaciÚn de esta antigua Hermandad, analizando capítulo a capítulo los artículos m·s importantes y destacando aquellos datos curiosos o menos conocidos por todos nosotros.



El Antiguo Paso del Señor

Volvemos, tras un paréntesis de algunos años, a retomar esta página que nació con el primer boletín de la Hermandad con la pretensión de recordar algunos aspectos de la dilatada historia de nuestra querida corporación de una manera sencilla, dentro de las posibilidades de quien afronta tal tarea.

En esta ocasión vamos a referirnos al antiguo paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Del mismo conservamos algunas interesantes fotografías, e incluso, como muchos sabréis, contamos con el propio paso procesional, que desfila actualmente con la Archicofradía de San Juan Bosco y María Auxiliadora como paso de traslado de la Stma. Virgen, si bien algo modificado en su exorno con respecto a su inicial traza.

Traemos una de las primeras fotografías que conocemos del referido paso, pudiendo verse sobre él la imagen del antiguo Señor. La fotografía puede ser fechada en torno a los años 1921-1922 ya que en esa fecha aparecen apuntes contables en los libros de la Hermandad de venta de tarjetas y fotografías de las imágenes titulares, que debemos suponer se corresponden con una de estas que se han conservado y han llegado a nuestras manos.

El paso, de evidente estilo Neoclásico, puede fecharse sin duda a finales del siglo XIX. Coincide dicha fecha con la de revitalización de la Hermandad tras la reunión del cabildo de oficiales de 2 de febrero de 1852. En aquella reunión se hacía constar que *'había mas de veinte años que esta hermandad se hallaba abandonada, habiendo quedado tan solo las efigies'*

Tras dicha reunión se procede a la renovación de los estatutos de la Hermandad (dando lugar a las reglas de 1863) así como a la restauración de la capilla y adquisición de enseres y, debemos entender, pasos procesionales.



Las andas pueden considerarse pues, tanto por el estilo Neoclásico como por los datos transcritos, como de dicho final del siglo XIX, destacando en ellas la obligada pobreza de las cofradías en aquella segunda mitad tras la Desamortización de Mendizábal, con unos respiraderos absolutamente mínimos y sencillos, y unas líneas absolutamente austeras en el dibujo. Pese a ello, es llamativo el eclecticismo de estilos que se apreciaba en dicho paso procesional, mezclándose el Neoclásico de la canastilla con el Gótico de los faroles y el Barroco del vestigio salomónico de los mismos.

Resaltaba también es el exorno floral con dos jarras cónicas en los laterales y un centro a los pies del Señor, así como la utilización de bombillas en el interior de los faroles, un elemento muy común en aquellas fechas.

Decir, por último, que los faldones del paso eran de damasco rojo así se conservaron también en el paso actual desde su estreno hasta 1982- llevando unos pequeños apliques de tisú de oro en las esquinas, parte de los cuales se utilizó en la confección de un cingulo de diario para la Stma. Virgen en la década de los noventa colocándose sobre un tisú de plata.

JosÉ María Márquez Pinto



Ochenta Años de Hermano

A Don José Manuel Rasgado Delgado (Pepe Rasgado), mi padre.

No es fácil escribir sobre una persona prudente y poco habladora, aunque sabía enseñar sin decir nada.

Yo, al ser el más pequeño de cinco hermanos, y como me tocó vivir la emigración con sólo cinco años, llegué tarde al mundo cofrade, pero sí recuerdo cuando mi padre (**Pepe**), mandaba el giro de correo con las cuotas de hermano, la suya y la de sus hijos mayores. También recuerdo las Semanas Santas de Pepe en un país extranjero, se podía ver la tristeza en su cara, o el comentario de todos los años sobre la historia y anécdotas que él conocía, o las que le contaba su padre sobre la Hermandad. Cuando se aproximaban las diez de la mañana del Viernes Santo decía entre dientes: 'ya estar' Padre Jesús a punto de entrar en el Valle^a. Pepe pasó ocho años sin ver su Hermandad y sin salir de nazareno, pero no se olvidó jamás de Nuestro Padre Jesús y de Nuestra Madre Santísima del Socorro.

Nos enseñó a todos los de la familia a respetar y vivir la Semana Santa al igual que su padre hizo con él. Cuando regresó al pueblo volvió a disfrutar y a ponerse la túnica de nazareno, y es otra de las vivencias que pude tener a su lado, pues a

recuerdo el día que llegaba con la bolsa morada con botones y una medalla con el número. Tampoco puedo olvidar el olor de esa bolsa, ni el tacto de la capa con las manchas de cera del año anterior, ni cómo mi madre se las quitaba con papel de traza y la plancha caliente, ni el despertarme a las cuatro de la madrugada cuando se vestía de nazareno y salía hacia el Valle. Yo lo veía como alguien superior y me sentía orgulloso de mi padre^a.



El día nueve de julio Pepe dejó de estar entre nosotros y donde quiera que esté le estoy muy agradecido; a él y a todos los hermanos que ya no están, porque supieron transmitir a sus hijos el respeto y la fe de una Hermandad.

Antonio J. Rasgado Pichardo

LEOCADIA



MODA JOVEN

**Señora - Caballero - Niño
Lencería**

Escultor Antonio Pinto, 24

Tel.: 959 40 24 13

Móvil: 650 46 96 64

La Palma del Cdo.
Huelva



Peluquería de Caballeros Pedro

C/. Juan Pablo II, 3

Tel. 629 90 84 18



Paso de palio de la Virgen del Socorro. DÈcada de 1940. Instant-nea tomada en la actual calle Príncipe de Asturias. La Virgen del Socorro ya es la que realizØ Sebasti'n Santos, mientras que el paso, del siglo XIX, es el anterior al actual. Esta fotografí'a perteneciØ a JosÈ Manuel Rasgado, cuyo padre aparece en el centro de la imagen.



Itinerario formativo

La espiritualidad de Padre Jesús

En el Evangelio de San Juan, durante la Última Cena de Jesús con sus discípulos, Tomás le pregunta: 'Señor, ¿no sabemos a dónde vas, cómo podemos saber el camino?'^a A este interrogante Jesús contesta: 'Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida. Nadie va al Padre sino por mí. Si me conocéis a mí, conoceréis también a mi Padre; desde ahora lo conocéis y lo habéis visto'. (Jn 14, 5-7).

A mi parecer, la Venerable y Fervorosa Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús encuentra su identidad en estas palabras reveladoras del Señor, transmitidas por su *discípulo amado*. El nombre designado por tan antigua y piadosa Hermandad tiene pleno sentido y es capaz de mover nuestro corazón si contemplamos las palabras de Jesús, cuando lleno del Espíritu Santo nos confiesa: 'el Padre que permanece en mí es el que realiza las obras. Creedme: yo estoy en el Padre y el Padre está en mí'. Por esto me parece importante que seamos conscientes de que si antigua es la Hermandad, su fundamento bíblico, razón de ser de nuestra cofradía, es más antigua aún; se remonta a los años en los que Jesús anduvo por las tierras de Palestina predicando el Reino de Dios, sanando enfermos y liberando a los hombres de la esclavitud, del pecado y de la ley.

Yo me atrevería a decir que Padre Jesús es mucho más que una valiosa obra de arte, es lo que defino como una talla 'con duende', una imagen carismática capaz de sacar a la calle a todo un pueblo el Viernes Santo de Madrugada, cuya Hermandad cuenta en la actualidad con unos novecientos hermanos, pero sobre todo se trata de una imagen de referencia con la que todo palmerino se siente identificado.

Si no profundizamos en los sentimientos y emociones que se mueven en nuestro interior cuando contemplamos a Padre Jesús, su procesionar por nuestras calles sería una falsa y no tendría sentido, ya que lo que la

imagen pretende es trazar un puente entre Dios y los Hombres, es entonces cuando la talla **cobra vida** y a través del Cristo sufriente que percibimos nos comprometemos con el sufrimiento del hombre y estrechamos nuestra relación con Dios.

También me gustaría hacer referencia a la esencia de tan Venerable Cofradía. Se trata de una Hermandad de penitencia, que como tal pretende prepararnos durante todo el año para vivir la fiesta más importante del Cristiano: la Pascua. Es cierto que Dios nos ama como somos y no deja de derrochar misericordia por nosotros, su amor infinito no tiene en cuenta nuestras limitaciones y miserias, pero Dios Padre siempre nos sueña mejores, se ilusiona con el hombre que reconociéndose pecador trata de vivir con coherencia, ayudado por su gracia, la fe que profesa.

La Hermandad de Padre Jesús no es la Madrugada del Viernes Santo, es una cofradía de hermanos que a través de sus actos de culto concretan su fe y que a lo largo de todo el año tratan de vivir su ser cristiano en el mundo. Se trata por tanto de un itinerario, de un peregrinar que dura todo el año, por no decir toda la vida, y que nos ayuda a ser cristianos en una sociedad secularizada. No olvidemos que nuestro Padre Jesús también ha seguido su itinerario, pasó de estar atado en una columna a tomar la cruz y comenzar su andadura hacia el Calvario.

Ser hermano de la Hermandad de Padre Jesús es reconocer que Jesús (que significa 'Dios salva') es nuestro **Padre** en la fe, por que por ... Hemos recibido el Espíritu Santo que nos da la fuerza y nos ayuda a vivir como cristianos y a tomar la cruz de cada día siguiendo a Jesús el Nazareno.

Servando Pedrero Lagares
Seminarista

Ofrecemos la mayor variedad
de marcos, molduras del
Condado, con más de mil
muestras a su disposición.

TRABAJOS URGENTES AL ÓLEO

C/. CAPITÁN SAN ROMÁN, 5
LOCAL IG
959 40 05 71 - 678 73 99 00
ARTE_BAMBA@HOTMAIL.COM
LA PALMA DEL CONDADO

arte
marco

Peluquería de Señoras

"LA PELU"

Paulino Chaves, nº 8 A
Teléfono: 606 16 95 97
La Palma del Condado
Huelva

La Policromía en las Imágenes de la Hermandad de Padre Jesús. Aspectos Técnicos



La belleza es un concepto intangible y, precisamente por esta naturaleza abstracta, cada persona tiene unos cánones que definen lo bello. Añ así, no creo que haya muchas personas que ante *Padre Jesús* o ante la *Virgen del Socorro* no se conmuevan. El rostro de la Virgen es de una dulzura admirable, a la vez, su figura encarna el dolor y la resignación, mientras que la expresión del Cristo refleja un sufrimiento callado. Cualquiera que los contemple coincidirá en decir que son bellos, incluso aunque carezca de fe. Este efecto se debe en gran parte al arte con el que están hechas. Y más concretamente quiero resaltar la importancia que tiene en esto la policromía, puesto que va a ser la responsable de una apariencia más o menos realista.

La representación de las imágenes y de las ideas religiosas ha evolucionado a partir del simbolismo inicial, donde los aspectos técnicos resultaban insignificantes frente al

significado de la imagen. Cada vez prima más el realismo y por tanto la forma va cobrando importancia.

Esta concesión a la forma implica un afán de perfeccionamiento técnico. La talla de la imagen se fue refinando cada vez más, a la vez que la policromía. El color es un factor determinante, pues por muy bella que sea la talla, si la policromía es mala, va a provocar un sentimiento de rechazo.

No es frecuente conceder importancia a la policromía y cuando se hace referencia a ella es para destacar los estofados y las corlas con las que se decoran las vestiduras. Sin embargo, el coloreado de las carnaciones es un trabajo que conlleva una gran sensibilidad. No es igual dar color al rostro delicado de una Inmaculada, que a la piel curtida de un santo ermitaño o a un cuerpo difunto.

Fijémonos en la belleza de la Virgen del Socorro: el rostro ovalado, la nariz recta, los labios finos, los dedos largos y sobre todo su expresión. Ese dolor interno que transmite con tanta elegancia y sin aspavientos también contribuye a crearlo la policromía. Su rostro está pálido, fruto del dolor ante el sacrificio de su Hijo y añ así es ligeramente sonrosado, pues es una mujer bella. Los ojos enrojecidos por el llanto nos sugieren el caudal de lágrimas que ha derramado hasta el momento. Cabe destacar también en algunos toques de suma delicadeza, como los pómulos o los labios, de una tonalidad más intensa, pero sin estridencias; o los matices ligeramente más encarnados en la nariz, la barbilla o las manos. Estos detalles forman un conjunto que hace que todo en Ella parezca armónico y delicado, que exprese un sentimiento muy profundo pero sin necesidad de recurrir a teatralidades.

Todo esto es aplicable a la figura de Padre Jesús, que tiene la misma expresión de dolor intenso, pero sereno. Sin embargo, analizándolos desde un punto de vista técnico



son completamente diferentes. En este caso la piel es más tostada, pálida como la de la Virgen y marcada con diversos hematomas, pero tan delicadamente que no destacan por encima de la expresión conjunta de sufrimiento. Si hubiera sido coloreado con el tono sonrosado del rostro de la Virgen el resultado habría sido ridículo, muy lejos de la elegancia que en realidad tiene.

En cierta manera, policromar es como pintar un cuadro. Primero hay que preparar el soporte, que en este caso ya es una obra de arte. Si nos remitimos al tratado de Francisco Pacheco¹, uno de los compendios más completos sobre procedimientos pictóricos del siglo XVII, previamente se lijaba la madera, se quitaban los nudos y se cubrían con telas encoladas para evitar que saltaran. Después de esto se aplicaban varias capas de yeso, lijando cada una de ellas, y se aplicaba una capa de bol (arcilla roja) en las zonas que se iban a dorar. En el caso de las carnaciones, la policromía se aplica sobre la preparación blanca. El blanco intenso del yeso fino lijado va a aportar una gran luminosidad al acabado final, puesto que la luz no va a ser absorbida por ningún color. Una vez lista la preparación, las encarnaduras se policromaban con óleo. Primero se daba una imprimación de un color base para la piel, y se doraban y acababan los ropajes antes de volver a las carnaciones.

Pacheco distingue dos tipos de policromía: las *encarnaciones de polimento y de mate*². Considera que las de polimento son más antiguas que las mate, afirmando que Él es el precursor de esta técnica. En el caso de las pulimentadas, la pintura se bruña con vejigas de cabritilla, consiguiendo un resultado brillante que disimulaba algunos defectos. Pacheco prefiere las carnaciones mates, puesto que son más naturales. No obstante, hay que decir que al usarse pinturas al óleo, el resultado siempre va a ser ligeramente brillante, puesto que se trata de una técnica grasa. Finalmente se barnizaban los ojos y a veces también los dientes, para conseguir un efecto más realista.

En conclusión, la policromía es un paso más en la realización de una obra de arte y puede determinar el resultado final. Puede disimular defectos de talla, pero si la policromía es mala, el resultado será nefasto. Su aplicación requiere mucha sensibilidad y delicadeza, cualidades que se aprecian sin lugar a dudas en *Padre Jesús* y en la *Virgen del Socorro*.

Miriam Lúpez Gallardo
Diplomada en Restauración
por la E.S.C.R. de Madrid

¹ PACHECO, F.: *El arte de la pintura*. Editorial Citedra, Madrid 2001.

² Sobre este particular *ibid.*, p. 494 y 500.

ARTÍCULOS DE PIEL GUARNICIONERÍA EL PEREGRINO

ROPA, COMPLEMENTOS, CALZADO,
PRODUCTOS PARA EL CABALLO,
ETC...

C/. Muñoz y Pavón, 4
Teléfono: 637 93 02 20
21700 La Palma del Condado (Huelva)

PALMAFLOR

Antonio Espina Martínez

C/. Ronda
(Urbanización El Tagarete)

Móvil: 639 23 88 52
Teléfono almacén: 959 40 15 75



CERERIA EL NAZARENO

FÁBRICA DE CIRIOS Y VELAS

Fundada en 1950 – Marca Registrada



- Cera pura de Palio
- Cera máxima de Palio
- Cirios procesión Nazarenos
- Velas rizadas

Velas decorativas

Figuras de cera y mariposas al aceite

**Amplias creaciones en Arte Sacro y enseres litúrgicos,
bordados, orfebrería, prendas de altar y procesiones.**

Oficina Comercial en Sevilla:
C/ Alhóndiga, 15 – Santa Catalina
Teléfono - fax: 954 22 09 14
Dtor. Comercial: 659 96 45 63



OFICINAS Y FÁBRICA: Ctra. Valverde, 4
21700 – La Palma del Condado (Huelva)
Teléf.-fax: 959 40 22 86 – 959 40 24 20
Dirección: 959 40 19 55 – 659 25 10 74

e-mail: ceras@cereriaelnazareno.com
www.cereriaelnazareno.com



INMOBILIARIA PALCONDADO SUR S.L.U.

Manuel Lagares Ángel

C/. Betis, Planta Baja

TelÈfono: 959 40 28 17 - Fax: 959 40 19 36

MÙvil: 653 93 20 20

E-mail: palcondadosur@eresmas.com

La Palma del Condado (Huelva)



Plaza de España, 2 * Tlfno.: 959 40 08 09

LA PALMA DEL CONDADO